

The Theory of the Leisure Class and Qualitative Consumption in Thorstein Veblen's Thought: An Analytical Theoretical Study

Abdalla Rasul Ababakr, Assis. Prof. Dr. Izaddin Abdulsamad Rasool

Department of Sociology, College of Arts, University of Salahaddin-Erbil, Kurdistan Region-Iraq
Department of Social Work, College of Arts, University of Salahaddin-Erbil, Kurdistan Region-Iraq

abdulla.ababakr@su.edu.krd

Received Nov.2, 2025

Revised Dec 7, 2025

Accepted Jan15, 2026

Online Apr.1, 2026

ABSTRACT

Class differentiation encompasses social and cultural reflections. Thorstein Veblen conducts a detailed analysis of the leisure class in modern societies. According to his theory, the upper class possesses a distinctive cultural ownership that manifests in conspicuous consumption patterns and in the use of leisure time to display and signify social status. Within this framework, this class, through various factors, establishes values that are perceived as characteristic of society's upper echelons. From this perspective, other social classes attempt to emulate or identify with these values to attain the status of the upper class and present themselves as individuals with prestige and distinction.

The main objective is to determine what is meant by conspicuous consumption among the leisure class. Additionally, the study seeks to understand how leisure time becomes an instrument of conspicuous behavior among the upper class. This research adopts a qualitative approach, drawing on analytical methods, and examines Veblen's theory of the leisure class. Therefore, the primary research question concerns how Veblen analyzes the leisure class in modern societies and the manner and instruments through which this class manifests itself in relation to conspicuous consumption culture. Concurrently,

One of the principal findings of this research is that, according to Veblen's theory, the leisure class continuously demonstrates itself as the upper class through the ownership of material capital, particularly in modern industrial societies. Consequently, the upper class at that stage is situated at the apex of consumption. In this regard, they introduce specific values and standards related to this phenomenon into society. Simultaneously, the leisure class displays its prestige through the expenditure of time on elite sports and gatherings (such as horse riding, golf, and lawn tennis).

Keywords: Leisure Class, Conspicuous Consumption, Leisure Time, Imitation.

نظرية الطبقة المترفة والاستهلاك النوعي في فكرة ثورستين فيبلن: دراسة نظرية تحليلية

م. م. عبد الله رسول أبابكر تخصص علم الاجتماع¹، أ. م. د. عز الدين عبدالصمد رسول²

قسم علم الاجتماع، كلية الآداب، جامعة صلاح الدين-أربيل، إقليم كردستان-العراق

قسم العمل الاجتماعي، كلية الآداب، جامعة صلاح الدين-أربيل، إقليم كردستان-العراق

abdulla.ababakr@su.edu.krd

المخلص

التميز الطبقي له انعكاسات اجتماعية وثقافية، لذلك يقوم ثورستين فيبلن (Thorstein Veblen) بتحليل مفصل للطبقة المترفة في المجتمعات الحديثة وفقاً لنظريته، وتمتلك الطبقة العليا ثقافة الاستهلاك الاستعراضي، وفي الوقت نفسه تستخدم قضاء أوقات الفراغ وسيلة لإظهار وإبراز المكانة الاجتماعية. في هذا الإطار تضع هذه الطبقة مجموعة من العوامل، قيمياً يُنظر إليها على أنها مميزة للطبقة العليا في المجتمع. من هذا المنظور، تحاول الطبقات الاجتماعية الأخرى محاكاة أو الارتباط بهذه القيم، بهدف الوصول إلى مستوى الطبقة العليا والظهور من مثل أشخاص ذوي مكانة ووقار.

والهدف الرئيسي في تحديد المقصود بالاستهلاك الاستعراضي لدى طبقة المترفة كما يهدف البحث إلى فهم كيف يصبح قضاء أوقات الفراغ أداة للسلوك الاستعراضي لدى الطبقة العليا. هذا البحث نوعي، يعتمد على المنهج التحليلي، ويسعى إلى تفسير نظرية الطبقة المترفة عند فيبلن. لذلك، يتمحور السؤال الرئيسي عن كيفية تناول فيبلن للطبقة المترفة في المجتمعات الحديثة، وبأي شكل وأدوات تُظهر هذه الطبقة نفسها في علاقتها مع ثقافة الاستهلاك الاستعراضي.

وتتمثل إحدى النتائج الرئيسية لهذا البحث في أن الطبقة المترفة، وفقاً لنظرية فيبلن، تستمر في إظهار نفسها على أنها طبقة عليا بامتلاك رأس المال المادي، لا سيما في عصر المجتمعات الحديثة الصناعية. لذا تتخرط الطبقة العليا في تلك المرحلة في دوامة الاستهلاك المظهري، ومن أجل ذلك تُدخل قيمياً ومعايير خاصة بتلك الظاهرة إلى المجتمع. وفي الوقت نفسه، تُظهر الطبقة المترفة تميزها بقضاء الوقت في الرياضات الراقية والنوادي والصالونات (مثل الفروسية، والجولف، والتنس الأرضي).

إذ فُجِعَ كثيرٌ منهم بأحبانه موتاً وتغريباً، وعكس شعورهم بالضيق وسأمهم من الموت الذي قَدَدَ أوصال البلاد والعباد، وكذلك كانت الطائفية وتراً يعزف ألحان الموت، ذلك الأمر الذي جعلهم يكتبون بمرارة، كما أنَّ للذاكرة جزءاً من لواحي الشاعر وأشجانه، إذ كانت خزنة استدعي في أثناء مشاهد طفولته وقساوة الحياة، وذهبت الذاكرة إلى أبعد بكثير من كونها سجلاً لأحداث شخصية في نصوص شعرائنا لتصل إلى أيديولوجيات مغلقة في القدم، وشكلت جزءاً من وعي الشاعر، لترتبط بين مآسي وآلام الحاضر والماضي للمجتمع العراقي، وقد ضمَّ هذا البحث ظاهرة الخوف التي مثلت جانباً مهماً من جوانب السوداوية، إذ جاء الخوف في الشعر مقترناً بحوادث سياسية أو اجتماعية واقعية، وارتبط الخوف أيضاً بالمستقبل المجهول الذي يستفز المشاعر بالخطر الداهم.

الكلمات المفتاحية: طبقة المترفة، الاستهلاك الاستعراضي، أوقات الفراغ، التقليد

تیۆری چینی خوشگوزەران و بەرخۆری روالەتیی لە هزری تۆرشتەین قیبلندا (تویژینەوہیەکی تیۆری شیکارییە)

پوختە

جیاوازی چینیایەتی، رەنگدانەوہی کۆمەڵایەتی و کۆلتوریی ھەمە، لەبەرئەوہ تۆرشتەین قیبلن (Thorstein Veblen)، بەوردی شیکاری چینی خوشگوزەران لەسەردەمی کۆمەڵگە مۆدیرنەکاندا دەکات، بەبروای ئەو، چینی بەلایە کە خاوندارییەتی کۆلتوری بەرخۆری روالەتی دەکات، ھاوکات کاتبەسەربردن وەکو ھۆکاری دەرخستن و نیشاندانی پینگە کۆمەڵایەتی بەکار دەھێنن، لەو نێوئەوہدا ئەو چینی بەرپەنگە کۆمەڵیک فاکتەر، بڕوہ بەو بەھایانە دەدات کە وەکو چینی بەلای کۆمەڵگە بروای پنیەتی، لەو دەرچەشەوہ، چینیەکانی تری کۆمەڵگە ھەوڵدەن لاسایی یانیش پەپوہست بن بەو بەھایانە، تاوہکو بگەنە ناستی چینی بەلای و بزواتیک بکەن وەکو کەسانی خاوەن پینگە و شکۆ دەرپەمەن.

ئامانجی سەرەکی بریتییە لەوہی مەبەست لە بەرخۆری روالەتی لای چینی خوشگوزەران چینی و چۆن رەنگدانەوہی لای چینی خوشگوزەران ھەمە؟ ئەم تویژینەوہ چۆنایەتی، بەپشت بەستن بە میتۆدی شیکاری، ھەوڵدەدات تیۆری چینی خوشگوزەران لای قیبلن شەرۆفە بکات، لەبەرئەوہ پرسە سەرەکی بریتییە لەوہی قیبلن چۆن چینی خوشگوزەران لەسەردەمی کۆمەڵگە مۆدیرنەکان تاوتوێ دەکات و ئەو چینی بە چ شێوہ و نامرازیک بەرخۆدیان لەگەڵ کۆلتوری بەرخۆری روالەتیدا ھەمە. بەکێک لە ئەنجامە سەرەکیەکانی ئەم تویژینەوہ بریتییە لەوہی چینی خوشگوزەران بەپێی تیۆرەکی قیبلن بەرپەنگە خاوندارییەتی سەرمايەیی بەردەوام خۆیان وەکو چینی بەلای نمایش دەکەن، بەتایبەتی لەسەردەمی کۆمەڵگە مۆدیرنە پیشەسازییەکاندا، لەبەرئەوہ چینی بەلای لەو قوناغەدا لە لوتکەیی بەرخۆردان و لەو پیناوشدا بەھا و پپوہری تایبەت بەو دیاردەییە دەخەنە نێو کۆمەڵگە. لەھەمان کاتدا، چینی خوشگوزەران شکۆی خۆیان لە بەسەربردنی کات لە وەرزشە بەلاکان و یانە و دانیشتنەکاندا (وەکو ئەسپسواری، گۆلف و تینسی سەرزوہی) دا، دەبیننەوہ.

وشە کلێلەکان: چینی خوشگوزەران، بەرخۆری روالەتی، کاتبەسەربردن، لاساییکردنەوہ.

پیشەکی

پرسی چینیایەتی و جیاوازی گروپە کۆمەڵایەتیەکان، لەنێوئەوہ زانستە کۆمەڵایەتیەکاندا ھەمیشە جینگە پرس و شیکارکردن بوو، ئەمەش بەھۆی ئەو کاریگەرییە کۆمەڵایەتی، کۆلتوری و ئابوریانەیی جیاوازی چینیایەتی لەسەر کۆمەڵگە بەجیئەتی، لەبەرئەوہ بەپێی سەردەم و جیاوازی واقیعی کۆمەڵایەتیەکان، تیۆرەکانی بواری کۆمەڵناسی، دیدگا و گۆشەنیگای جیاوازیان خستۆتە روو، ھەلبەتە تیزەکانیش ھەندیکجار بۆماوہیەکی زەمەنی زور، لەنێو کۆمەڵگە و زانستیشدا، شونگەیی خۆی ھەبوو. تۆرشتەین قیبلن (Thorstein Veblen)، بەکێکە لەو تیۆرەکانەیی بەبایەخوہ پرسە جیاوازی چینیایەتی بەستۆتەوہ بە شینواری ژیان و خوشگوزەران چینیەکان لەنێو کۆمەڵگەدا، بەھۆی ئەوہی سەردەمی قیبلن ھاوکات بوو لەگەڵ گۆرانکاری و وەرچەرخانی سێستەمەکان لەسەر ناستی کۆمەڵگەکان، ئەوہ زیاتر وایکردووە قیبلن قوڵتر تیزەکانی دەربارەیی چینیەکانی کۆمەڵگە و بەتایبەتی چینی خوشگوزەران بخاتە روو. تەنانت قیبلن، بۆئەوہی تیزەمکەیی پرونتەر بکاتەوہ، لەرەھەندی میژووپیوہ باسی پەرسەندنی کۆمەڵگەکان و وەرچەرخانی شینواری ژیان چینیەکان دەکات، ئەمەش وایکردووە لەسەردەمی کۆمەڵگە مۆدیرنەکاندا، وردتر باسی چینی بکات کە ناوی ناوہ چینی خوشگوزەران و بیبەستییەوہ بە کۆلتوری بەرخۆری و بەسەربردنی ژیان، بەشێوہیەکی چۆن بەخشانە، لەو پیناوشدا، چینیەکان بۆئەوہی پینگە و شکۆی خۆیان دەرپەمەن، خاوندارییەتی ماددی دەخەنە خزمەت خوشگوزەران و بەسەربردنی کات، بەشێوہیەکی چۆن خاویانە.

