Lark Journal of Philosophy, Linguistics, and Social Sciences

Journal homepage: https://lark.uowasit.edu.iq

Vol. 18 No. 1 Junuary2026, pp.111-134-

https://doi.org/10.31185/lark.5056

E-ISSN 2663-5836
P-ISSN 1999-5601
Original Research

Intellectual Insights in Morphological (Ṣarf) Rules Authored by Muḥammad Sulaym ibn al-Sayyid Yis al-Ḥanbalī, known as Ibn Quṭaynah al-Maqdisī al-Azharī: A CriticalStudy and Investigation

Asst. Dr. Abeer Nimah Faraj, University of Wasit, College of Arts

AbeerNema@uowasit.edu.iq

Received Oct.16, 2025 RevisedNov.27, 2025 Accepted Nov.28, 2025 Online Jan.1, 2026

ABSTRACT

This pen will be dedicated to removing the dust from an old morphological book, entitled: The Intellectual Grants in Morphological Rules, by Muhammad Salim Ibn al-Sayyid Yasin al-Hanbali, known as Ibn Qutina al-Maqdisi al-Azhari. It was written for the benefit of scholars, and here we are contributing to its transmission to future generations, committed to presenting it in the form intended by the author of this manuscript, not the form we desire.

The author has used his ink in this manuscript to simplify the science of morphology for students in the study circles. He followed the question-and-answer method in presenting the material in a very simplified way, easy for every student to understand. Among the most important topics he discussed are verbs and their types, nouns, adjectives, sources, the active and passive voice, and the plural and its forms. Also, derivatives, in which he discussed the active and passive participle, the comparative, and the exclamation, and in all of these topics, he was concerned with setting limits for them.

The nature of the research required it to be divided into two parts, preceded by an introduction and followed by a conclusion and a glossary of the research's contributors. The research sections are

First part: The study, in which we discuss the author and the manuscript.

Second part: The investigation, in which we discuss the investigation method and the verified text.

Keywords: investigation, morphology, verb, structures

المنح الفكريّة في القواعد الصّرفيّة
تأليف: مُحمَّد سليم ابن السيد يس الحنبلي الشهير بابن قطينه المقدسيّ الأزهريّ دراسة وتحقيق

م.د. عبير نعمة فرج

جامعة واسط/ كلّيّة الآداب

البريد الالكتروني: *AbeerNema@uowasit.edu.iq*

الملخص

سيكون الجهد مخصَّصًا لإزالة الغبار عن سفر صرفيّ قديم تحت عنوان: المُنح الفكريّة في القواعد الصرفيّة, لمحمّد سليم ابن السيد يس الحنبلي الشهير بابن قطينه المقدسيّ الأزهريّ, وضع لأجل إفادة أهل العلم, وها نحن نسهم بإيصاله إلى الأجيال ملتزمين بإظهاره بالصُّورة التي أرادها صاحب هذا المخطوط لا الصُّورة التي نريدها نحن .

ووظَّفَ المؤلِّف حبره في هذا المخطوط لتبسيط علم الصّرف لتلامذة الحلقات الدّراسيّة, فاتّبع السؤال والجواب في عرض المادّة بطريقة مبسَّطة جدًا, ويسيرة لكلّ طالب علم, ومن أهمّ الموضوعات التي تحدّث عنها: الأفعال وأقسامها, والأسماء, والصِّفات, والمصادر,

This work is licensed under a Creative Commons Attribution License (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) that allows others to share and adapt the material for any purpose (even commercially), in any medium with an acknowledgement of the work's authorship and initial publication in this journal.

المبني للمعلوم والمبني للمجهول, الجموع وأنواعها, وكذا المشتقّات وفيها تحدّث عن اسم الفاعل واسم المفعول, واسم التفضيل, والتعجُّب, وفي هذه الموضوعات كلّها اهتمّ بوضع حدود لها.

وقد اقتضت طبيعة البحث أن يكون على قسمين يسبقهما مقدّمة, ويلحقهما خاتمة, ومسرد بأسماء روافد البحث, وأقسام البحث هي القســـم الأوّل: الدراسة؛ التي سنتحدّث فيها عن صاحب المخطوط, والمخطوط.

القسم الثّاني: التّحقيق؛ الذي سيكون الحديث فيه عن منهج التحقيق, والنّصّ المحقَّق.

الكلمات المفتاحية: تحقيق, صرف, فعل, أبنية

. المقدّمـــــــة

الحمدُ لله ربّ العالمين، والصَّلاة والسَّلام على رسول الله محمَّد، وعلى آله الطَّيبين الطَّاهرين، لا سيّما خاتم الأئمّة ومهدي الأُمَّة الموعود على لسان جدّه الذي يتجدَّد به الإسلام ويملأ الأرضَ قسطًا وعدلًا كما مُلِئتْ ظلمًا وجورًا, ومَن اهتدى بهديه إلى يوم الدِّين, وبعد...

فإنَّ تراث العربيّة امتاز بعلماء كبار أثروا المكتبة اللّغويّة بمصنفات مهمّة في اللّغة والنّحو والصّرف, ومنهم: مُحمَّد سليم ابن السيد يس الحنبلي الشهير بـ (ابن قطينه المقدسيّ الأزهريّ), والذي وجدتُه عند اطّلاعي على مخطوطه الذي بين يدي فهو من علماء العربيَّة الذين اسهموا إسهامًا كبيرًا في تيسير الصّرف وترسيخ أصوله, ومؤلَّفه الذي يحمل عنوان: (المنح الفكريّة في القواعد الصّرفيّة) هو كتاب مفيد في علم الصرف يغني عن كثير من كتب الصّرف, ولا سيّما أنّ علم الصَّرف من العلوم اللُّغويَّة التي تحتاج الدّقة والتأنّي في التّعامل مع الألفاظ وكيفية رسمها, والتغيُّرات الطّارئة عليها, ويعدّ هذا المخطوط القليل في عدد لوحاته, والغنيّ بمادّتــــه الصّرفيّة التي قدّمها المؤلّف بشكــل سلس سهل يسير على كلّ طالب علم, مصدرًا مهمًّا من مصادر علم الصَّرف, وسنتعرف على كثير من مزايا هذا السفر في الصفحات القادمة من تحقيقه الذي عزمتُ عليه بإذنه تعالى.

أمَّـــا التّحقيق فلا يخفى عن أهل العربيّة ما له من أهمّية كبيرة بنفض غبار الزّمن عن تلك الأسفار المنسية في خزائنَ المخطوطات, والحذر عند التَّعامل مع هذه الكنوز العلميّة المعنويّة, فمهمّة المحقِّق إظهـــاره بالصُّورة التـــي أرادها صاحب هذا المخطوط لا الصُّـــورة التي يريدها المُحقِّق, بكلّ دقّة وأمانـــة, ومـــن دون محاولة تحريف أو تغيير فـــي متن المخطوط حتّى وإن كـــان بغايـــة التحسين إلا في حدود مـــا هـــو مسموح للمُحقِّق, فعمل المحقّق يتمثّل فـــي الحفـــاظ على المخطوطات وإعادة الحياة لها؛ لأجل انتفاع الأجيال منها, وحتّى لا تبقى حبيسة المكتبات والخزائن, يغطّيها الغبار ويكتنفها الغموض.

القسم الأوّل: الدراسة

أوّلًا: صاحب المخطوط:

لم أحصل على معلومـــة تزيـــل الغموض الذي يغطي حيـــاة المؤلّف بما توافر من كتب التراجم, غير ما وجدته في مخطوطه هذا وهو اسمه الذي تكرّر في أكثر من موضع في المخطوط, إذ قال في أوّل المخطوط: "محمد سليم يس الحنبلي الشهير بابن قطينه المقدسي الأزهري"[ابن قطينة, مقدّمة المخطوط], فذكر اسمه كاملًا .

وبسبب انعدام ذكـــره في كتب التراجم فلم أصل إلى أي مؤلَّف آخَر غير هذا المخطوط, ولا يوجد شكّ في نسبـــة هذا المؤلَّف إليه؛ لإثباته ذلك في أكثـــر من موضع في المخطوط, فمـــرّة قـــال: "تأليف الفقير إليه تعالى خادم العلم محمد سليم يس الحنبلي الشهير بابن قطينه المقدسي الأزهري عفى عنه آمين"[ابن قطينة, مقدّمة المخطوط], وأخرى قال: "قد كان تمام تأليفه وتبييضه على يد مؤلّفه الفقير إليه تعالى عبده محمد سليم ابن السيد يس الحنبلي الشهير بابن قطينه المقدسي الأزهري في اليوم العاشر من شهر رجب الفرد سنة 1331 إحدى وثلاثين وثلثماية بعد الألف هجريـــة"[ابن قطينة, 19], وثالثـــة أثبت فيها سبب تأليفـــه للكتاب بقولـــه: "الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وآلـــه وصحبـه ومن والاه وبعد فيقول الفقير إليه تعالى محمد سليم بن السيد يس قطينه الحنبلي المقدسي الأزهري هذا ما دعت إليه الحاجة من وضع تعريفات في الصرف منحةً لتلامذة المدارس لشدّة احتياجهم حيث طلبوا ذلك من

المرّة بعد المرّة فباشرت العمل فيه ولمّا تمّ سمّيته (المنح الفكريّة في القواعد الصّرفيّة) راجيا ممّن اطّلع على هفوة فيه أن يصلحها ولا يبادر بالتشنيع حيث الكمال لله وحده وهو حسبي ونعم الوكيل فقلت بعون من عليه اعتمدت"[ابن قطينة, 22].

أمّا وفاة المؤلّف فلم نصل إلى تاريخ محدَّد لوفاته؛ والسبب انعدام ذكره في المصادر وكتب التراجم, ولكنّ التاريخ الذي ثبّته المؤلِّف في هذا المخطوط في قوله: "قد كان تمام تأليفه وتبييضه على يد مؤلّفه الفقير إليه تعالى عبده محمد سليم ابن السيد يس الحنبلي الشهير بابن قطينه المقدسي الأزهري في اليوم العاشر من شهر رجب الفرد سنة 1331 إحدى وثلاثين وثلثماية بعد الألف هجريـــة"[ابن قطينة, 19]؛ وعليه أُرجِّح أنّ وفاته بعد هذا التاريخ.

ثانيًا: المخطوط:

هذا المخطوط وقف لمكتبة الأمين غازي للفكر القرآنيّ, ومختوم بختم المكتبة في لوحات المخطوط كلّها, ويتألف من تسع عشرة لوحة, وعدد السّطور في كلّ لوحة اثنان وعشرون سطرًا, وهي بخطّ النسخ المعروف بوضوحه, وسهولة قراءته, ولا ويوجد تداخل بين حروف الكلمات المكتوبة بهذا الخطّ, والحبر باللّون الأسود, وغلافها بسيط يخلو من الزخارف والحواشي, ويخلو المخطوط من التصحيحات والتصويبات, والتوضيحات التي عادة ما تكون في جوانب لوحات المخطوط ويعود ذلك لبساطة المادّة المعروضة, كما أنّ المخطوط مُرقَّم بشكل متسلسل يسهل عملية التوثيق, ويخلو من الحكّ والشّطب والطمس, فالنسخة سليمة تمامًا.

أمّا منهج المؤلِّف في مؤلَّفه فتمثل بما يأتي:

ـــــ ابتعد المؤلِّف عن استعمال الألفاظ البعيدة عن استهلاك المجتمع, واكتفى بالتمثيل بما هو شائع ومتداول, ولم يسعَ لاستعراض قدرته اللّغويّة؛ لأن غايته كانت إيصال الصّرف إلى التلامذة –كما ذكر- بطريقة سهلة وسلسة.

ـــــ لم يسع لتعضيد كلامه بشواهد قرآنية أو شعرية, ولم نجد حضورًا لآراء علماء عصره أو مَن سبقه.

ـــــ اتَّبع المؤلِّف الأسلوب التعليميّ؛ أي السؤال والجواب بطريقة مبسّطة جدّا, واكتفى بأساسيّات علم الصّرف ولم يتفرّع أو يُفصِّل؛ فكان منهجه يتَّسم بالاختصار الشّديد, يسأل باختصار, ويجيب باختصار.

ـــــ بسبب منهج الاختصار الذي أراده لمؤلَّفه أهمل بعض الموضوعات الصَّرفيَّة المهمَّة مثل الإعلال, والممنوع من الصّرف, والقلب, والإبدال.

ـــــ على الرغم من ميله إلى تبسيط علم الصّرف لطلبة العلم إلا أنّه يميل في بعض المواضع إلى استعمال المصطلحات نادرة الاستعمال وغير الشائعة, نحو قوله: جحد المطلق, وجحد المستغرق, وبناء النوع, وسيأتي توضيح هذه المصطلحات في صفحات التحقيق.

ـــــ ابتدأ مؤلَّفه بفهرس للموضوعات التي أراد تضمينها مخطوطه, ولكنّه لم يلتزم بها؛ إذ نجده أهمل بعضها منها: أبواب الثلاثي المجرّد, وتارة نجده قدّم وأخّر, كما فعل في موضوعَي (ما هو الفعل الماضي, وما هو الفعل المضارع) اللذين قدّمهما في الفهرس, وتحدّث عنهما في آخر لوحة في المخطوطة, أمّا فهرسته للموضوعات فهي كما يأتي:

ت	اسم الموضوع	ت	اسم الموضوع
1	كم أبواب الثلاثي المجرد	17	إلى كم تنقسم صيغ الأسماء
2	ما هو علم الصرف	18	كم صيغ المصادر من الأمثلة المختلفة
3	ما هو موضوع الصرف	19	كم صيغ الصفات من الأمثلة المختلفة
4	ما هو الفعل	20	كم صيغ الأسماء من الأمثلة المختلفة
5	كم أقسام الفعل	21	ما هو الثلاثي المجرد
6	ما هو الفعل الماضي	22	ما هي الكلمة التي اعتبرها الصرفيون ميزانا, وما تسمى حروفها