تەوہری یەکەم: رەھەندەکانی تویژینەوہکە

یەکەم: میتۆدۆلۆژیای تویژینەوہکە

ئەم توپزىنەمە، توپزىنەمەكى چۈنەيتىيە، بەپشت بەستن بە مېتۇدى شىكارى، ھەملىداو پارادىمى قىبلن بۇ چىنى خوشگوزەران و كولتورىي بەرخورىي، شروڧە بکات، بەسروشتى خۇى ئەم مېتۇدە تېزى سەرەكى تېورقان و كۆمەلناسىك و مردەگرىت و كەلن و وردەكارىيەكانى تاوتوئ دەكات، ھاوكات ئەم مېتۇدە ھارىكارە لە لىكدانەمە و پىكەمەبەستى چەمكەكان، بەمەبەستى پەمپىدان و ھىنانەكايەى دىدگا و تېورى نوئ، لەبەرئەمە ئەم مېتۇدە يارمەتیدەر بوو لەمەى چىنى خوشگوزەران و چەمك و زاراوەكانى پەمەست بەم تېزە، بەپشت بەستن بە سەرچاومەكان و نووسىنەكانى قىبلن، بەشئو مەكى وورد بەخاتە روو. ھاوكات مېتۇدى شىكارى جەخت لەسەر تىگەيشتنى تېورىانە دەكات لەمەر رووداو و دياردەكان، لەنئو مەندى پروسە كۆمەلەيتىيەكاندا، لەم نئو مەندەشدا دىدگای قىبلن بۇ بەرخورىي روالەتتى چەمى توپزىنەمەكى، كە مېتۇدى شىكارى تىادا بەكار ھاتووە.

دووم: پرسى توپزىنەمەكە

پرسى توپزىنەمە، لەنئو مەندى توپزىنەمەى شىكارىدا، ديارىكەرى ھەنگاومەكانى توپزەرە، تاومكو لەم رىگەيمە تېزى سەرەكى روون بکاتەمە و كۆمەلنىك ئەنجامى لوزىكى بەدەست بەئىت، لەبەرئەمە پرسى سەرەكى ئەم توپزىنەمە بەرئىتە لەمەى قىبلن چۆن لەمەرچەى جياوازى چىنەيتىيەمە تېورى چىنى خوشگوزەران دادەرئىت و بەچ شئو مەكە خوشگوزەرانى دەبەستىتەمە بە كولتورى بەرخورىي روالەتتى ماناى تايبەت لای چىنى خوشگوزەران و دەست دىت، ھاوكات ئەم بەھا كۆمەلەيتىيەكانى چىنى بالا لەنئو كۆمەلگەدا لەسەريان دەروژن چۆن و بەچ شئو مەكە پەمەندىان ھەمە بە خاوندارىيەتى سەرمايەى مادىيەمە و دەبە بىنەمەى و دەستەئىنەنى شكو و پىگە لە كۆمەلگەدا، ھاوكات پرسىكى تر ئەمە كە چىنەكانى ترى كۆمەلگە بە چ شئو مەكە لاساى (Imitation)، چىنى بالا و خوشگوزەرانى نئو كۆمەلگە دەكەنەمە و چۆن بەھايەكان و مكو بەھای بالاى كۆمەلگە دەبىنن. ھەممو ئەمانە پرسگەلى سەرەكى ئەم توپزىنەمەمەن.

سېھەم: گرنكى توپزىنەمەكە

ئەم توپزىنەمە لەرووى تېورىيەمە، گرنكىكى تايبەتى ھەمە لەمەى كە شىكرەنەمە و راقەى تېورىك دەكات دەبارەى چىنەيتىيە و چىنى خوشگوزەران لەنئو كۆمەلگەدا، كە وەكو يەككە لە پىشەنگەكانى تېورى كۆمەلناسى ھەژمار دەكرىت لە سەدەى بىستدا، ئەم تېورەش وەكو بىنەمەكى گرنكى دادەنرىت بۇ تىگەيشتن لە پىكەتەى كۆمەلەيتىيە و كولتورى چىنە كۆمەلەيتىيەكان، لەبەرئەمە دەرخستى وردەكارىيە و كەلنەكانى ئەم تېورە لەنئو مەندى كارىكى ئەكادىمىدا گرنكى تايبەت بەخۇى ھەمە، لە ھەمان كاتدا دەتوانىت بىتە سەرچاومەكى گرنكى بابەتەكەش، لەكاتىكدا بەپىنى زانىارىيەكانى توپزەر ھىشتا كارى ئەكادىمىيە و بەپىز لەبارەى ئەم تېورەمە نەكراو، لەبەرئەمە شىكارىي و ئەنجامە لوزىكىيەكانى ئەم توپزىنەمە بەخەكى زانستى و گرنكى ھەمە.

چوارەم: نامانجەكانى توپزىنەمەكە

نامانجە سەرەكىكانى ئەم توپزىنەمە بەرئىتەن لەمانەى خوارەمە:

- 1- قىبلن چۆن شىكارى چىنى خوشگوزەران دەكات و دەبەستىتەمە بە خاوندارىيەتى سامانى مادىي؟
- 2- مەبەست لە بەرخورىي روالەتتى چىيە و ماناكانى لای چىنى خوشگوزەران چىن؟
- 3- چۆن كاتەسەربردن دەبىتە نامرازى نىشاندانى شكو و پىگەى كۆمەلەيتىيە؟
- 4- لاساىكرەنەمەى چىنى خوشگوزەران چىيە و چۆن لەنئو كۆمەلگەدا دەبە بەھای باو؟

تەمەرى دووم: چوارچىوەى تېورى توپزىنەمەكە:

يەكەم: تۇرشتەين قىبلن و سەرگوزشتەى ژيان و ھزرىي

سهردهمی له‌دایکبوون و قوناغه‌کانی ژبانی تورشته‌مین قیبلن، به‌یکه‌یک له سهردهمه هه‌ستیار و پر گۆرانکار بیه‌کان دادنه‌ریت، له‌بهر نه‌وه‌ی گۆران و فۆرمه نوویه کۆمه‌لایه‌تی، سیاسی و ئابووری بیه‌کانی نه‌و سهردهمه به‌ته‌واوی به‌سهر هزر و دیدگاکانی قیبلن ره‌نگدانه‌وه‌یان هه‌یه.

تورشته‌مین باندی قیبلن، له رۆژی پینچ شه‌مه، ریکه‌وتی 30 ته‌مووزی 1857 له خیزان‌تیک نهر و بچی له‌دایکبووه، ناوی به‌که‌می تورشته‌مین به‌مانای کوری تور دیت (به‌یکه‌یک له‌خواهنده به‌هیزه‌کانی نه‌فسانه‌ی نهر و بچی). کوری چواره‌می خیزانه‌که‌یه‌تی و له ته‌مه‌نی هه‌وت سالی خیزانه‌که‌ی روو ده‌که‌نه ویلایه‌تی مینیسۆتا له‌ئهم‌ریکا، له‌کینایه‌که‌ی بچوکی کشتو‌کالی نیشه‌جیبوون (Bozkaya, 2015: 8).

نه‌و سهرده‌مه‌ش سهرده‌میکی پر ئالۆزی و ناکۆکیه‌کانی ناو کۆمه‌لگه‌ی ئهم‌ریکی بوو. له‌سهره‌تاکانی ژبانی قیبلن، ئهم‌ریکا زیاتر کۆمه‌لگه‌یه‌کی شیوه‌ی کشتو‌کالی هه‌بوو، به‌لام له‌کۆنایه‌که‌ی ته‌مه‌نیدا، به‌ته‌واوی بوو به‌کۆمه‌لگه‌یه‌کی پیشه‌سازی و ته‌ناهت پیشه‌واوی و لاتانی پیشه‌سازی بوو، که‌ تیایدا سهرده‌می به‌ر هه‌مه‌ئینانی به‌کۆمه‌ل و به‌کاره‌ئینانی به‌کۆمه‌ل ده‌ستپێکرد. نه‌و گۆرانکار به‌ش و ایکرد که‌ قیبلن گه‌واهی دوو قوناغ بیت، که‌ به‌یکه‌یکان زه‌ویی و زار و هه‌کو قازانجی بازرگانی، له‌سهر ناسته‌ پیشه‌سازی به‌که‌می و، دووهم زه‌ویی و زار و هه‌کو ئامرازی بژبۆی ژبانی جوتیار، که‌ هه‌ر دووک ناسته‌که‌ له‌ قوناغه‌کانی نووسین و لیکدانه‌وه‌کانیدا ره‌نگدانه‌وه‌یان هه‌بوو و شوینگه‌ی خویان به‌جیه‌ئیشته‌. له‌لایه‌کی تریشه‌وه، ته‌ناهت هه‌وسه‌گرایی کردی قیبلن، رۆلی هه‌بوو له‌گه‌شه‌کردن و بیرکردنه‌وه‌ی، چونکه‌ هه‌وسه‌گرایی له‌گه‌ل بنه‌ماله‌یه‌کی بازرگاندا کرد، هه‌وکات بنه‌ماله‌ی هه‌وسه‌ری هه‌م بازرگان بوون و هه‌میش به‌شیک زانکۆی کارلوتونیان به‌ر بۆه‌ ده‌برد، که‌ ئهم‌مه‌ش رینگه‌خۆشکه‌ر بوو زانیاری زیاتر ده‌رباره‌ی سهرمایه‌داری ئهم‌ریکی و رکا به‌ری سه‌ختی نیوان کۆمپانیان به‌ده‌ست به‌ئینت.

قیبلن، له‌ ته‌مه‌نی 17 سالی له‌ زانکۆی کارلوتون ده‌ستی به‌خویندن کرد، هه‌ر له‌ قوناغه‌دا خویندنی ئابووری نیوکلاسیکی به‌قۆلی خویند، لیرمه‌وه‌ کاره‌ هزری و نه‌کادیمییه‌کانی خسته‌ روو. هه‌وکات له‌ قوناغه‌ به‌داوی قیبلن له‌رووی هزری به‌وه‌ کار به‌گه‌ر بوو به‌ هه‌ریه‌که‌ له‌ هیزبرت سپنسر، کارل مارکس، ماکس قیبه‌ر و چارلس داروین¹. له‌بهر نه‌وه‌ له‌ناواخنی کاره‌کانیدا له‌هه‌ندیک روو‌وه‌ کار به‌گه‌ری هزری نه‌و بیرمه‌ندانه‌ی به‌سهر‌وه‌ ده‌ر ده‌که‌وت (Toğan, 2024: 12).

له‌لایه‌کی تریشه‌وه، سهره‌تای سالی 1890 بزووتنه‌وه‌ی کشتو‌کالی ئهم‌ریکی گه‌یشه‌ لوتکه‌، که‌ نه‌و بزووتنه‌وه‌یه له‌لایه‌ن کریکاران و جوتیارانه‌وه‌ پشتگیری ده‌کرا، له‌بهرامبه‌ر زیادبوونی کار به‌گه‌ری بیه‌کانی سهرمایه‌داری و مۆنۆپۆلی بازاری کار، لیرمه‌وه‌ قیبلن زۆربه‌ی چه‌مه‌که‌کانی و هه‌رگرت و ره‌خنه‌ی سهرمایه‌داری ئهم‌ریکی کرد. ته‌ناهت، قیبلن به‌ته‌واوی سهرمایه‌داری پیشه‌سازی ره‌تکرده‌ و به‌سیسته‌میکی مۆنۆپۆلکه‌ر و ده‌سیسه‌ی سیاسییه‌کانی ده‌زانی. واتا سالی نیوان 1860-1890 به‌قوناغی هه‌لبه‌زودابه‌ز و پیکدانی دونه‌ی سهرمایه‌داری و کشتو‌کالی دادنه‌ریت، چونکه‌ له‌ قوناغه‌ به‌داوه‌ کشتو‌کال به‌ته‌واوی پاشه‌کشه‌ی کرد و سیسته‌می سهرمایه‌داری جیکه‌وت بوو، که‌ قیبلن سهرمایه‌داری به‌ سیسته‌میکی دادنه‌، بۆ خزمه‌تی تاکه‌که‌سیکه‌ و مه‌ترسییه‌ بۆسه‌ر کۆمه‌لگه‌، له‌بهر نه‌وه‌ی له‌سهر بنه‌مای مۆلکایه‌تی تابه‌ت سیسته‌مه‌که‌ گه‌شه‌یه‌کی ناسروشتی ده‌کات، لیرمه‌وه‌ قیبلن ئاماره‌ی به‌وه‌ کرد که‌ سیسته‌مه‌که‌ له‌بهر ته‌وه‌ سیسته‌میکی به‌فیرۆده‌ره‌، له‌بهر نه‌وه‌ قیبلن به‌روای به‌وه‌ نه‌بوو که‌ نه‌و سیسته‌مه‌ نوویه‌ باشترین سیسته‌م بیت بۆ داها‌توو (Edgel, 2015: 3-8). دروست له‌و سهرده‌مه‌ و له‌کاتی سهر‌وکاره‌ هزری بیه‌کانی له‌گه‌ل فه‌لسه‌فه‌ و پرهنسییه‌ جیا‌زه‌کانی بواری ئابوری، قیبلن له‌ سالی 1899 به‌یکه‌یک له‌ گه‌رنگترین کاره‌کانی خۆی نووسی، ئه‌وه‌یش کتیبی

¹ قیبلن به‌گه‌شتی له‌ نووسینه‌کانی زۆرتر کار به‌گه‌ر بوو به‌ سپنسر و داروین، له‌بهر نه‌وه‌ له‌ بیروکه‌کانیدا ره‌نگدانه‌وه‌ی ته‌واوتی نه‌وانه‌ی به‌سه‌ره‌وه‌یه، به‌تایه‌تی له‌پرسی په‌ره‌سه‌ندنی مۆنۆپۆلی مۆنۆپۆلی، نه‌و پنی وابوو، به‌ره‌نجه‌ی مانه‌وه‌ بۆ باشترین له‌ پرۆسه‌ی کار به‌شد، به‌رکاره‌، واتا نه‌وه‌ی به‌که‌نک بیت، له‌ کۆمه‌لگه‌دا ده‌مینه‌ته‌وه‌، شته‌ بیکه‌لکه‌کانیش ده‌بته‌ روو‌داوی مۆنۆپۆلی، که‌وا به‌ لهدیدی نه‌ودا پرۆسه‌ی گۆرانکاری، شتیکی به‌رده‌وام و هه‌رمانه‌ (Veblen, 1899).

(تیوری چینی خوشگوزهران) (The Theory of Leisure Class) بوو، گهر چی لهسمر متاكاندا، و هها بیر دهکرایمه که ژیان و بیرۆکهکانی قیبلن، هاوکات ئایدیاکانی دهر باره ی رهوشی کومه لایهتی و سیاسی نهوکاته له پهر او یزدا دهمیننوه و گرنگیهکی نهوتویان نییه، به لام له راستیدا ژیان و روداو هکانی، گرنگیهکی تایهتیان همیه و داتای گرنگ ده داته دهستهوه بو تیگهپشتن له ژیانی نابوری نهو سهر دهمه ی نهمریکا و گهشه ی سیسته می سهر مایه داری (Kızılkaya, 2001: 39).

قیبلن، له 3 ی نابی 1929 له کالیفورنیا به هوی جهلته ی دلوه کوچی دوا یی کرد. نه مهش به هوی کاریگری نهو خمه وکیه قولهی که پیش کوچی دوا یی تووشی هاتبوو، ههر لهو ساته شدا بوو، تییینه کی به جیهنشت، و هکو یاداشت نووسی، لهو یاداشته دا دهلی: نهگهر مردن به ئاسانی و لهکاتی خویدا بگات، ئواته خوازم به ئاسانتر بین شیوه بیت، ئواته خوازم لاشه کم بسوتینریت، به بی هیچ رهبره سمیکی ئابینی و نه ریتی، ههر وه ها ئواته خوازم خوله میشه کم له دهریادا، یانیش له رهو باریکدا بلاو بکریتمه که دهر ژیته ناو دهریا، نار هزوی هیچ جور ه گلکو و نیشانه یک ناکم، هیچ وینه و شوینه وار یک به ههر شیوه یک بیت، بوونی نه بیت. وه سه ته که ی و هکو خوی به جیهنرا و خوله میشه که ی فریدرایه ناو زهریای هینم (Bozkaya, 2015: 25).

دووه م: له دایکبوونی چینی خوشگوزهران لای قیبلن

بوونی چینی کاتبه سهر بهر و خوشگوزهران، کاریگری بهی که بهر چاوی همیه، نهک ته نها لهسهر پیکهاته ی کومه لایهتی و کولتوری کومه لگه، به لکو ته نه ات لهسهر نهو تاکانه شی، که کومه لگه که پیکده هینن. نهو چینه، ههر که مه لیک، خواستیک و نار هزویه کی تایهتی و هکو جوریک له یاسا په سه ند کرد، کاریگری تهواوی ده بیت لهسهر نهوانه ی قبولی ده کم، چونکه تار ادیه کی دیار خاونه ی بیر کردنه وه له قالب ده دات و چاودیر به کی تهواو بهسهر په سه ندنی مهیل و نار هزویه کی تاکه کاندایا دابین دهکات، به شیکی زوری نهو کاریگری یانه ش له ریگه ی گونجانیکی ناچار یانه و سهر کوتکه رانه ده سه پیننیت. به مشیوه چینی خوشگوزهران، له رهوتی په سه ندنی کومه لایهتی و نابوری خویدا، له کومه لگه پیشه سازیه مودیر نهکاندا، ده بنه فاکته ری ناچار یانه ی نهو میتوده ی که تاکه کان ده بیت خویان له گه لیدا بگونجینن (Veblen, 2005: 145).

به کار هینانی تیوری چینی خوشگوزهران و به کار بهری رهوالته ی، لهسهر بنه مای سه ره لدان و په سه ندنی چینی خوشگوزهرانه، که نه دانه ماکانی به پی رهوشی باو، پنیوست ناکات کار بکن، به لکو لهسهر بنه مای زیاده بهر همتیک، که له لایین کهسانی کار که ره وه، که چینی خوار وه بهر ههمی ده هینن، له سه ری ده وه سنن (Trigg, 2001: 100).

له رهوتی میژوودا، په سه ندنی کومه لایهتی نهو پرۆسه یه که سروشت و خووهکانی بیر کردنه وه ی کومه لگه، له ژیر فشاری هه لومهر جی ژیانی کومه لایهتی گورانکاریان به سه ردا دیت. گورینی خووهکانی بیر کردنه وش هاوتایه له گه ل گوران و په سه ندنی پرۆسه ی دامه زراندنی هه ندیک نه ریت و یاسا، به پی خواست و قوناغه میژووی و هه لکه وته ی واقعی بهر قهرار. گورانی پنیوستیه کان، به پی دخی بهر ههم هاوتوو، نهک ههر ته نها خووهکانی گوری، به لکو گورانی پنیوستیه کان، هه ندیک گورانکاری له سروشتی مرۆفه کانی شدا هینایه کایه وه (Veblen, 2005: 146).

بو نه وه ی به وردی له پرس و بابته ی چینی خوشگوزهران بگه یین، پنیوستمان به وه یه که له روی میژووییه وه، گه شه و فراوانیوونی کومه لگه کان به خینه روو، چونکه له بهر هندا چینی خوشگوزهران له ناو کومه لگه شیوه ساده کاندایه بووه. لیره وه قیبلن جیاوازی دهکات له نیوان کومه لگه ی سه ره تایی-سروشتی و درنده کاندایه له کومه لگه سروشتی و سه ره تاییه کاندایه، که کومه لگه ی بچوک و جیگیرن، هه ژار و له هه موی گرنگتر کومه لگه و گرووی ناشتیخوازان. لهو جوره کومه لگه یانه دا به شتیوه یه کی روون و دیار هیچ جوره مولکایه تیه کی تایهت نییه و هیچ ئاماژیه کی چینیایه تی و جیاوازی چینیایه تی نابینریت، ههر چه ند به کومه لگه ی ناشتیخوازیش داده نرین، به لام لیره دا چینی خوشگوزهران بوونی نییه. به بروای قیبلن سه ره لدان چینی خوشگوزهران، بهر مبه ره له گواسته وه و گورانکاری له کومه لگه سروشتی و ناشتیخوازه کانه وه بو کومه لگه بهر بهری و شه رانگیز مکان دیته کایه وه (Veblen, 2005).

لەم نۆیەندەشدا گەشەسەندن و زیادبوونی چینی خۆشگوزەران لەکۆمەڵگە بەر بەر ییەکاندا دەتوانرێت لە سێ قوناغدا کورت بکەینەوە: قوناغی یەکەم لە کۆلتووری بەر بەر ییدا-بۆ نمونە لەنێو ھۆزە راوچیکەکانی ئەمەریکای باکووردا-ھەرچەندە لەم قوناغدا فۆرمەکانی جیاوازی چینیایەتی و چینی خۆشگوزەران، بەشیۆمیەکی زەق رەنگدانەویان نەبوو، بەلام سەرمتای نیشانەکانی جیاکاری چینیەکان دەرکەوتن. گرنگترین رەنگدانەو مەکش بریتیی بوو لە جیاکاری نیوان ژن و پیاو، لەنێو ئەواندا سەر ھەڵدەدات، لەم فۆرمە کۆمەڵگەیدا، ژنان خەریکی کاری بەر ھەمداری دەبن و پیاوانیش خەریکی چالاکییەکانی وەکو جەنگ، راوکردن، ئاینداری و وەرزش دەبن. ئەو سەرمتا و دەستپێکی نیشانەکانی دروستبوونی کاتبەسەر بردن و خۆشگوزەرانین وەکو چیژ. لە قوناغی دووھەدا، جیاکاری چینیایەتی و چیژخواری ناستیکی خەستوخۆلی وەرگرت-بۆ نمونە کۆمەڵگە کۆنی ئایسلەندا-کاری دەستی و بەر ھەمداری، لەلایەن کۆیلەکانی خوارموی کۆمەڵگە و کەسانی بێدەسەلات و ژنانەو ئەنجام دەدا. ئەوانەشی لە پۆلێن بەندیکەدا، کەمیک لەسەرووی چینی خوارموی کۆمەڵگەدا، بەشداری جۆرە چالاکییەکی راستەخۆیان دەکرد، کە پەییوھندی راستەخۆی بە کار و پیشە چینی خۆشگوزەرانەو ھەبوو، لە نمونە پاراستنی چەک، چاودێرکردن و بەخێوکردنی ئەسپەکان. لەکۆتاییدا، ئەوانە سەر بە چینی خۆشگوزەران بوون، وەکو پادشا، سەرۆکی ھۆز و خێلە بەھێزەکان، ئەوانە ئارەزووی چالاکییەکانی بەر یوھەردن، ئایین، وەرزش و چالاکییەکانی شەر دەکەن. لێرەو، بەر زۆری شێوھەکانی چینی خۆشگوزەران لە قوناغی کۆتایی کۆلتووری کۆمەڵگە بەر بەر ییەکاندا دەبێنرێن، لە نمونە کۆمەڵگەکانی ئەوروپای فیودالی، ژاپۆن، کە جیاوازی نیوان چینیەکان لە ناستیکی بەرزدا. ھەموو ئەو جۆرە جیاکارییە، بەپێی قوناغەکان و سەردەمە جیاوازیەکان، لەسەر بنەمای بەر ھەم ھین و کەسانی نابەر ھەم ھین، دروست دەبن (Veblen, 1899: 9-14).

بەپروای قیبلن، لەم سەردەمانە بەدواوە، سەر ھەڵدانی چینی خۆشگوزەران، ھاوکاتە لەگەڵ خاوندارییەتی تاکەکەسی، لە پڕۆسە پەرسەندندا. چەمکی مۆلکایەتی یا خاوندارییەتی کردن، کە لەشیوازی ژبانی تالانکاری و بەر بەر ییدا، بە ئارەزووی دەستگیرکردن و دەستەمۆکردنی ژنە دیلەکان وەکو جۆریک لە ھیز و ھاوکات یادگاری سەرکەوتن دادەنرا، دەستی پێکرد، ئەمەش بەتێپەربوونی کات، بازەنی خاوندارییەتی کردنی فراوانتر کرد، فزانج، داھات، کۆکردنەو و پاشەکەوت کردن، لەرێگە ھەموو شێوھەکانی خاوندارییەتی مۆلکەو، ھەم ئارەزووی ئاسودەیی و ھەمیش ئارەزووی بالادەستی/ھیزی زیاتر کرد. لە دەرئەنجامی ئەو گەشەسەندنەدا، بەپروای قیبلن، مۆلکایەتی تاییەت و خاوندارییەتی کردنی، بوونە نیشانە و ھێمای ریزگرتنی کەسەکان، کە وەکو پێوھێکی سەرەکی ریزلێنان دەبێنرێن، گەرچی ئەو جۆرە لە پێوھەدانە لەبەر مەتا نادرست و ھەلەپە (Veblen, 1899: 27-32).