7	ما هو الفعل المضارع	23	ما هي الأمثلة المطردة
8	كم صيغ الأمثلة المختلفة	24	كم صيغ الأمثلة المطردة وإلى كم تقسم باعتبار الأفعال
9	ما هي الأمثلة المختلفة	25	ما هو الغائب وكم صيغة
10	ما هي المادة وما هي الهيئة	26	ما هو المخاطب وكم صيغة
11	ما هي الصيغة	27	ما هو المتكلم وكم صيغة
12	إلى كم تنقسم الأمثلة المختلفة	28	كم أقسام الأمثلة المطردة باعتبار الافعال
13	كم صيغ الأسماء من الأمثلة	29	ما هو المعلوم
14	كم صيغ الأفعال من الأمثلة المختلفة	30	ما هو المجهول
15	كم صيغ الأخبار وما هي	31	كم الأزمنة وما هي
16	كم صيغ الإنشائي وما هي	32	كم مصادر الثلاثي المجرد وما هي

صور من المخطوط

كم الأفعال الأخبارية والأنشائية من الأفعال الثلاثة عشر

سبعة منها أفعال اخبارية : وستة انشائية

ما الأفعال الأخبارية

الماضي . والمضارع . و جحد المطلق . و جحد المستغرق . ونفي الحال . ونفي الأستقبال

وتأكيد نفي الأستقبال

فمنها ما يدل على زمن (الماضي) وهو الفعل الماضي . و جحد المطلق . و جحد المستغرق

ومنها ما يدل على زمن (الحال) وهو نفي الحال

ومنها ما يدل على زمن (الأستقبال) وهو نفي الأستقبال . وتأكيده

ومنها ما يحتمل زمن (الحال) و (الأستقبال) وهو المضارع

ما الأفعال الأنشائية

أمر الغائب . ونهيه . وامر المخاطب . ونهيه . وفعل التعجب الأول . وفعل التعجب الثاني

ما هي الأسماء

المصدر الغير الميمي والميمي ومصدر بناء المرة . ومصدر بناء النوع . واسم الفاعل

واسم المفعول . ومبالغة اسم الفاعل . واسم التفضيل . واسم الآلة . واسم التصغير

واسم المنسوب

كم المصادر . والصفات . والأسماء من الأسماء الأحد عشر

اربعة منها مصادر : وهي المصدر الغير الميمي . والمصدر الميمي . ومصدر بناء المرة

ومصدر بناء النوع

واربعة منها صفات : وهي اسم الفاعل . واسم المفعول . ومبالغة اسم الفاعل

واسم التفضيل

وثلاثة منها اسماء : وهي اسم الآلة . واسم التصغير . واسم المنسوب

ما الأخبارية والأنشائية من الأفعال

٣

الأخباري . — ما احتمل معناه الصدق والكذب

والأنشائي . — ما لم يحتمل معناه لهما

أي شيء يطلق عليه الثلاثي المجرد

يطلق على فعل ماض مبني لهجائه من ثلاثة أحرف تركيب

أين موضع (فاء) الفعل و (عينه) و (لامه) من كل كلمة

أما (فاء) الفعل فيكون ابتداؤها أول حرف منها و (عينه) الحرف الثاني منها

و (لامه) ثالث حرف منها

كم نوعا تستعمل كلمات الثلاثي المجرد بالنسبة لحركة عين فعلها

ستة انواع : فتح ضم . فتح كسر . فتحان هـ كسر فتح . ضم ضم . كسرتان

ما هي الأمثلة المطردة

صيغ متناسبة في المادة والهيئة

كم صيغ الأمثلة المطردة في الأفعال

الأمثلة المطردة في الأفعال اربع عشرة صيغة لأنها اما ان تدل على (متكلم)