لە سروشتی شتەکاندا، ھەموو جۆرە ئاسودەیی و خۆشگوزەرانییەکی بۆ چینی بالاً {خۆشگوزەران} دیاری کراوە، لەسەر متای گەشەسەندنێ ئابووری و بەرخۆری بێسنووری کالاکان، بەتاییەتی کالاً بە کوالیتی و بەبەھاگان، کە زیاتر بۆ بەرخۆرییە تا پێداویستی، تاییەتن بە چینی خۆشگوزەران. لەبەر ئەوەی بەکار ھێنانی ئەم کالاً کەم و بەنرخانە ریز بە خاوندەکانیان دەبەخشیت، ھاوکات بەلگەیکە بۆ دەلمەندیی و سامانداری، لەبەر ئەوە خۆلادان لەم کالایانە وەکو جۆریک لە کەموکوری دادەنرێت و مانای ئەو دەدات سەر بە چینی خوارمویەتی. لەم نۆیەندەدا، لە کۆمەڵگەدا، خۆلادان لە کارکردن بە چیری و بەشیۆمیەکی نەرتییانە، نیشانە سەرکەوتنی ماددی و ریزلێنانە، لەکاتی کە ئەنجامدانی کاری بەر ھەم ھێنان مانای ھەژاری و ملکەچی چینی خوارمویە. لێرەو، لەناو کۆمەڵگە بەرخۆری لە کالاً و کەلوپەلەکان، لە دەرەو بەر ھەم ھێنان ماددی، لەسەر مەتا شۆ دەبەخشیت، ھاوکات بە ئەنجامی ئازایەتی و بەھای مەرۆف دادەنرێت، لەھەمان کاتدا، بەکار ھێنانی ھەموو ئەو کەلوپەلانە کۆمەڵگە ئیرەیی پێدەبات، بەشیۆمیەکی سروشتی ریز بەدەست دەھێنیت (Veblen, 1899). لەلایەکی تریشەو، قیبلن ئاماژەیکە قوڵ بە چینی بەرخۆران {خۆشگوزەران} دەدات، بەوەی ئەو چینی لەھەناوی کۆمەڵگە مۆدێرنەدا، لە ھەموو بیروباوەر و کردارە باوە تەقلیدیەکان جیاوونەتەو، چونکە ئەو ناوبانگی خراپیان پێدەدات، لەبەر ئەوەشە ئەوان رووبەر ووی

فشاری فکری و روحی تاییمی کۆمەلگەیی پیشەسازی و ریکراوه مۆدیرنهکان بوونەتەر، ئەو وای کردووە، هیچ وزهیک له کاری خۆنهگونجاندندا بهیرو نەدەن (Veblen, 2005: 209). لەو نێوئەندەشدا، کاتیک چینی خۆشگوزەران بەتەواوی فراوان بوون، وای کرد پەيوەندیان بەهەیکۆه زیاد بێت و کارلێک لەگەڵ هاوتاکانی خۆیاندا بکەن، لەدەرئەنجامدا بوە هۆی ئەوێ ژینگەیهکی جیاواز و گونجاو دروستبکەن، بۆ مەبەستە شۆگۆداربیهکەیان، ئەمەش مەیلێکە بۆ تەکنەوێ و دورخستنهوێ توخمەکانی تری کۆمەلگە لەو بارودۆخە، تەنانهت وەکو بێنەرێک که داوای پەسندکردن یارەتکردنەو دەکەن، دادەنرێن (Veblen, 1899: 187).

خالی بێهەرتی هەزری قیبلن لە دوو ئاستدا دەبێنرێت، ئاستی یەکەم، ئەوێه کۆمەلگە وەکو بوونێکی پەرسەندوو دەناسێت، بەر مانایەیی بەرەبەرە فۆرمی نوێ و سستەمی نوێ تیاپاندا سەر هەلەدەدات، ئەمەش دەرچەیی هەزەرەکانیەتی دەربارەیی پڕۆسەیی چینیایەتی و چۆنیەتی سەر هەلەدانی، ئاستی دوویم لەمیانەیی پەرسەندنی کۆمەلگەکان، نامازە بۆ دروستبوونی سیستەمی چینیایەتی دەکات، چونکە لە کۆمەلگە سروشتیەکان، لای ئەو، چینهکان بوونیان نەبوو، کەواتا بەر خۆری و نامازە و شێوەکانیش لەنێوئەندی ژياندا رەنگدانەوێان نەبوو، بەلام بەرەبەرە و داوی خاوندارییەتی کردن و، هاوکات سەر هەلەدانی پڕۆسەیی هیز وەکو پڕۆسەیی ئەخلاق، وایکرد چینی خۆشگوزەران بێتە کایەو، لەگەڵ هاتنەکایەیی چینی خۆشگوزەران، فۆرمەکانی بەر خۆری و چێژی کاتەسەر بردن وەکو نامازەیی چینیایەتی برەویان پەیدا کرد.

سێهەم: لۆژیکی پاره و کۆمەلگەیی چینی خۆشگوزەران

پۆل و گرووپەکانی چینی خۆشگوزەران، زیاتر بریتین لە: مولکدار، ساماندار، قەشە و خزمەتکارەکانیان. کار و پیشەکانی ئەم چینه، گەرچی فرە چەشنن، بەلام تاییتمەندیی نابووری و شێوازی ژيانی هاوبەشیان هەیه، کە زیاتر ناپیشەسازییە. ئەو کارانەیی کە چینی بالاً و چینه ناپیشەسازییەکان دەگرتەو، زیاتر سەرقالی کاری کارگیری، جەنگ، دەسەلات، پراکتیزەکانی نایینی و وەرژش (Veblen, 2005: 223).

چینی خۆشگوزەران و کاتەسەر بەر، خاوەنی دوو تاییتمەندیی سەرەکی، یەکەمیان بریتییە لە بەسەر بردنی کات و دووهمیان بریتییە لە بەر خۆری روالەتی، لێرەدا مەبەست لە کاتەسەردن جۆریکی نێیە لە بیکاریی یانیش تەمبەلیی، بەلکو بەمانای بەکار هێنانی کاتە لەشێوەی کاریکی بێ بەرەم و پووج، بەلام چالاکیەکە نامازەیی چینیایەتی هەیه و نیشانەیی هیز و خاوندارییەتی سامان و دارایی. لەلایەکی ترەو، ئەندامانی ئەو چینه بەشداریی هیچ جۆرە چالاکیەک ناکەن کە راستەو خۆ بەشدارییەکی مادیاە بێت لە پیشەستی ژيانی مۆبیدا، بەلام کار و کردەیی چینی خۆشگوزەران، پەيوەستە بە پڕۆسەکانی فیربوونەو، واتا لەو چوارچێوەیەدا ئەندامەکان لەسەر بنەمای فیربوون، خۆگونجاندنیان هەیه لەگەڵ یاسا رەفتارییەکان، ئەمەش پێویستی بە بەسەر بردنی کات و خەر جیبەو هەیه، بەمەبەستی بەجیگەیانندی نامازە و نیشانەکانی چینی خۆشگوزەران (Özbe, 2020: 53).

وەکو شێوەیک لە شێوەکانی چین، لەناو کۆمەلگەدا، چینی خۆشگوزەران لەرووی مادییەو هیچ شتیک بەرەم ناهینن، بەلام بوونی خۆی وەکو چینیکی بالاً و خاوەن پینگە، لە کۆمەلگەدا دەپاریزن، لەرێگەیی سەرمایهی بەر دەستەو. لەو جۆرە چینانە، کۆمەلێک پیشەساز و بەهەردار شۆینگەیان هەیه، وەکو خزمەتکار، ژنی مائەو و راییەکان. ئەو شیان پێویستی بە کات و پەروەردەکردن هەیه، بەلام هەبوونی ئەمانە لەناو مألدا و بۆ خێزانیی کە کار ناکەن، وادەکات خۆشگوزەران بیهکەیان بەهیزتر و چینهکەیان پایەدارتر بێت (Kanacı, 2018: 79).

کاتیک بەگشتی پێوانەکردنی بەها و پینگەیی کەسی، لە سیستەمی دراویدا ئەنجام دەدریت، کە ئەو ش لەسەر بنەمای جیاکاری چینیایەتی دامەزراو، بەهیزترین هیز لەو ساتەدا، بریتییە لە لاسایی-تەقلیدکردنەو. لەراستیدا ئەو، یاسای سەلیقەیی کۆمەلگەیه، کە نیشانی دەدات، چی وەکو بابەت و کالای پێشچاو دەردەکەون و متمانەپێکراون، لەم روانگەیهو قیبلن کۆمەلێک

نمونه لاسر کۆمەلگەى ئەمرىكى دەهینتەوه، له جلوبەرگى ژنانەوه، بۆ کایهى ئایینی و لەوئىشەوه بۆ جۆرى ئاژەله پەسندکراوەکان (Veblen, 2005).

بەبروای قیبلن، سوودی کالایەک لەنۆی ژبانی رۆژانەدا، ئەوەندە لاسر بنەمای جوانیەکهى هەلسەنگاندنى بۆ ناکریت، بەقەدەر ئەوهى هەستکردن بە خاوەنداریەتی و نێمیتازی کالایەکهیه. پێوەریش بۆ هەستکردن بەو نێمیتازە، نرخى کالاکهیه، تا گرانتر بێت، زیاتر سەرنجراکێشتر دەبێت و چێژى زیاتر دەدات. هەروەها بۆ نمونە، ئەو جۆرە گولانەى گەشەکردن و گەورەکردن ئاسانە، لەهەمان کاتیشدا هەرزانی، هەرچەندى جوانیش بنوێن، بەلام لەلایەن چینی بالۆه، بەکارنابرین. پرسى بەرخۆرى روالهتی تەنانت لەنۆی ئەوئىشدا رەنگدانەوهى هەیه، وەک شۆنە ئاینیەکان و پەرسنەکان، لەشۆهى نمایشکردن و پێشچاوى بونیاد دانهنرین، پیاوانى ئایینی بەردەوام جلوبەرگى ستایشکراو لەبەردەمەن، هەروەها زۆریە کاتەکیان وەکو کاتەسەربردنى بێ بەرهمى چینی خوشگوزەران، ئەوانیش لە پەرسنەکاندا بەسەریدەبەن. تەنانت قیبلن، بروای وایه، که سەلیقهى ئاژەلداریش بە یاسا دراوییهکان بارگای کراوه، لەبەرئەوه ئاژەله بەرهم هێنەرەکانى وەکو پەلمەر، بەراز و مەرۆمالات بەگشتى بەجوان داناندرین و بەکارنابرین. لەجینگەى ئەوه، چینی بالۆ [خوشگوزەران]، ئەو ئاژەل و بالندانهى که بێبەرهمەن، لە نمونەى بالندەى قەفەس، توتى، پشیلە و سەگ، بەکار دەهینن و وەکو هێمای بالۆ وینایان دەکەن. تەنانت لەنۆی ئاژەله بێبەرهمەکانیشدا جیاکارى دەکریت، بۆ نمونە سەگ لە پشیلە بەلایەنەوه باشتره، چونگە سەگ بەگوێرەیهاتر و دلسۆزتر بۆ خاوەنەکهى دادەنریت، لە هەمان کاتدا، سەگى راوکردن، غەریزهى دێرندەى له خاوەنەکهیدا تێر دەکات، لەبەرئەوه ئەو ئاژەلانیه که وەکو بەر اورکردنى بالادەستى بۆ مرقهکان وینا دەکریت، بەلایانەوه پەسندترن. لەلایەکی ترهوه، ئەسپ بەهۆى خیرایى و توانای کۆنترۆلکردنى، وەکو هێمای هیزی دادەنریت و جینگەى رەزامەندیه (Dever, 2022: 89).

هەستى جوانیش، لەبارەى ئافەرتهوه، بەپێى یاساکانى پارەداریهوه، شۆهى گرتووه. لەو کۆمەلگەیهانەى بەرخۆرى روالهتی نامرازى ریز و پینگەى بەهیزه، ئافەرتهى ئیدیال کەسێکی ناسک و دەست و پێ بچوکه، ئەمەش نامازەى ئەوهیه که جوانى نیشانەیهکه بۆ پارەداریى و توانا داراییهکانى تیا بەکار دێت، ئەک بەهۆى بەهرەمەندى و توانای خۆیهوه بێت. لەو ئیوهندەدا، تەنانت جلوبەرگیش، بەر ئەو پیاوانە دهکەون، ئەویش بەو مانایهى که جلوبەرگى بێ پەله و ریک، نامازەن بۆ دەرکەوتنى جەستەیهکی ریک و جوانى جەستەیهی.

کولتورى پارە، لۆژیکى بەر جەستە دەکات، که بەرهمە دەستیهکان بە باشتر له بەرهمە دروستکراوەکان دابنرین، چونگە کارى دەستى نوێنەرەیهتى ئورژینالی و بەسەربردنى کاتیکى زۆر دەکات، هەروەها لەو رینگهیهوه مرقه ناتەواوییهکانى خۆى تێر دەکات و هەستى بالادەستى دەدات. سەربارى ئەوانەش، فیربوون و قسەکردن بە زمانیک که نەماون و بەزمانى مردوو دادەنرین یانیش قسەیان پیناکریت، وەکو کاریکى پر شکۆ دادەنرین، لەبەرئەوه ئەوه دەرەمخات بۆ کەسەکه که زمانیکى دیرین قسە پێدەکات و دەنوسیت، نیشانى دەدات که لەبەرفیروانى کاتەوه فیری بووه.

لیرەوه، قیبلن نامازە بەوه دەکات، کاتیک سەیری دۆخى هەردووک چینی کریکار و چینی خوشگوزەران دەکەیت، دەبینى که هیز و پیکدادان لەنۆیاندا بەدى ناکریت، واتا پەيوەندیهکان توندئاژۆ نین، بەهۆى رەوشەکیانەوه پەيوەندیهکی هاوبەش هەیه، بەلام نەبێنرەوه و بەئاسانى هەستى پیناکریت، بەلام چینی خواروه، هەلپهى چوونه چینی سەر موه دەکات. لەوشدا مەبەستیان نییه، چینی بالۆ بهیننه خواروه، بەلکو مەبەستیان سەرکەوتن و گەیشتن به چینی بالۆیه. بەمانایهکی تر، گەیشتن به چینی بالۆ، ئارەزووی هەمووانه، بوونه بازرگان و خاوەن مۆلک غەریزهیهکی سروشتیه، لەبەرئەوه خەلک بەردەوام وینا دەکەن، رۆژیک ئەوانیش دەتوانن بگەنە ئەو پینگهیه و بەر موه چینی بالۆ سەربکەون (Özbek, 2019: 23).

رەهەندى پارەداریى و خاوەنداریهتى سەرمایهى مادى، بنەمای خوشگوزەرانى و دەستگرتنه به بەرخۆرى، چونگە بەپێى دیدگاکانى قیبلن، لۆژیکى پارە تەنانت سەلیقهى گشتى کۆمەلگەش ئاراسته دەکات، لەبەرئەوه چینهکانى سەر موه، هەمیشە ئەو

لۆژیکه و مكو حوكمىكى كولتورى بهكار دههينن، بهمهبهستى دهرخستى جياوازى چينايتى و پىنگهكهيان، لهلايهكى ترموه، بۆ برهوان بهو بهها و سهليقيهى بروايان پى ههيه، ئىنجا چينهكانى تريس، و مكو فۆرمىكى نايدىالى چىنى خوشگوزهران و ئىنا دهكهن، لهبهرئوه ههلهپهى دستراگهيشتن بهو پىنگهيه له هزرىاندا چهكهره دهكات، لىرموه قىبلن پهيوهندى كۆمهلايهتى و كولتورى چينهكان لهسهر بنهساي توندى و پىكدادان و ئىنا ناكات، بهلكو لهسهر بنهساي جياوازى له بهرخۆريان، چينهكانى خوارموه و كرىكاران، ههولى گهيشتن بهو چىژه دهكهن.

چوارهم: بهرخۆرى روالهتى

مروقهكان، بهبهكارهينانى كالا و خزمهتگوزارىيهكان، پىداويستىيه سهرهتايبه فسۆلۆژى و ئهمنيهكانى دابىن دهكات، بهلام له ههموو كۆمهلهگهيهكدا، رهنهگه كۆمهلهگه گرور و تاكى سهربهچىنى جياواز ههبن، تهغيا بهمهبهستى سهرسامكردن و سهرنجراكىشى كهسانى تر و خۆنمايش كردن، جگه لهو پىداويستىانه، پهنا و ههلهپهى بۆ بكهن. بۆ ههندىك كهس تهغناهت رهنهگه داواكارى بۆ كالا و خزمهتگوزارىيهكان نمايشكارىيهكان، لهپىش پىداويستىيه بنهرهتاييهكانى ژيانوه بيت. ئهو جۆره ههلهپه و پهنابردنه بهر ئهو جۆره له كالا و كهلوپهلايه، جۆرىك له رهماندى و ناسودهى سايكۆلۆژى دابىن دهكهن، بهلام پىيان دهگوترىت بهرخۆرى روالهتى (Hiz, 2009: 39).

كولتورى بهرخۆرى روالهتى، يهكىكه له چهكه ناوهندى و سهرمهكهيكانى قىبلن، چونكه لهو رىگهيهوه زۆربهى سهرنجه وردهكانى دهربارهى پرسى بهرخۆرى، لهمىانهى فۆرمى چينايتىدا باس كردوه. چهكى بهرخۆرى روالهتى له ههندىك باردا، هاوشيوهيه ههيه لهگهله دىدگاكاني ماس قىبهر، دهربارهى دهسهلات و فۆرمهكانى خۆنمايش كردن. بهگۆيرهى قىبلن، ههموو ئهو كالا و كهلوپهلايه كه پىويست نيين، دهرچهى دهربرى دهسهلات، پىنگه و خۆنمايش كردن (Adorno, 2014: 129). بهپى بۆچونى قىبلن، زۆر پىش هاتنهئوى كايهى بهرخۆرى ئافرهتان، بهكارهينانى كالاكان بۆ مهبهستى ديارىكر او و هك بهلگه دهسهلاتى مادى بوونى ههبوو. سهرهتاى خهتوخالدانى ئهو پرۆسيه له جياكارىدا، زۆر كۆنه و تهغناهت دهگهريتهوه پىش ههزموندارى دهسهلاتى مادى، و اتا دهكرىت بگهريتهوه سهرهتاى فۆرمهكانى راو و شكارى و داگىركارى بهريرهيه.

بهرخۆرى بى بهرهم و كالاى مادى، نيشانهى نازايهتى و دهرئهنجامى رىز و كهرامهتى مروقه. بهتايبهتى پهلهى رىز و شكۆ لهرىگه بهرخۆرىكردن له كهلوپهل و شتى خواراودا، زياد دهكات. ناسودهى و كهم ئهركى ژيان، هى چىنى خوشگوزهرانه ههندىك خواردن و خواردنهوه، بهتهواوى بۆ چىنى بالا تهرخان كراوه. جياوازى له رىورهمى خواردنهوهكاندا، بهباشترىن شيوه بهدىدهكرىت، ئىنجا نهگهله ئه كالاى يانهى بهرخۆرىين، گران بن، ئهوا به خاندان و شهرفمهندانه دادهنرىت (Veblen, 1899: 68-69). تهغناهت ئهوه نهخوشيانهى له جهستهدا بههوى بهكارهينانى خواردنهوه يان مادهى هوشبهر دهردهكهوتن، شارهاى و نهجىزادهى دهنواند، بهپى شىكارىهكانى قىبلن، له قوناغه يهكهمهكانى سهردهمى نيمچه ئاشتىخوازى و كهمىك پىش ئهوهش، بهكارهينانى كالاى بهرهونهق، لهبهرئوهى تايبهت به ناسودهى نىرينه بوو، نيشانهى خاوهندارىيهتى و پهلهبرى بوو، بۆيه بهكارهينانى بىسنورى ههموو كالاىهكى باش، تايبهت بوو به پياوانى چىنى خوشگوزهران (Say, 2018: 20). لهگهله ههموو ئهمانهشدا، ههس بهتهنها ئهئدامبوون له چىنى خوشگوزهران بهس نيه، بۆ نمايش و بهرخۆرى روالهتى، بهلكو كهسانى ناو چىنى خوشگوزهران، دهبيت بهردهوام سهرقالى لهگهله بهرخۆرىدا ههبيت و، لهسهرووى ههموو ئهمانهوه دهبيت تايبهتمهند و لىزان بيت له بهرخۆرى و نمايشكردى كالاكانى و مكو: خواردن، خواردنهوه، دهرمان، پهناگه و شوپى حهوانهوه، كهلوپهلى رازاندنهوه، جلوبهرك، چهك و كههمهسى يارى و خوشى دهربرىن.

بهرواى قىبلن، خهلكانى سهربهچىنى خوشگوزهران، كه سهرقال و حهيرانى بهرخۆرى روالهتى، قىستىقال و ئاههنگ رىكدهخن، چونكه خواردن و خواردنهوهى نمايشكارانه لهرىگه ئهوه بهسهس ميوانهكاندا دابهش دهكرىت، ميوانهكان لهجياتى

خانه‌خویکه دهخون و دهخونمه، هممو شته‌کانیش له‌ئیدا شکومهنديیه‌ک ده‌بخشیت، ئه‌ویش شکومهندي خانه‌خوییه (Veblen, 2016: 31).

بەمشئووه، پیاوانی سەر بەچینی خوشگوزهران، نەک تەنھا کەمترین پێدوایستی بۆ مانەوه و جەستە بەکار دەهێنن، بەلکو خۆیان لە پێگەیه‌کدا دەبیننەوه کە بتوانن تاییه‌تمەند بن لە چۆنایەتی ئەو شتەکانی دەخوات و دەخواتەوه، لەبەر ئەوه بەئازادی باشترین خواردن، خواردنەوه، دەرمان، خزمەتگوزاری رازاندنەوه، جلو بەرگ، چەک و کەلوپەلی رابواردن بەکار دەبات، بەکار هێنای هەموو ئەو شتەکان، شتگەلێک بەیان دەکات، ئاماژە بۆ توانای بەردەوامی و لەسەر رێچکەیی خوشگوزهرانییەکی، چونکە شکۆی بۆ و دەست دەهێنیت و نیشانەیی پێگەیی کۆمەڵایەتیە لێئێو کۆمەڵگەدا. ئەو بەشەیی نوێنەرایەتی چینی خوشگوزهران دەکات، لەرووی پلەوپایە و رێزەوه، لە لووتکەیی هەرمی کۆمەڵگەدان، ئاستی ژیان و شیوازەکیان دەبێتە نۆرمی پەسندکراوی نیو چین و توێژمەکانی دیکە، لێئێو هەموو چینه‌کانی خوارمەوهی کۆمەڵگەش، پەيوەستبوون شیوہیەک لە ئەرک و مەدەگرت (Çelik, 2019: 27). لە کۆمەڵگە هاوچەرخ و پێشەسازییەکاندا، ئەو هێلە دیار و جیاکەرمانەیی لێئێوان چینه‌کاندا هەیە، لەسەر بەرخۆری و چێژخوازی کالاکاندا، بەشیوہیەکی ناسەقامگیر و نادیار پەردەسەنن، لەم جۆرە بارودۆخانەیی کە ئەو هەلومەرجانەیی هەیە، ئەو نۆرمە رێز لێئێوانەیی سەر بەچینه‌کەکان، لەگەڵ کۆمەڵێک ئاستەنگدا، تەنانتە بۆ چینی خوارمەوهی کۆمەڵگە و پێکەتەیی کۆمەڵایەتیان کاریگەری دەبێت. لەئەنجامی ئەمەدا، ئەندامانی هەر چینیکی تر، ئەو رێکخستە کۆمەڵایەتی و کولتورییەیی لە چینی بالادا بوته مۆدیل، وەک جۆریک لە مۆدیل و ئەدەبیکی گونجاو بۆخۆیان و مەیدەگرن و وزەکانیان بۆ ژيانکردن لەگەڵ ئەو نایدیالە بەکار دەهێنن (Veblen, 1899: 79).

ئەگەر هاتوو، خەرجکردن وەک نەریتیکی، بۆ مەبەستی خۆدەخستنی ماددی بێت، پێویستە وەک بابەتی بەرخۆری وینا بکەیت، لەگەڵ ئەو شتە دەبێت ئەو لەبەر چاوی بگێریت کە ئەو خەرجکردنە ناتوانی بێتە نەریتیکی ناسای بەرخۆری ئەگەر بێتو پالێشتی ماددی یان سەرکەوتنی نابوری لەگەڵا نەبێت (Veblen, 1899: 75).

قێبلن بەرخۆری وەک پێوێستەیی گۆراو وینا دەکات، بەروای ئەو، زۆر ئاساییە، ئاستی ژیان کە دەرگیری بەرخۆری دەبێت، وای لێبێت لەخەمەیی کەسی بەرخۆردا وەک پێوێستییەک بۆ ژیان دابنریت. بەمشئووه، ئەو توخە لە بەرخۆری، وەک هەر لایەنیکی تری بەکار هێنای ئاسایی، بەلای کەسانی بەرخۆرەوه گەنگ دەبێت. بەمانایەکی دیکە، زۆر جار ئەو روودەات، توخمیکی بژیوی ئاستی ژیان لە بەرخۆری پلەیه‌کەوه دەستپێدەکات، لەکو تاییدا بە پێوێستبوونی حەتمی کۆتایی دیت، ئەو هەش رەنگە وەک هەر یەک لە توخمەکانی تری بەرخۆری، رەنگە بێتە بەرگەیه‌کی حەتمی بەرخۆری (Veblen, 1899: 99).