أو (مخاطب) أو (غائب) وكل منها اما ان يكون مفردا أو مثنى أو مجموعا

سواء كانت لمذكر أو لمؤنث

فستة منها للغائب : وستة للمخاطب . واثنان للمتكلم

الى كم تقسم الأمثلة المطردة

الى قسمين : معلوم . ومجهول

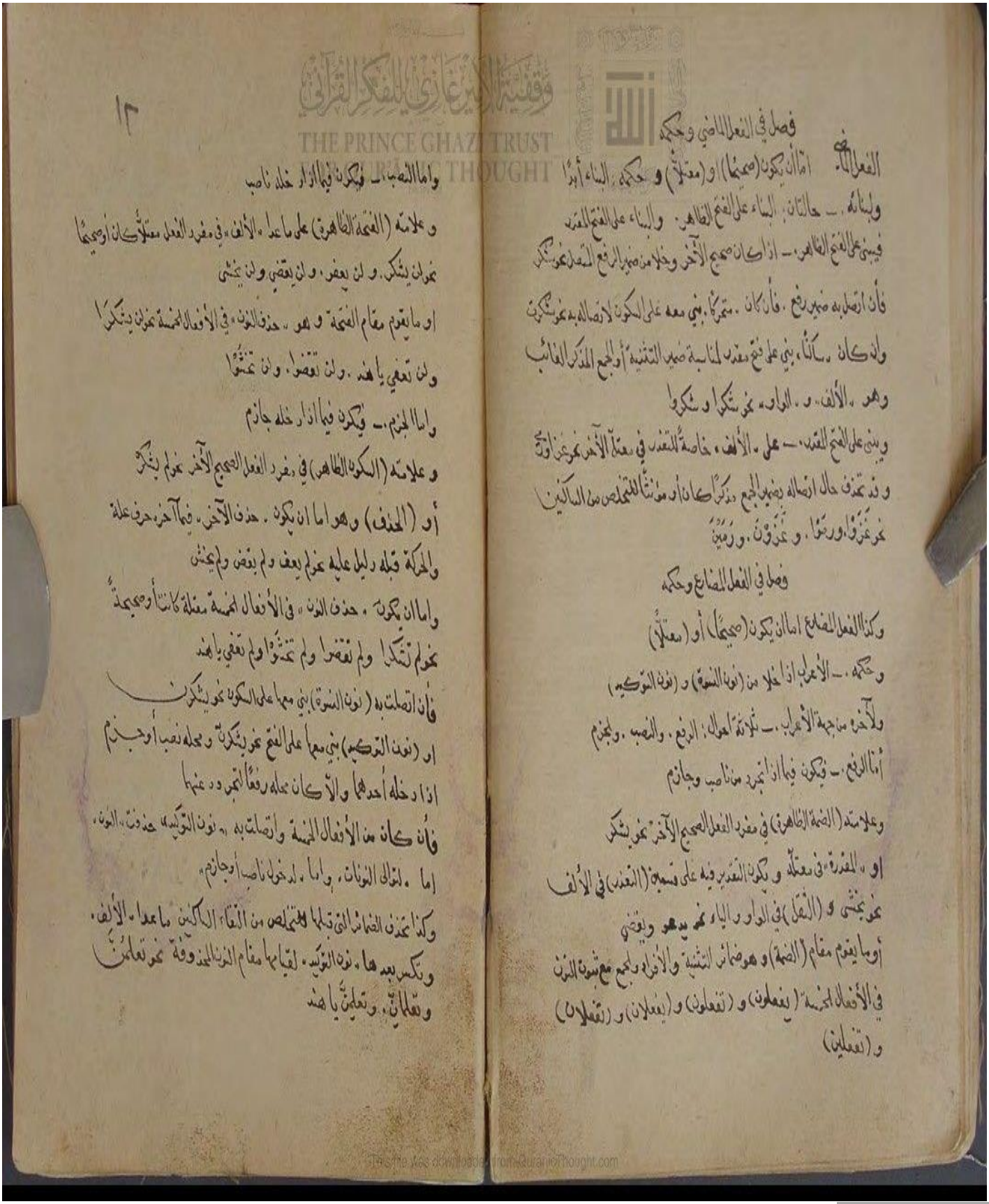
ما المعلوم

ما أسند الى فاعل

ما المجهول

ما اسند الى مفعول

This file was downloaded from QuranicThought.com



فصل في الفعل الماضي وحكمه

الفعل الماضي: امّا أن يكون (صحيحًا) او (معتلًا) و حكمه البناء أبدًا

ولبنائه ـ حالتان. البناء على الفتح الظاهر. والبناء على الفتح المقدر

فيبنى على الفتح الظاهر ـ اذا كان صحيح الآخر وخلا من ضمير الرفع المتحرك نحو شكر

فأن اتصل به ضمير رفع. فأن كان متحركًا بني معه على السكون لاتصاله به نحو شكرتُ

وان كان ساكنًا، بني على فتح مقدر لمناسبة ضمير التثنية أو الجمع المذكر الغائب

وهو «الألف» و «الواو» نحو شكرا و شكروا

ويبنى على الفتح المقدر ـ على «الألف» خاصة المقدر في محلّ الآخر نحو غزا وقد

وقد تحذف حال اتصاله بضمير الجمع مذكرًا كان أو مؤنثًا للتخلص من الساكنين

نحو غزَوْا ورضَوْا. و غزَوْنَ. و رَمَيْنَ

فصل في الفعل المضارع وحكمه

وكذا الفعل المضارع اما ان يكون (صحيحًا) أو (معتلًا)

وحكمه ـ الاعراب اذا خلا من (نون النسوة) و (نون التوكيد)

ولآخره من جهة الاعراب ـ ثلاثة أحوال: الرفع. والنصب. والجزم

أما الرفع ـ فيكون فيما اذا تجرد من ناصب وجازم

وعلامته (الضمة الظاهرة) في مفرد الفعل الصحيح الآخر نحو يشكر

او «المقدرة» في معتلّه و يكون التقدير فيه على حسبه (التعذر) في الألف

نحو يخشى و (الثقل) في الواو و الياء نحو يدعو ويقضي

أو ما يقوم مقام (الضمة) و هو ضمائر التثنية والأفراد والجمع مع نون النون

في الأفعال الخمسة (يفعلون) و (تفعلون) و (يفعلان) و (تفعلان)

و (تفعلين)

١٢

واما النصب ـ فيكون فيما اذا دخله ناصب

و علامته (الفتحة الظاهرة) على ما عدا «الألف» في مفرد الفعل معتلًّا كان أو صحيحًا

نحو لن يشكر. و لن يعفو. و لن يقضي و لن يخشى

او ما يقوم مقام الفتحة و هو «حذف النون» في الأفعال الخمسة نحو لن يشكرا

و لن تعفي يا هند. و لن تقضوا. و لن تخشوا

واما الجزم ـ فيكون فيما اذا دخله جازم

و علامته (السكون الظاهر) في مفرد الفعل الصحيح الآخر نحو لم يشكر

أو (الحذف) و هو اما ان يكون. حذف الآخر. فيما آخره حرف علة

والحركة قبله دليلا عليه نحو لم يعف ولم يقض ولم يخشَ

واما ان يكون. حذف النون «في الأفعال الخمسة معتلة كانت أو صحيحة

نحو لم تشكرا ولم تقضوا ولم تخشَوا ولم تعفي يا هند

فأن اتصلت به (نون النسوة) بني معها على السكون نحو يشكرن

او (نون التوكيد) بني معها على الفتح نحو يشكرنّ و محله نصب أو جزم

اذا دخله أحدهما والا كان محله رفعًا لتجردهما عنهما

فأن كان من الأفعال الخمسة واتصلت به «نون التوكيد» حذفت «النون»

اما «نون النسوة» فلا تحذف. واما «نون التوكيد» فتحذف أو جازم

وكذا تحذف الفواصل التي قبلها للتخلص من التقاء الساكنين ما عدا «الألف»

وتكسر بعدها «نون التوكيد» لقيامها مقام النون المحذوفة نحو تعلمُنّ

وتعلمانّ. وتعلمينّ يا هند

This file was downloaded from Quranic Thought.com

القسم الثاني: التحقيق

أوّلا: منهج التحقيق:

ـــــ كتابة نصّ المخطوط من النسخة الأصليّة بما يتوافق مع العرف الإملائيّ الحديث.

ـــــ وضع علامات الترقيم بما يساعد في إزالة الإبهام عن بعض النصوص بسبب تلاحمها. منها: علامة الاستفهام والفوارز وعلامة التعجّب, والشارحة وغيرها من العلامات.

ـــــ دعم كلام المؤلِّف ببعض المصادر والمراجع في الهامش.

ـــــ تصويب الأخطاء الإملائية وهي يسيرة وقليلة مقارنة مع المخطوطات الأخرى.

ـــــ تفسير بعض الألفاظ الغريبة, وغير الشائعة على ألسنة الناطقين.

ثانيًا: النّصّ المحقّق:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

ـــــ ما هي الأمثلة المختلفة؟.

هي صيغ اتحدت مادّتها واختلفت هيئتها غير مشبه أحدهما الآخر[1].

ـــــ ما المادة, وما الهيئة, وما مثالهما؟.

المادة: ما اشتمل عليه الفعل من الحروف منفردة, والهيئة[2]: ما اشتمل عليه الفعل من الحروف مركبة من حيث النطق بها دفعة واحدة, نحو: نصر فإنّ مادّته: (النون) و(الصاد) و(الراء), وهيئته: الألفاظ الخارجة من الفم دفعة واحدة مع اعتبار قيد التركيب فيها.

ـــــ كم صيغ الأمثلة المختلفة؟.

صيغ الأمثلة المختلفة أربع وعشرون: الماضي, والمضارع, والمصدر [غير الميمي][3], واسم الفاعل, واسم المفعول, وجحد المطلق, وجحد المستغرق, ونفي الحال, ونفي الاستقبال, وتأكيد نفي الاستقبال, وأمر الغائب, ونهي الغائب, وأمر الحاضر, ونهي الحاضر, واسم الزمان, واسم المكان, والمصدر الميمي, واسم الآلة, ومصدر بناء المرة, ومصدر بناء النوع, واسم التصغير, واسم المنسوب, ومبالغة اسم الفاعل, واسم التفضيل, وفعل التعجب الأول, وفعل التعجب الثاني[4].

ـــــ ما هي الصيغة[5]؟.

هي كلمات تغير الصفات والأشكال حروفا كانت أم حركات وسكنات[6].

ـــــ كم الأفعال والأسماء من الصيغ الأربع والعشرين؟.

ثلاثة عشر فعلا, و[أحد] عشر[7] اسما.

ـــــ ما الأفعال منها؟.

الماضي, والمضارع, وجحد المطلق, وجحد المستغرق, ونفي الحال , ونفي الاستقبال, وتأكيد نفي الاستقبال, وأمر الغائب, ونهي الغائب, وأمر الحاضر, ونهي الحاضر, وفعل التعجب الأول, وفعل التعجب الثاني.[ابن قطينة, 1]

ـــــ كم الأفعال الإخبارية والإنشائية من الأفعال الثلاثة عشر؟.

---

(1) يشير المؤلّف بالأمثلة إلى علم الصّرف, وحين نطالع كتاب سيبويه (ت180ه) نجده قد طواه تحت عنوان: ما بنت العرب من الأسماء والصفات والأفعال. (سيبويه, 1988م, 242/4), فهو العلم الذي يهتم بدراسة أحوال بنية الكلمة وتغيّراتها من حذف وزيادة. (مهدي و فرج,2025, 5).

(2) وذكر الجوجريّ(ت889ه) في حديث له عن التركيب: أنّ الهيئة والمادّة جزآن مسموعان معًا, فلا يلزم التركيب, فالتركيب يراد به أن تكون هناك أجزاء مترتبة مسموعة هي ألفاظ أو حروف. (الجوجري, 2004م, 140/1).

(3) وفي النسخة المخطوطة: الغير ميمي.

(4) وأشار إليها الرضي (ت715ه) نقلا عن ابن الحاجب (ت646ه) في شرحه بتسمية: أحوال الأبنية, وأكمل: "أحوال الأبنية تكون للحاجة كالماضي والمضارع والأمر واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبّهة وأفعل التفضيل والمصدر واسمي الزمان والمكان والآلة والمصغّر والمنسوب والجمع والتقاء الساكنين والابتداء والوقف", (الأستراباذي,2004م, 65/1و66).

(5) فالصّيغة: هي المرآة العاكسة للأوزان المتعدّدة في علم الصّرف.

(6) وفي الدّرس الحديث نجد محمّد عيد سمّاها بالصُّور الصّرفيَّة. (محمد عيد,1971م, 244), ويبقى السياق هو الحكم الذي يفرض هذه الصيغة أو تلك.

(7) في النسخة المخطوطة: إحدى عشر, وهو سهو؛ فالعددانِ (11 و 12) يطابقانِ المعدود في الجزأينِ.

سبعة منها أفعال إخبارية, وستة إنشائية[8].

ـــــ ما الأفعال الإخبارية؟.

الماضي, والمضارع, وجحد المطلق, وجحد المستغرق, ونفي الحال, ونفي الاستقبال, وتأكيد نفي الاستقبال, فمنها ما يدل على زمن (الماضي) وهو الفعل الماضي, وجحد المطلق, وجحد المستغرق, ومنها ما يدل على زمن (الحال) وهو نفي الحال, ومنها ما يدلّ على زمن (الاستقبال) وهو نفي الاستقبال وتأكيده, ومنها ما يحتمل زمن (الحال) و (الاستقبال) وهو المضارع.

ـــــ ما الأفعال الإنشائية[9]؟.

أمر الغائب, ونهيه, وأمر الحاضر, ونهيه, وفعل التعجُّب الأول, وفعل التعجُّب الثاني.

ـــــ ما هي الأسماء؟.

المصدر غير الميمي, والميمي, ومصدر بناء المرة, ومصدر بناء النوع, واسم الفاعل, واسم المفعول, ومبالغة اسم الفاعل, واسم التفضيل, واسم الآلة, واسم التصغير, واسم المنسوب.

ـــــ كم المصادر, والصفات, والأسماء من الأسماء [الأحد][10] عشر؟.

أربعة منها مصادر: وهي المصدر غير الميمي, والمصدر الميمي, ومصدر بناء المرة ومصدر بناء النوع, وأربعة منها صفات: وهي اسم الفاعل, واسم المفعول, ومبالغة اسم الفاعل, واسم التفضيل, وثلاثة منها اسماء: وهي اسم الآلة, واسم التصغير, واسم المنسوب.[ابن قطينة, 2]

ـــــ ما الإخباري والإنشائي من الأفعال[11]؟.

الإخباري: ما احتمل معناه الصدق والكذب, والإنشائي: ما لم يحتمل معناه لهما[12].

ـــــ أي شيء يطلق عليه الثلاثي المجرّد؟.

يطلق على فعل ماض مبني هجائه من ثلاثة أحرف, نحو: كتب.

ـــــ أين موضع (فاء) الفعل و(عينه) و(لامه) من كل كلمة؟.

أمّا (فاء) الفعل فيكون ابتداؤها أول حرف منها, و(عينه) الحرف الثاني منها, و(لامه) ثالث حرف منها.

ـــــ كم نوعا تستعمل كلمات الثلاثي المجرّد بالنسبة لحركة عين فعلها؟.

---

[8] وهناك مَن يرى أن أقسام الكلام عشرة: نداء, ومسألة, وأمر, وتشفّع, وتعجّب, وقسم, وشرط, ووضع, وشكّ, واستفهام, وآخرون يجعلونها تسعة بإسقاط الاستفهام؛ لدخوله في المسألة, وفريق ثالث يقسّمها على ثمانية أقسام بحذف التشفّع, وغيرهم يجعلها سبعة أقسام بحذف الشّكّ؛ لأنّه جزء من الخبر, وجعلها الأخفش ستّة, وهي: خبر, واستخبار, وأمر, ونهي, ونداء, تَمَنّ, وهناك مَن جعلها خمسة, وهي: خبر, وأمر, وتصريح, وطلب, ونداء, وغيرهم قال أربعة أقسام, وهي: خبر, واستخبار, وطلب, ونداء, وجعلها كثيرون ثلاثة أقسام, وهي: خبر, وطلب, وإنشاء؛ لأنّ الكلام إمّا أن يحتمل التصديق والتكذيب فهو خبر, وإمّا أن يقترن معناه بلفظه فهو حينها إنشاء, وإمّا أن لا يقترن بلفظه بل يتأخر عنه فهو طلب. (السيوطي, 1686).

[9] وهناك مَن يُقسِّم الإنشاء إلى: طلبيّ وغير طلبيّ, ويشمل الإنشاء الطلبي: الأمر، والنهي، والاستفهام، والنداء، والتمني. ويشمل الإنشاء غير الطلبي: الترجي، والقسم، والمدح، والذم، والتعجب، وصيغ العقود. (القزويني, 2004م, 135).

[10] وفي النسخة المخطوطة: الإحدى.

[11] فالخبر يحتمل التصديق والتكذيب والإنشاء هو ما اقترن معناه بلفظه. (السيوطي, 1687).

[12] وقد يقع الخبر موقع الإنشاء, مرّة للتفاؤل, وأخرى لإظهار الحرص في وقوعه, والدعاء بصيغة الماضي من البليغ يحتمل الوجهين, وقد يكون للاحتراز عن صورة الأمر, كقول بعضهم: ينظر المولى إليّ ساعة, أو لحمل المخاطب على المطلوب. (القزويني, 150).