لەو پەرسەدا، قێبلن لەرێگەیی نمونەوه بابەتەکە باشتر دەخاتە روو، بۆ نمونە: فەرشی کە یەکیکە لە باشترین نمونەکانی بەرخۆری رۆلەتی، ئەو بابەتەیی لەو بارەوه پێوێستە بەهەند بگێریت ئەو هەیه ئایا ئەم تێچوونە راستەوخۆ خزمەت بە باشترکردنی ژيانی مەرفە دەکات یان نا؟ هەرچەندە فەرشی وەک کالای و جلو بەرگیش وەک پێوێستی، ئەرک و سودیکیان هەیە، بەلام بەهۆی بەرخۆری کردن تێیدا، بەناسانی دەتوانریت پۆلێن بکەین و ماناکانیاں دیاری بکەیت، ئەمەش لەبەر ئەوه کە ئاشکرایە ئەوانە راستەوخۆ ژيانی مەرفە باشتر ناکەن. بەمانایەکی دیکە، مەرج نییە بابەتی بەرخۆری، لەرادەبەدەر بەرخۆری تێیدا بکەیت، پاشان بخریتە خانەیی بەرخۆری رۆلەتیوه، کالاکان دەتوانن بەسود بن، لەهەمان کاتیشدا پرسگەلێکی رونی بەرخۆری بن، تەنانتە دەتوانریت، هەندیک کالای، کە بابەتی بەرخۆری، سودی ئەواویان بۆ مەرفە هەبێت، بەلام لە وردبوونەوه تێیاندا، دەردەکەوتی لەبازنەیی بەرخۆری رۆلەتیدا دەخوێنەوه.

پنجەم: کاتبەسەردن وەک خوشگوزەرائی

بەروای قێبلن، بەرخۆری رۆلەتی و کاتبەسەردن، دوو چەمکی بەناویەکیان چوون. لە کاتبەسەردندا، کات و ماندووییەتی بەفیرۆ دەروات، لە بەرخۆری رۆلەتی، کالاکان بەفیرۆ دەچن. لەپرسی ئاماژەدان بە کاتبەسەردن لای چینی

خواردنه مەکان و نەریتمەکانیان، لەبەر ئەوە ژبانی بەتالی خۆی، لەریگەیی ئەو ناوهندانەوه و بەریگەیی فیربون، دەکاتە بەسەر بردنی کاتی چێزخواری (Veblen, 1899: 61).

ئەو هی خالی جەو هەریه له دیدگاکی قیبلن، بریتییە لەوەی بەسەر بردنی کات، جۆریگە له بەها، بەلام ئەو بەهەبە کاتیک پیگەیی هیمای چینیایەتی هەیه، که بەهەکە بەهیمایی دەکریت، دەپەریتمەوه بۆ پرسی جیاکاری و چینیایەتی، لەبەر ئەوەی بەسەر بردنی کاتی بەتال، وەکو کردەیکە بێبەر هەم هینانی ماددی دادەنریت، ئەمەش شێوازی ژبانی خوشگوزەراناڵیه. بەمانایەکی دیکە، کاتی بەتال لەریی خاوەندارییەتی سامان و مادەوه، فۆرمیکی تر وەر دەگریت، چونکە مادە لەو دەرچەپەوه نمایشی خۆی دەکات و شکۆ بۆ کەسەکه دەنوینی، لەبەر ئەوەی سەر دانیکردن، گەشتکردن، یانەکان، وەرزشکردن و ناھەنگەکان، ئامرازی چینیایەتین، له هەمان کاتدا بەپێی واقیعهکەش بەهای ئاسودەیی و ریزگرتن.

بەمشێوه قیبلن ئەوه دەخاتە روو، چینی خوشگوزەراناڵی ناچار نییه هیچ جۆره چالاکییەکی پیشەسازی {بەر هەمدارانە} ئەنجام بدات، واتا پێویستی بەوه نییه بە شەکەتێوه بۆی خۆی دابین بکات، چونکە یاسای چینی خوشگوزەراناڵی و اتا سەختگیری و ئاستیکی بەر فراوانی کاتبەسەر بردنی بیسنور دەگەینیت، بۆ زیاتر رونکردنەوهی ئەمە، قیبلن نموونەیک دەهینیت: هۆکاری و بەر هینانی پێلویکی خانەدان یا جینتلمان، کەتانی رەسەن، کلاوی برونزیی بریقەدار و گۆچان که یقاری خانەدانەکانی چینی خوشگوزەراناڵی دەرخات، لەوهوه سەر چاوه دەگریت ئەمانە وەها بێر دەکەنەوه، هەموو ئەو کەلوپەلانە، دەرخری ئەوهن که هیچ شتیک خۆیان دەستیان له بەر هەم هینانی راستەوخۆیدا نییه، لەهەمان کاتیشدا، بەکار هینانی ئەو کەلوپەلانە له کەیف و سەفادا، هەر تەنها خزمەتی مەبەستی جوان دەرکەوتن ناکات، لەبەر تیچوون و گرانیکەیی، بەلکو هیمای چینهکەش دەرخات (Veblen, 2005: 117). ئینجا لەبەر ئەوهی تەنها بوونی کلاوی شکۆدارانە بەس نییه بۆ کەسەکانی نیو چینی بالا، بەلکو شارەزایی و لێهاتوویی له چۆنیەتی بەکار هینانیان بۆ کاتی بەتالیان {کاتی پشوو}، ئامرازیکی گرانگ و کارایه، چونکە ئەو ساتە گرانگترین کاتی سەلمانندی سەرکەوتنیانە (Öz, 2018: 25).

کەواتا، بەسەر بردنی کاتی بەتال، بەو ماوە وینا دەکریت که چالاکیەکان به ئازادیی و سەر بەخۆیانە ئەنجام دەدرین. ئەو ساتە وەها دادەنریت لەدەر موهی کاتی دابینکردنی پێداویستییه سەرکەوتنی وەکو خواردن و خواردنهوه و شوینی حەوانەوه. خۆیندەوه، خولیاکان، وەرزش، یاری، کاتبەسەر بردن و تەنەت پشودانیش، وەکو مەبەست و پێداویستی ماددی هەژمار ناکرین، بەلکو ئامانجی تر لەخۆیاندا هەلەدەگرن، هەموو ئەو چالاکیانە، هەلگری مانا و شوناسی کۆمەلایەتی، هونەری و کولتوریین (Sabuncuoğlu, 2015: 370-371).

لەنیوەندی چینهکاندا، بەهای خۆدەر خستن، دیارترین بەهای بالاڵیه، ئامرازی ئەو بەهەبەش بێگومان بریتییە له بەسەر بردنی کاتی بەتال لەمیانەیی چالاکیه جۆراو جۆرەکانەوه، ئینجا لەبەر ئەوهی شێوازەکانی ژبانیان پێویستی به نیشاندانی چین و گرووپەکانی تری کۆمەلگە هەیه، بۆیه لەریی ئەو چالاکیانەوه گوزارشتکردن له خو و شوناسیان دەر دەخەن.

شەشەم: تاییه تەمەندییه کانی بەرخۆری روالەتیی

بەرخۆری روالەتیی، لەبەر ئەوهی دەتوانیت مرووف و دەوروبەری وائیکات شایینی سەیرکردن و سەرسامی بیت، لەهەمان کاتدا رەزامەندی خۆی مەبەسەر بکات و خۆی بۆ کۆمەلگە بەسەلمینیت، وەکو بوونیکێ خاوەن پیگە و شکۆدار، لەو روهوه کۆمەلگە تاییه تەمەندیی له بەرخۆری روالەتیی دینه کایهوه، شایینی هەلووستە لەسەرکردن، لەوانه:

یەکم: گرانبههایی: کەلوپەل و کالایەک، لەبەر ئەوه جوانه پەیمەندی به بەهای گرانیهوه هەیه، که قیبلن وەکو پێومرێکی دراویی ریزلێگرتن ناوی دەهینا، واتا شتیک بۆ نمایش بکەدریت، مەرجه نرخیهکی گرانتر بیت له بەر هەم و کەلوپەلەکانی تر. سەرباری ئەمەش، ئەو بەر هەمە نمایشکراوه گرانبههایی، پێویستە باقی تاکەکانی تری کۆمەلگەش سەرسام بکات، تەنیا لەو بارەدا، بەرخۆریه روالەتییەکه نامانجه کۆمەلایەتی و سايکۆلۆژییەکی چینهکەیی پیکاهه. لێر موه قیبلن، وای دەبینیت بەر هەمیک بەدەست

دروستکرا و بیت دهگمن بیت، ئهوا بههای نمایشیهکهی له بهر هممکی ئامیزی سودی کهمتره بۆ چینی خوشگوزهران، لهکاتیکدا دهکرتیت ههمان بهر همم و کهلوپهل یهک ئهرک بهجیبگهیهنن و بهها دراویهکهشیان دهیان پله جیاوازی ههیت. واتار زمانهندی لهسر کالایهکان، لهوه سهراوه دهگرتیت، چنژ له ژيانی کهسهکهدا دروست دهکات(Öz, 2024: 26). ئهوه زمانهندییهی کاتیک تاکیک سهرقالی بهرخوری روالهتی بووه و وهدهست دینیت، لهوه سهراوهی گرتووه که کهسانی دهوروبهری بهخویهوه سهرقال کردووه و زمانهندیان داوه، ئهمهش هیزی کرینی بهر همم و کهلوپهلکهیه، نهوهکو خودی بهر هممهکه، کهواتا گرانی بهر هممهکه دهرخهری خودی بهر هممهکه(Özdemir, 2018: 47).

دووم: دهستبلاوی و زیادهوهی: بهگوزیرهی دیدگاکی قیلن، کالاکان له رههندی بهرخوریدا، دوو ئاستیان ههیه، ئاستی یهکهم بهرخوریکردن و ئاستی دوومیان سوودهکهی، جا ئهگه بئو کالاکان له رههندی سوودبینهوه ئهجام بدرین، ئهوا کهمتر دهچنه خانهی خودنمایشیهوه، بهلام بهمهستی بهرخوریکردن، ئهوه دهدهخت مهستهکه نمایش و دهرخستنی گرانی نرخی کالایهکه بووه(Hız, 2009: 23). له دۆخیکی وههادا، له کۆمهلهگیانهی خاوهندارییهتی سامانی زۆر، بوونیان ههیه، له بهرخوریشدا زیادهوهی ههیه، ئهوه جوهره له بهرخوریهشی بۆ دهرخستنی چینی بۆرژوا و ئهریستوکراتییهت بووه. بهکورتی بۆئوهی شکۆدار دهربهکهن، پنیوسته بهرخوری بکهن و دهستبلاو بن(Veblen, 1899).

سینیم: چنژ و پنگه: پنگه کۆمهلهتی لیرهه، ئامازیه بۆ ئاستی خوشگوزهرانی ئهوه چینه کۆمهلهتییهی سهرقالی بهرخوری روالهتین، ههروهها چنژیش، ههه تنهها پهیوهست نییه به چینی بالاو و بهس، تنهنهت له ولاتانی تازه پنگهیشتوو {کهمتر پنگهیشتوو}، تاکهکان حهزی خواردن و خواردنهوه و جلوبهگ دهکهن، بهلام مهستهکهیان ههله و ههوانده بۆ گهیشتن به چینی بالآ، واتا تنهها لاسایکردنهوه که بۆ گهیشتن به چنژ و پنگهیهی چینه بالآکه خاوهندارییهتی دهکات(Topçu, 2020: 57).

چوارم: لاسایکردنهوه: لهنیوهندی بیرۆکهکانی قیلن، چهکی لاسایکردنهوه بۆیه سهریهههه که تاکهکانی چینی خواروهی کۆمهلهگه لاسایی خووه و کالاکانی چینی بالآ دهکهنهوه. لاسایکردنهوه، له کۆمهلهگه رۆژاناواپههکاندا، یهکیکه له تایهتتمهندییهکانی بهرخوری بیسود(Veblen, 1899). لهه روانگیهوه، چینی خوشگوزهران یا بالآ، ههمیشه نوینهراپهتی بهر همم هینانی کالآ و کهلوپهلهکان دهکهن، پاشان ههمان کالآ، بهنیو کۆمهلهگههه بالآ دهبنیهوه و دهبنیه شتیکی باو، لهو ساتههه، چینی بالآ پهنا بۆ بهر همم هینانی شتی تر دهبن، چونکه تیبینی دهکهن کالاکانیان بووته شتیکی ئاسایی، لیرهوه بهشیاویکی تر، کالای تر بهر همم دههینن، ئهمهش لهپنای پاراستنی پنگهی خویان، ئهم پرۆسهی بهر همم هینانه بهو شیویه بهر دهوام دهبنیت.

پنجهم: وهدهست خستن و دهستراگهیشتن: ئهوه کالایانهی لهرووی داراییهوه بۆ زۆریک له تاکهکان ئاسانن و دهستیان دهگاتی، به کالای ئاسایی دادهنرین، لهبهرئهم هۆکاریه ئهوه جوهره وکو کالای شکۆدار دانانرین، چونکه تاکهکان ناتوانن لهبهینی خویاندا بهراوردی بکهن. بۆ نمونه ئهوه کالایانهی لهری ئامیرهوه بهر همم دههینرین، ههه زانن، جا لهبهرئوهی دهستکهوتنیان ئاسانه و ریزیهکی زۆریشیان ههیه، لهبهرئوه وکو کالایهک بۆ بهرخوری و نمایشی روالهتیانه ههژمار ناگرین(Veblen, 1899).

شهشم: نیشاندان: کالای بهکارهاتوو، بهو مهرجه بهرخوری تیادا دهکرتیت، بتوانیت دهسهلات و سامانی ئهوه تاکانهی بهکاری دههینن نیشان بدات و سهرسامی دهوروبهریان بهدهست بهینن، هۆکارهکشی ئهوهیه سامانهکه بهتنبیا بهس نییه بۆ دابینکردن و مسۆگهرکردنی پنگهکهی لهنیو کۆمهلهگهه(Öz, 31). له رۆژگاری ئهمروماندا، ئاسانکارییهک ههیه بۆ دهستراگهیشتن به خزمهتگوزاری و کالاکان، ئهمهش وایکردووه حهز و سهلیقهی ههموو چین و توێژمهکانی کۆمهلهگه کهمتر دهربهکهن و ناروون دهمیننهوه، زیادهوونی ئاسان دهستراگهیشتن بهو کالآ مادیهکان، بوته هۆی سهریهوهی سنوره چینایهتییهکان. بهلام سهرباری ههموو ئهمانهش، هیشتا کالآ بهراوهکان، جیاوازی نیوان چینهکان به ئاشکرا پروندهکاتهوه(Yıldız, 2021: 79).

حهوتهم: هۆکارهکانی بهر هودان به بهرخوری روالهتی

گرنگترین هۆکار مکانی درووستیوونی شیوازه جیاجیباکانی بهر خۆری، و هکو هۆکار مهندی نمایشکردن، بریتیه له دهرخستنی ناستی داهاات و چینه کۆمه لایهتییه کهه و ناراسته دهکات. له بهر نهوهی هۆکار مکانی نمایش و خۆدهرخستن، په یوه نهدی راسته خویمان به ناستی داهااتی تاکهکان و خو و بیرکردنهوهی چینه کهه یانهوه هیه (Acar, 2000: 47). لهو نیوهندهدا و بهسهر نجدان له دیدگاکانی قیبلن و، هاوکات نهو دنیا شار او هه له پشت تیزه مکانیهوه خۆی مه لاسداو، دهکریت هۆکار مکانی پشتی بهر خۆری روالهتی و کاتبه سهر بردنی چیژخوازانه، بهمشیهوه کورتبکهینهوه:

یهکهه: پیداو یستیهکان: کۆمه لایهتی پیداو یستی هیه، لهژیانی مرویددا بنهرهتین و مرووف و هکو پیداو یستی مانهوه سهیریان دهکات، بهلام له نیوه کۆمه لگهیه بهر خۆردا، هه ندی که له بهر ههم و کالایهکان، گهرچی هۆکار مهندی نمایشن، بهلام لای مرووفهکان و هکو پیداو یستی سهرهکی دادهنرین، ئه مهش لای خۆیهوه ئالوز ییهکی تهواو له بهینی پیداو یستی راسته قینه و ساخته دینیه کابهوه.

دووهم: زیاده بهر ههم هینان و جۆرایهتی کالاکان: له گه ل زیادبوونی بهر ههم هینان و جۆراو جۆری کالاکان و خزمهتگوزارییهکان، بهکار بهران، مهیلیان بو بهر خۆری له ناستی سهرنجر اکیشیهی و نمایشی، ئه مهش له ژیر کار یگهری ریکلامه سهرنجر اکیشهکان، وهک نهوهی زورترین پیوستیان پیهتی، لهکاتی کهدا له بهر ههم هندا گرنگ و سهر مکی نیین.

سینیهه: بهدهسته هینانی شکۆ و پینگه کۆمه لایهتی: تاکهکان دهیان ههوت له چینیکی بالای کۆمه لگه ده ربهکهن، بهراورد بهو چینهی له بهر ههم هندا تیایدا نهندان. نهوه دهتوانریت به وهر گرتتی شکۆ و قهه رگرائیهی ههژمار بکریت، تهنا هت خواستی تاکهکان بو بهدهسته هینانی نهو شکۆ و پینگهیه، دهیهته هۆی نهوهی قبولکردن و، تهنا هت لاسایه کردنهوهی شیوازه مکانی بهر خۆری له لایهن نهوانه و هکو چینی بالای کۆمه لگه دادهنرین.

چوارهم: زیادبوونی ناستی داهاات: ناستی داهاات و مهیلی بهر خۆری دوو ره هه ندی په یوه ست بهیهکن، لهو ساته ی ناستی داهاات بهر زده ییهتهوه، مهیلی بهر خۆری و شیوازه مکانی پراکتیزه کردنی زور ده ییت و تهنا هت دهشگۆریت، له ههمان کاتدا نزمبو نهوهی ناستی داهاات مهیلی بهر خۆری دهوسته یینت یانیش که مهیده کاتهوه، گهرچی له زور بهی بار مهکاندا، نهوانه ی ناستی داهااتیان جیگهره و په یوه ستن به دونه یای بهر خۆری و کاتبه سهر بردنی چیژخوازانه، نهوا له سهر ههمان ریهتی چینه کهه یان بهر دهوام دهبن و پراکتیزه ی خواستی خو و فکرهکانی چینه کهه یان دهکن.

پینجهه: بهر زبو نهوهی ناستی پهروم ده و گۆرانکاری پیهیهی: پهروم ده کار یگهر ییهکی بهر چاوی له سهر گۆران و گه شه سه ندی کۆمه لگه و بزواتی کۆمه لایهتی هیه، له گه ل گۆرانی ناستی پهروم ده دا، بهشیک له خو و بیرکردنهوهی تاکهکانیش دهگۆریت. بو نمونه خوی بهر خۆری تاکه کهه سی ره گهزی م، بهتایهتی نهوانیه سهر به خۆی ئاوریان بهدهسته هیناوه، له ژنی مالهوه چونهته ناو هیزی کار و بهر ههم هینا نهوه. ئه مانه دهتوانن بینه هۆکار و نمونه ی دیاری بهر خۆری. لیرهوه، ژینگه ی نو، له ناستی گۆرانکاری پهروم ده ییهوه ده په ریهتهوه بو گۆرانی پیهیهی، پاشان له گه لایدا خوهکانی بهر خۆری ههم دهگۆرین و ههمیش پانتاییهکی زیاتر داگیر دهکن.

شه شههه: گۆرانکاری ژینگه یی (پانتای فیزیکی): هاوکات له گه ل گۆرانکاری له ژینگه دا، دهتوانریت گۆرانکاری له خووهکانی بهر خۆریشدا بهدی بکریت. به تایهتی شارنشینی و کۆچکردن، له گۆرانی ژینگه ییدا جیگهر یهکی گرنگیان هیه. له گه ل گۆرانی ژینگه دا زور جار ناستی داهااتی تاکهکان، ناستی خویندن، پیکهاته ی پیهیهی و پیکهاته ی کولتووری دهگۆردین و کار یگهر ییان له سهر ده ییت. بهر کهوته له گه ل نهو ژینگه ی نو ییه و ئاشنا بوون به رهفتار و خوی نو، وادهکات له گه ل ژینگه نو ییه که دا، خووهکانی بهر خۆریش بگۆرین. بهتایهت نهو دیدگایه قیبلن له نیوه ندی کۆمه لگه ی مۆدیرندا و هکو کار یگهر ی فاکتهر ی به پیه سه ساز یبوون و دونه یای سهر مایه داری و نه یای دهکات، له بهر نهوه یه به پروای نهو دونه یای مۆدیرن، شیوازه مکانی بهر خۆری له نیوه ندی چینه کهه دا ههم جیاوازن و ههمیش ناستیان بهر زتره. سهر یاری ههمو نه مانه، قیبلن دوو مه رج داده نیت، بو نهوه ی بهر ههم و کالایهک و هکو ره گهزی بهر خۆری دا بنریت، یهکهه، بریتیه له گرانی بهر ههمه کهه، قیبلن نه مه به پیوه ری سهر مکی

شکومندی که لویله که داده نیت، بهو شیوهیه شکومندی و پیگهی کومه لایمتی بهووه دهپورتیت، که چ بهر هممیک بکریت. پالتویهکی هرزان، بهواتای پیای هرزان دیت. دووم، بهر هممهکه دمبیت سرنجر اکیش بیت و لهروی جوانکاریبهوه هم لای کهسی بهر خور و همیش له لایین تاکهکانی دهووبهروه سنایش بکریت، کالای بهر خوری، تنها کاتیک شایهنی سنایشن که گران بن و نمایش بکرین. ئهو شتانهی نمایش دهکرین، بهلام سهرسامی لای کهسانی تر دروست ناکن، ناچنه خانهی بهر خوریبهوه، چونکه له بهر هندا هستی ئیری لای ئهوانیتر دروست ناکن (Zorlu, 2006: 164; Veblen, 2005/1899). (and Hiz, 26-27: 2019).

ههشتهم: لاساییکردنهوه (Imitation)

بهو پییهی قیبلن پیی و ابو، فۆرمهکانی سیستمی سهرمایهداری له کومه لگه مۆدیرنهکاندا پیویستی بهووه پهره به بهر خوری بدات، له بهر ئهوه سهرنجی له سهر لاساییکردنهوه بوو، و مکو فۆرمیکی گهشهی سیستمهکانی ژیانی کومه لایمتی. بهواتایهکی دیکه، قیبلن کاتیک له ئیو سیستمی سهرمایهداری مۆدیرندا، جهخت له خاونداریبهتی تاییهتی ماده دهکاتهوه، پیداکری له سهر ئهوه دهکات بهر خوری لهو کومه لگه یاندا، زور زیاتره لهوهی کومه لگه که پیویستی پییهتی. واتا له ههولدان بو مانهوه گوراه بو ههولدان بو بهدهستهینی ناوبانگ له ریگهی شته مادیهکانهوه، بیگومان ئه مهش خواستیک دروست دهکات، له پییای بهدهستهینی شکو و پیگهی کومه لایمتی (Edgell, 2015: 119). لیرهوه قیبلن وای دهینی هۆکارهکانی زوربوونی کالاکان و فراوانبوونی بازارهکان، لاساییکردنهوهیه، ئهویش نایهکسانی دابهشیوونی ماده و بوونی چینه جیاواز هکان، هیندهی تر برهوی بهو پرسه داوه، چینهکان خویان، بهشیوهی ناراستهوخو، له ریی میکانیزی لاساییکردنهوه، له بازنهی کالاکاندا دهسورینهوه. له بهر ئهوهی بهر دوام چینی بالآ ههولی بهر هم هینانی دیدگای نوییه و رهفتار و گوفتار هکانی دهکاته نایدیای بالآی کومه لگه، ئیتر لیرهوه پرسی لاساییکردنهوه، سهر ههلهدات (Varul, 2006: 8). پیگهی چینی خوشگوزهران، بههوی دهسه لاتداری و ههژمونداریبهوه، مۆدیلنیک له فهدرزانی و ریز دابین دهکات، ئه مهش وادهکات زوریک له تاییهتمهندیبهکانی ژیان و شیوازی کومه لایمتی خوی، به سهر چینهکانی خوارهوهی کومه لگه دابهشیوونی ناراستهوخو، بهسه پاندنی ئهخلاقیکی مادی و سهختکردنی ژیانی کومه لایمتی چینی خوارهوه، چینی خوشگوزهران و خونین و ههله خهرج، خوی له سهر انسهری کومه لگه دابلاو دهکاتهوه و جیگهی خوی دهسه پاندنی، ئهو خوسه پاندنهش، دوژمناکارانه و چهوسینه رانهیه. بیگومان لیرهوه ئهو تاییهتمهندیانهی چینی کاتبه سهر بردن و بهر خور دهپار یزین، له ئهجامدا جووری سروشتی مرویی، که چینی سهرهوه خواستیتهی، بلاو دهیتهوه و چینهکانی خوارهوه دهنونهوه (Assimilate) (Veblen, 2005: 160-161).