ستّة أنواع: فَتْح ضَمّ فَتْح كَسْر فَتْحَتانِ كَسْر فَتْح ضَمّ ضَمّ كَسْرتَانِ

ـــــ ما هي الأمثلة المطردة؟. صيغ متناسبة في المادّة والهيئة.

ـــــ كم صيغ الأمثلة المطّردة في الأفعال؟.

الأمثلة المطّردة في الأفعال أربع عشرة صيغة؛ لأنّها إمّا أنْ تدلّ على (متكلم) أو (مخاطب) أو (غائب), وكلّ منهما إمّا أنْ يكون مفردا, أو مثنى, أو مجموعا, سواء كانت لمذكر أو لمؤنث؛ فستّة منها للغائب, وستة للمخاطب, واثنان للمتكلم.

ـــــ إلى كم تقسم الأمثلة المطّردة؟. إلى قسمين: معلوم ومجهول[13].

ـــــ ما المعلوم؟. ما أسند إلى فاعل.

ـــــ ما المجهول[14]؟. ما أسند إلى مفعول.[ابن قطينة, 3]

ـــــ ما الفعل لغة واصطلاحا؟.

الفعل لغة: الحدث, واصطلاحا: ما دلّ على حدث مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة.

ـــــ ما الفاعل؟. من أوجد الفعل.

ـــــ ما الأزمنة الثلاثة؟. زمن الماضي, وزمن الحال, وزمن الاستقبال.

ـــــ ما الماضي؟. ما دلّ على زمن منقطع قبل زمن الإخبار.

ـــــ ما الحال؟. ما دلّ على الزمن الحاضر الذي أنت فيه.

ـــــ ما الاستقبال؟. ما دلّ على زمن متوقع الحصول بعد مدّة بالنسبة, والاعتبار.

ـــــ كم الافعال باعتبار الكمية؟. ثلاثة: مفرد, وتثنية, وجمع.

ـــــ ما المفرد والتثنية والجمع؟.

المفرد ما دلّ على واحد, والتثنية ما دلّ على اثنين, والجمع ما دلّ على ثلاثة فصاعدا.

ـــــ كم نوعًا الجمع؟. نوعان: مُصحَّح ومُكسَّر.

ـــــ ما الجمع المُصحَّح؟. ما لم يتغيّر فيه بناء مفرده مادّة وهيئة.[ابن قطينة, 4]

ـــــ ما الجمع المكسر؟. ما تغير فيه بناء مفرده[15].

ـــــ كم نوعًا الجمع المُكسَّر؟. نوعان: جمع قلّة, وجمع كثرة.

ـــــ ما جمع القلّة؟. ما دلَّ على آحاده من الثلاثة إلى العشرة.

ـــــ كم أوزان جمع القلّة؟. أربعة: أَفعُل, وأَفْعَال, وأَفْعَلَة, وفِعْلَة.

ـــــ ما جمع الكثرة؟. ما دلّ على آحاده من ثلاثة إلى ما لا نهاية له.

---

[13] تفرُّع الفعل إلى معلوم ومجهول اعتمادًا على ذكر الفاعل من عدمه.

[14] حذف الفاعل مع الفعل المجهول يكون لأغراض متعدّدة: منها للإيجاز, وأخرى اكتفاء بفطنة السامع في الوصول إلى المعنى, وقد يكون للعلم به, أو للجهل به, وممكن أن يكون خوفًا عليه, أو خوفًا منه, وقد يكون لتصغيره فيتمّ تجاهله, وهناك مَن يحذفه تكريمًا له, أو لإخفائه على السامع. (الغلاييني, 1993م, 50/1).

[15] يريد المؤلِّف من قوله هذا أن يأخذنا إلى أن جمع التكسير يؤثّر في البناء فقط, في حين يثير الحدّ الذي وضعه ابن جنّي للجمع المُكسّر, والذي عبّر عنه بقوله: "وهو كلّ جمع تغيّر فيه نَظْم الواحد, وبناؤه يكون لمَن يعقل ولما لا يعقل. وإعرابه جارٍ على آخِره كما يجري على الواحد الصحيح", فهنا هو إمّا أن يكون قد قصد أنّ النَّظْم والبناء شيء واحد في اللّفظ, أو يكون قصد التفريق بينهما, وهنا يردّ ابن الحاجب بأنّه: "إن أراد بأحدهما كونه على هيئة باعتبار ترتيب الحروف" فهو "غير مستقيم"؛ لأنّ ذلك "لا يتغير في الجمع أبدا، فوجب أن لا يكون الجمع معرفا بتغيره لتعذّره . ألا ترى أنك إذا قلت: فرس، فلا يتغير ترتيب حروفه باعتبار الجمع".(ابن جنّي, 1988م, 27), و(ابن الحاجب, 1989م, 282/2).

ـــــــ إلى كم تقسم الأفعال باعتبار الكيفية؟. إلى قسمين: مُذكَّر ومُؤنَّث.

ـــــــ ما المُذكَّر؟. ما دلَّ على شخص مُتَّصف بالذكورة.

ـــــــ ما المُؤنَّث؟. ما دلَّ على شخص مُتَّصف بالأنوثة.

ـــــــ ما الغائب, والمخاطب, والمتكلِّم[16]؟.

الغائب شخص غير موجود عند الحديث عنه[17], والمخاطب شخص يلقى إليه الكلام[18], والمتكلِّم شخص يصدر منه الكلام[19].

ـــــــ ما الفعل الماضي؟.

ما دلَّ على حدث باعتبار مادَّته منقطع باعتبار هيئته.[ابن قطينة, 5]

ـــــــ كيف يصاغ الفعل الماضي للمعلوم مجهولًا؟.

يصاغ بضمّ فاء الفعل, وكسر عينه.

ـــــــ كم علامة يلزم في صيغة الأمثلة المّطَّردة؟.

ستّ علامات: الأولى: علامة الفعل, الثانية: علامة الزمان ماضيا كان أو مضارعا حالا كان أو استقبالا, الثالثة: علامة المعلوم أو المجهول, الرابعة: علامة الكمية إفرادا كانت أو تثنية أو جمعا, الخامسة: علامة الكيفية مُذكَّرا كان أو مُؤنَّثا, السادسة: علامة الغائب أو المخاطب أو المتكلِّم.

أمَّا علامة الفعل فوجود ضمير الفاعل من نحو: ألف أو واو, وعلامة المعلوم فتح فاء فعله, وعلامة المفرد خلوه من ضمير التثنية أو ضمير الجمع, وعلامة التثنية وجود الألف, وعلامة جمع المذكر خلوّه من علامة التأنيث, وعلامة التأنيث وجود تاء التأنيث الساكنة في المفردة الغائبة, وتاء الفاعل المكسورة في المفردة المخاطبة, وعلامة الجمع واو إن كان مذكَّرا غائبا, وميم ساكنة إن كان مذكَّرا مخاطبا, ونون مفتوحة إن كان مؤنثا غائبا, ونون مُشدَّدة مفتوحة إن كان مؤنَّثا مخاطبا, وعلامة المخاطب تاء مفتوحة في المذكَّر, ومكسورة في المؤنّث, وعلامة المتكلّم تاء مضمومة في المفرد, ونا للجمع.[ابن قطينة, 6]

ـــــــ ما معنى المضارع؟. المشابه

ـــــــ ما الفعل المضارع؟.