چینی خوارهوه و چینی مامناوند، لاسایی خووی بهر خوری چینی خوشگوزهران دهکانهوه، بهلام ئه خو و رهفتارانه به کومه لیک فلتس و ناستدا تیده پهریت، واتا ههندی کجار بریاری زوره ملی دهریت، له مهر ریزگرتنی بههکانی چینی بالآ و ملکه چیان دهکن، ههله بهته کومه لیک بهر بهستیش لهو نیوهندهدا دینه کایهوه. ئهوهی گرنهگه، له ئهجامدا تاکهکان له ههر چینیکی تری کومه لگه بن، شیوازی ژیانیان که له چینه بالآکانهوه هاتوه، دهکانه مۆده و مکو جوړیک له لیهاتووی ژیان وهریدهگرن، وزه خۆشیان بهگۆیرهی ئهوه بهها باوانه خهرج دهکن (Veblen, 2016: 79). لیرهوه بهگۆیرهی قیبلن، لاساییکردنهوهی مۆده و فاشیون سهر ههلهدات، ئهکی پرکردنهوهی ئهوه مۆده و فاشیون شهش، تنها ئهکی کهسکی ناو خیزان نییه، که له چینیکی تری کومه لگهیه، بهلکو دهکوتیه سهر ههر یهک له تاکهکان، تنانهت نزمترین و کهم دهرامهترین چینی ناو کومه لگهش، ئارهزووی خۆدهر خستن و لاساییکردنهوهی شیوازهکانی لادروست دهبیت.

ههروهها قیبلن، تیبینی ئهوهی کرد چینهکانی خوارهوه لاسایی باشترینهکان دهکانهوه، کاتیک دهیان ههوی لهروی کومه لایمتیهوه بهر مو پیش بچن، له بهر ئهوهیه سیستمی پیشه سازی دهستهکات بهلاو کردنهوه و ههرز انترکردنی کالاکان، ئیتر خو و شیوازی ژیانی چینی بالآ {خوشگوزهران}، دهستهکات بهلاو بوونهوه بو ناست و چینهکانی خوارهوه، ئه مهش جوړیک له

3. دیارترین تایه‌تمندی چینی خوشگوزهران لای قیبلن بریتیه له بهر خوری رواله‌تی، چونکه په‌یوستیون به دیاردهیه پنیوستی به توانایه‌کی مادیه ته‌واو هه‌یه، له‌بهر نه‌وه بهر خوری‌کردن له کالاً مادیه‌کان و نیشاندانی به کسانیه دورو بهر کاری نه‌ندامانی چینی بالای کومه‌لگه‌یه، لیره‌وه قیبلن کولتوری بهر خوری رواله‌تی ده‌بسته‌تیه به توانای په‌یوستیون به کالاً گرانبه‌هاکان، یانیش نه‌وه کالاً مادیه‌یه شکو و پیگه‌یه کومه‌لایه‌تی دهرده‌خن، هه‌موو نه‌مانه به‌بروای قیبلن له‌سهرده‌یه کومه‌لگه‌یه مودیر نه‌کاندا بره‌وی ته‌واویان هه‌یه، چونکه چینی بالاً خواستی جیاکاری هه‌یه و له‌وه پیناوه‌شدا دیارده‌یه بهر خوری رواله‌تی وه‌کو نامرازیکه گرنه‌گ و سه‌به‌خو ده‌بیتت. له‌لایه‌کی تریش‌ه‌وه نه‌جامیکه تری په‌یوست به‌وه نه‌وه لای قیبلن کاتبه‌سهر بردن به‌مستی چیژ و خونمایش‌کردن، کاری چینی بالایه، له‌بهر نه‌وه چالاکیه سیاسییه‌کان، وهرزشه بالاکان، نه‌سپسواریه، یانه‌کان و گه‌شته‌کان، کرده‌یه چینی بالان و هیمای دیاری خونمایش‌کردن، هه‌موو نه‌مانه‌ش ده‌بته دهرچه‌یه نیشاندانی شکوی چینه‌که، له‌بهر نه‌وه چینی بالاکاتی دیاری‌کراو ته‌رخان ده‌کن بۆ نه‌وه‌یه به‌های خویان دهربخه‌ن و پیگه‌یه چینه‌که‌یهان نمایش به‌کن.

4. یه‌کی‌کی تر له نه‌جامه سه‌ره‌کیه‌کانی نه‌م توژی‌بیه‌یه بریتیه له‌وه‌یه قیبلن ناماز ه به‌چمه‌کی لاسایکرده‌وه ده‌دات، وه‌کو نامرزی بره‌ودان به کولتوری بهر خوری و جیاکاری چینه‌تی، واتا چینی بالاً له‌ریگه‌یه بهر هه‌م هینانی کالاکان و به‌هاکانیان، هه‌ولده‌دان هه‌ژمونی خویان له‌نیو کومه‌لگه‌یه بهر جه‌سته به‌کن، له‌هه‌مان کاتدا، چینه‌کانی تری کومه‌لگه‌یه لاسای نه‌وه به‌ها و بیروباوهرانه ده‌کن و هه‌ولده‌دن بهر خوری له‌وه کالایانه‌دا به‌کن که چینی خوشگوزهران ده‌بخه‌نه نیو کومه‌لگه‌یه، به‌لام خالی سه‌ره‌کی نه‌وه‌یه له‌ساتی چه‌سپانی نه‌وه به‌هایانه له‌نیو چینه‌کانی تردا، نه‌وا چینی خوشگوزهران هه‌ولده‌دن له‌وه به‌هایانه دورو به‌ریز بن و هه‌ولده‌دن به‌ها و په‌وه‌ری نوئ دابه‌ینن، هه‌له‌به‌ته هه‌موو نه‌وه کردانه‌ش له‌پیناوی پاریزگاری‌کردنه له‌وه پیگه‌یه و شکویه‌یه که له‌نیو کومه‌لگه‌یه هه‌یه‌انه، هاوکات بازنه‌یه جیاکاری خویان و ره‌ه‌ندی ژبانی کومه‌لایه‌تی خویان له‌نیو بازنه‌یه‌کی سه‌به‌خو‌دا ببینه‌وه.

5. له‌کو‌تاییدا، نه‌جامی گه‌ستی نه‌م توژی‌بیه‌یه بریتیه له‌وه‌یه چینی خوشگوزهران، له‌سه‌ره‌یه نه‌مای کومه‌لایه‌کی فاکتوره‌یه کومه‌لایه‌تی، کولتوری و نابوری، په‌سندی بهر خوری رواله‌تی و ژبانیکی چیژخواز یانه ده‌کات، به‌نایه‌تیش له‌بازنه‌یه ژبانی کومه‌لایه‌تی خویاندا به‌ته‌واوی ره‌نگه‌ده‌داته‌وه، نه‌مه‌ش له‌بهر کومه‌لایه‌کی هۆکاره تاوه‌کو بینه جیگه‌یه ستایش و چاولیکه‌ری، له‌بهر نه‌وه چینی بالای لای قیبلن نوینه‌رایه‌تی به‌ها چیژخواز و پینشچاوه‌مان ده‌کات، چونکه له‌نیو‌ه‌ندی سیسته‌مدا خاوه‌نداریه‌تی سامانی مادیه ده‌کن و وه‌کو خاوه‌نداریه‌تی فه‌زای کومه‌لایه‌تی، خویان دهرده‌خن.

Resources

1. Acar, A. (2000), "Gösteriş Tüketimi", Ekonomik Ve Teknik Dergi Standard, Sayı: 457: 38-50.
2. Adorno, T. W. (2014). Kültür Endüstrisi-Kültür Yönetimi. (N. Ülner, M. Tüzel, & E. Gen, Çev.) İstanbul: İletişim Yayınları.
3. Bozkaya, Şeyma (2015). İktisadi Düşünce Tarihinde T. B. Veblen. Niğde Üniversitesi. Yüksek Lisans Tezi. Niğde.
4. Çelik, Özcan (2019) Veblen'in Gösterişçi Tüketim Kültürünün Sosyal Paylaşım Ağlarında Yansıması: Instagram. Marmara Üniversitesi. Yüksek Lisans Tezi. İstanbul.
5. Delaney, Tim. (2015). Classical Social Theory: Investigation And Application. Translate: Shexani, Xalid. Birayar Publication. Saqz.
6. Dever, Ayhan. (2022). Spor Ve Toplumsal Sınıf. Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi. Cilt: 2. Ss. 38-49.

7. Edgell, Stephen. (2015). *Veblen In Perspective-His Life And Thought*. Routledge. London And New York.
8. Gültekin, M. (2007). George Simmel'in Düşüncesinde Modern Topum Ve Tüketim Kültürü. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 6(20), 229-245.
9. Hız, Gülay. (2009). *Gelişmekte Olan Ülkelerde Gösterişçi Tüketim: Türkiye İle İlgili Bir Araştırma-Muğla Örneği*. Muğla Üniversitesi. Yüksek Lisans Tezi. Muğla.
10. Kanacı, Hatice. (2018). *Mali Sosyolojiye Veblen İle Bakmak*. Ankara Üniversitesi. Yüksek Lisans Tezi. Ankara.
11. Kızılkaya, Ertuğrul İbrahim. (2001). *Thorstein B. Veblenin İktisad Düşüncesi: Kapitalizmin Ruhuna Farklı Bir Bakış*. İstanbul Üniversitesi. Doktora Tezi. İstanbul.
12. Öz, Abdulla. (2018). *Sosyal Medya Ortamında Gösterişçi Tüketim: Bir Uygulama*. Harran Üniversitesi. Yüksek Lisans Tezi. Şanlıurfa.
13. Özbek, Suat. (2019). *Düzenleyici Etki Analizine Farklı Bir Bakış: Veblenci Kurumsal İktisat*. Galatasaray Üniversitesi. Yüksek Lisans Tezi. İstanbul.
14. Özbek, Mert Mehmet. (2020). *Sosyal Medya Kullanımının Gösterişçi Tüketim Eğilimleri Üzerine Etkisi: Thorstein Veblen Teorisi Ve Instagram Örneği*. Girne Amerikan Üniversitesi. Yüksek Lisans Tezi. Girne.
15. Özdemir, N. İ. (2018). *Gençlerin Gösteriş Tüketimi Eğilimleri Üzerine Bir Alan Araştırması: Konya Örneği*. S. 6-19.
16. Sabuncuoğlu, Ayda. (2015). *İletişim Çalışmaları*. Sakarya Üniversitesi Yayınları. Sakarya.
17. Say, Hüseyin. (2018). *Gösterişçi Tüketim Bağlamında Karl Marx Jean Baudrillard Mukayesesi*. Balıkesir Üniversitesi. Yüksek Lisans Tezi. Balıkesir.
18. Toğan, Soykan. (2024). *Veblenci Bir Bakışla Piyasa Organizasyonunun İncelenmesi: Türkiye Reklam Piyasası Üzerinde Bir Okuma*. Bartın Üniversitesi. Yüksek Lisans Tezi. Bartın.
19. Topçu, U. E. (2020). *Gösterişçi Tüketimin Kökenleri: Benlik, Sosyal Statü Ve Tüketici Meteryalizmi*. S. 151-185.
20. Trigg, Andrew B. (2001). *Veblen, Bourdieu , And Conspicuous Consumption*. *Journal Of Economic Issues*. Vol. 35. No. 1: 99-115.
21. Uygul, Merve. (2024). *Sosyal Medya Kullanımı Ve Veblenin Gösterişçi Tüketim Kavramı Üzerine Ampirik Bir Araştırma*. Kırklareli Üniversitesi. Yüksek Lisans Tezi. Kırklareli.
22. Varul, Matthias Zick. (2006) *Waste, Industry And Romantic Leisure Veblens Theory Of Recognition*. *European Journal Of Social Theory*. Vol. 9. No. 1. Pp. 103-117.
23. Veblen, T. B. (2016). *Aylak Sınıfın Teorisi: Kurumların İktisadi İncelemesi*. (E. Kırmızıaltın, & H. Bilir, Çev.) Ankara: Heretik Yayınları.
24. Veblen, Thorstein. (1899). *The Theory Of The Leisure Class*. Copyright. New York.
25. Veblen, Thorstein. (2005). *Aylak Sınıfın Teorisi*. Çev.(Gültekin, Zeynep & Atay, Cumhur). Babil Yayınları. İstanbul.

26. Yıldız, E. (2021). Gösterişçi Tüketim Eğilimi Ve Sosyal Medyada Gelişimleri Kaçırma Korkusunun Tüketicilerin Termal Otel Tercihlerindeki Etkisi. Sivas: Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
27. Zorlu, A. (2006) Üretim Ve Tüketim Teorileri: Üretim Kapitalizminden Tüketim Kapitalizmine, Global Yayınları, Ankara.