ما دلَّ بمادَّته على الحدث, و[بهيئته][20] على حدث محتمل للحال, والاستقبال, ويعرف بزيادة حروف (أتين) في أوَّل الفعل الماضي.

ـــــــ ما الفعل المضارع المعلوم؟.

ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا, إلا ما كان ماضيه على أربعة أحرف؛ فإنّه يكون مضموما, وما قبل آخِره مكسورا.

ـــــــ ما الفعل المضارع المجهول؟. ما ضمَّ فيه حرف المضارعة, وفتح ما قبل آخره.

ـــــــ [العلامات في علم التَّصريف]:

علامة الفعل: وجود ضمير الفاعل. علامة المضارع: وجود حرف المضارعة. علامة المعلوم: فتح حرف المضارعة في الثلاثيّ, وضمّه في الرباعيّ مع كسر ما قبل الآخِر. علامة المجهول: ضم حرف المضارعة, وفتح عين فعله. علامة المفرد: خلوّه من ضمير

---

[16] فالمتكلّم أعرف الأنواع الثلاثة, يليه المخاطب, ثُمَّ الغائب؛ ذلك لأنّ المتكلّم ممّا لا شكّ فيه, ولا يشاركه غيره , وبعده المخاطب لمشاهدته, ويليه الغائب لتقدّم ذكره. (الخوارزميّ, 1990م, 381/2).

[17] فالغائب يتمثّل بـــ: هو وأخواتها, وإيَّاه وأخواتها, وهاء الغائب وأخواتها. (عبّاس حسن, 226/1).

[18] أمّا المُخاطَب فيتجسّد في: أنت وأخواتها, وإيَّاك وأخواتها, وياء المخاطبة, وتاء المخاطبة, وكاف الخطاب. (عبّاس حسن, 226/1).

[19] والمتكلّم: أنا, ونحن, وياء المتكلِّم, وتاء المتكلِّم, ونا المتكلِّمين, وإيَّاي, وإيَّانا. (عبّاس حسن, 226/1).

[20] في النسخة المخطوطة: بهيئة.

التثنية أو الجمع. علامة التثنية: الألف. علامة جمع المذكَّر: الواو. علامة جمع المؤنَّث: النون المفتوحة. علامة المفردة المؤنَّثة المخاطبة: الياء في الآخِر. علامة الغائب: الياء في الأول. علامة الغائبة والمخاطب والمخاطبة: التاء في الأول. علامة المتكلم: الهمزة للمفرد, والنون للجمع.[ابن قطينة, 7]

ـــــــ ما هو المصدر؟. ما دلَّ على حدث غير مقارن لذات, ولا زمان.

ـــــــ كم أنواع المصدر؟.

أربعة: غير ميمي: وهو سالم [لا][21] يلحق أوّله ميم زائدة, وميمي وهو ما لحق أوّله ميم زائدة[22], وبناء مرَّة, وبناء نوع.

ـــــــ كم صيغة لأمثلة المصادر المُطَّردة؟.

ثلاث: وشرطها عدم جواز تثنيتها, وجمعها عند عدم قصد العدد أو النوع.

ـــــــ هل يوجد للمصدر صيغة مجهولة؟.

كلَّا, ليس له صيغة مجهولة أصلا, وإنَّما هو باعتبار فعله.

ـــــــ مِمَّ تشتق الأفعال والأسماء؟. من المصدر[23], ويكون بهذا الاعتبار مشتقًّا منه.

ـــــــ هل المصادر الثلاثية سماعيَّة[24] أو قياسيَّة[25]؟.

سماعيَّة, والمراد بها ما لا يمكن أن يذكر فيها قاعدة كلّيّة, بل تحفظ على ما سمعتْ من العرب

ـــــــ كم أوزان مصادر الثلاثيّ؟.

هي اثنان وثلاثون وزنا على ما هو المشهور, وهي: نَصْرٌ فِسْقٌ شُغْلٌ رَحْمَةٌ نِشْدَةٌ كِدْرَةٌ دَعْوة ذِكْرَى بُشْرى لَيَّان[26] حِرْمانٌ غُفْرَانٌ نَزَوانٌ طَلَبٌ حَنِقٌ[27] صِغَرٌ هُدى غَلَبَة سَرِقة ذَهَاب صِرَاف سُؤال زَهَادة[28] دِرَاية دُخُول قَبُول وَجِيف[29] صُهُوبة[30] مَدخل مَرْجِع مَسْعَاة مَحْمَدَه.

---

[21] سقطت (لا) من النسخة المخطوطة.

[22] وصياغة المصدر الميمي تكون على وفق ضوابط تحكمها؛ فهو على وزن: مَفْعَل من الفعل الثلاثي ولم يكن الفعل مثالًا, وصحيح اللام, وفاؤه تحذف في المضارع. كما في: مَقْتَل ومَضْرَب، وإن توافرت فيه الشروط السابقة فيكون على وزن: مَفْعِل. كما في: وعد موعِد، وقع موقِع, ويصاغ من غير الثلاثي أكرمه يكرمه مُكْرَمًا. (الأستراباذي, 2004م, 302/1), :نحو على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة، وفتح ما قبل الآخر، و(الحملاويّ, 61).

[23] ذهب المؤلّف مذهب البصريين في جعل الفعل مشتقّ من المصدر وحجّتهم في ذلك أمور عدّة نلخّصها بما يأتي: 1- أنّ المصدر يدلّ دلالة مطلقة أمّا الفعل فهو مقيّد الزمن, وبالتالي لا يكون المقيّد أصل للمطلق بل العكس من ذلك, 2- أنّ المصدر مشترك في الأزمنة كلّها لا يختص بزمن معين؛ لذا اشتقّ الفعل من لفظه ليدلّ على زمن معيّن, 3- أنّ المصدر اسم والاسم يقوم بذاته, والفعل يفتقر إلى الاسم ولا يقوم بذاته, 4- المصدر لا يدلّ على ما يدلّ عليه الفعل أمّا الفعل فيدلّ على ما يدلّ عليه المصدر فقولهم: ضَرَبَ يدلّ على ما يدلّ عليه الضرب بينما الضرب لا يدلّ على ما يدلّ عليه ضَرَبَ, 5- المصدر لو كان مشتقًّا من الفعل لكان يجب أنْ يجري على سنن القياس , لكن لمّا اختلف المصدر اختلاف الأجناس ــ كالرّجل, والثوب, والتراب, والماء, والزيت ــ دلّ ذلك على اشتقاق الفعل من المصدر, 6- أنّ المصدر لو كان مشتقًّا من الفعل لحُذِفَتْ همزة "إكرامًا" فهو مشتق من "أَكْرَم" والصواب فيها الحذف كما حُذِفَتْ من اسم الفاعل والمفعول في: مُكْرِم, ومُكْرَم, 7- المصدر له مثال واحد, والفعل له أمثلة مختلفة. (الأنباريّ, 192-195), و(الأنباريّ, 1999م, 137).

[24] وهذا هو الرأي الشائع عند سيبويه والصّرفيّينَ فمصادر الثلاثي المجرّد عندهم سماعيّة وليست قياسيّة فلا يقيسونَ عليها؛ لأنّها لا يمكن حصرها على كثرتها بقاعدة واحدة.

[25] وخالف ابن مالك(ت673ه) رأي الجمهور في ألفيّته وذهب إلى أن مصدر الثلاثي قياسي. (ابن مالك, 35).

[26] بمعنى: ماطَلَ. (الرازيّ, 1999م, 152).

[27] بمعنى: اغتاظ. (الفيوميّ, 154/1).

[28] بمعنى: الترك. (المُخصَّص, 286/4).

[29] بمعنى: اضطرب. (الصاحب, 1994م, 197/7).

[30] بمعنى: احمرار الشعر. (الحميريّ, 1999م, 2949/5).

ـــــــ ما اسم الفاعل, وكم صيغه؟.

هو ما اشتقَّ من الفعل المضارع المعلوم لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث,وصيغه عشر.[ابن قطينة, 8]

ـــــــ كم صيغ مُكسَّر اسم الفاعل السماعيّ؟.

[عشر][31]: كُتَّابٌ رُكَّعٌ طَلَبَةٌ غُزَاة بُزُولٌ عُلَمَاء صُحْبَانٌ تَجارٌ رُقودٌ شَوَامِخُ.

ـــــــ ما اسم المفعول؟. ما اشتقَّ من الفعل المضارع المجهول لمن وقع عليه الفعل.

ـــــــ كم صيغ الأمثلة المُطَّردة في اسم المفعول؟.

ستّ صيغ, ولجمع مكسره صيغتان أيضا, وهما: مكاتيب ومطالب.

ـــــــ ما جحد المطلق؟. صيغة أفهمت معنى الماضي المنفي.

ـــــــ ما معنى جحد, وما معنى مطلق؟. معنى الجحد في اللّغة: الإنكار[32], ومعنى مطلق: عدم تقييده بشيء مع إفادته نفي فعله في الزمن الماضي.

ـــــــ كيف يصاغ جحد المطلق؟. يصاغ بزيادة (لم) في أوّل الفعل المضارع.

ـــــــ إذا دخلت (لم) على الفعل المضارع فكم تؤثِّر؟. تؤثِّر في حالتَي اللَّفظ والمعنى.

ـــــــ كيف تؤثِّر فيه من جهة اللَّفظ؟.

بحذف النون في المفردة المُؤنَّثة المخاطبة, والتثنية, والجمع, ما عدا جمع المؤنَّث فإنها تبقى على حالها, ويؤثِّر بسكون في آخر المفردات الصحيحة الآخر, أمَّا آخِر المفردات المعتلَّة فيكون بحذفه والحركة قبله علامة عليه.

ـــــــ لم لا تحذف نون جمع المؤنَّث؟. لعدم ما يدلّ [عليها][33] لو حُذِفتْ.[ابن قطينة, 9]

ـــــــ ماذا تؤثِّر (لم) في معنى الفعل المضارع؟.

تؤثِّر تحويل معناه إلى الماضي بعد أن يكون مُحتمِلًا للحال و[الاستقبال][34].

ـــــــ ما جحد المستغرق؟. صيغة تفهم عدم وقوع الحدث في الزمن الماضي.

ـــــــ كيف يصاغ جحد المستغرق؟.

يصاغ بزيادة (لمّا) في أوّل الفعل المضارع وتأثيرها كتأثير (لم) لفظا ومعنى.

ـــــــ ما هو نفي الحال؟. صيغة تدلّ على نفي الحدث في زمان الحال.

ـــــــ كيف يصاغ نفي الحال؟. يصاغ بزيادة (ما) النافية في أوّل الفعل المضارع[35]؟.

ـــــــ ما تأثير (ما) إذا دخلت في أوّل الفعل المضارع؟.

تخصيص معناه في زمن الحال بعد احتماله له, وللاستقبال, وإفادة نفيه.

ـــــــ كيف يصاغ الحال المثبت؟.

---

(31) وفي النسخة المخطوطة: عشرة: بصيغة المؤنّث, والمعدود مؤنّث, وهذا العدد يخالف المعدود ولا يطابقه إلا إذا رافق العددين (1و2).

(32) مصطلح الجحد المطلق يعود للمذهب الكوفي؛ إذ نجده عند الفرّاء(207ه) في معانيه. 282/1, والزّجّاجيّ(ت340ه) في حروف المعاني: 32, كما أنّه من المصطلحات الصّرفيّة القليلة الاستعمال, ومن أوائل مَن استعمل هذا المصطلح الجرجاني(ت471ه) في مفتاحه إذ فرّق بينه وبين النفي, بقوله: "والنفي: ما لم ينجزم بـ لا, نحو: لا يَفْعَل, ومعناه الإخبار عن معدوم, والجحد: ما انجزم بـ لم". (الجرجانيّ, 1987م, 55).

(33) في النسخة المخطوطة: عليه, وهو سهو.

(34) وفي النسخة المخطوطة بالهمز (الأستقبال) وهو سهو .

(35) وبعضهم أضاف (إنْ) وجعلها شريكة لـ (ما) في نفي الحال, ونفيها يشمل الجملتين الاسميّة والفعليّة, ودليلهم قوله تعالى: {إِنْ تَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ} الأنعام: 148. (الزمخشريّ, 1993م, 407), و(الخوارزميّ, 1990م, 90/4و91).

يصاغ بزيادة (لام مفتوحة) في أوّل الفعل المضارع, نحو: لَيكتب.

ـــــــ ما هو نفي الاستقبال؟. فعل يدلّ على نفي وقوع الحدث في الزمن المتوقّع حصوله بعد مدّة.

ـــــــ كيف يصاغ نفي الاستقبال؟.

يصاغ بزيادة (لا) في أوّل الفعل المضارع, نحو: لا يكتب[36].

ـــــــ كيف يصاغ الاستقبال المثبت؟.

يصاغ بزيادة (س) أو (سوف) في أوّل الفعل المضارع, نحو: سيكتب.

ـــــــ ما هو تأكيد نفي الاستقبال؟. فعل يدلُّ على تأكيد نفي الحدث في زمن الاستقبال. [ابن قطينة, 10]

ـــــــ كيف يصاغ تأكيد نفي الاستقبال؟. يصاغ بزيادة (لن)[37] في أوّل الفعل المضارع, نحو: لن يكتب.

ـــــــ بماذا تؤثِّر (لن) في الفعل المضارع؟.

تؤثِّر باللَّفظ, والمعنى, أمَّا اللَّفظ فبحذف النون في جميع ما تقدّم في (لم), وبفتح آخر المفرد, وأمّا (المعنى) فبتخصيصه بالاستقبال فقط, وإفادته تأكيد نفي الفعل في الزمن المتوقّع حصوله[38].

ـــــــ ما هو أمر الغائب؟. صيغة يطلب بها فعل الفاعل الغائب.

ـــــــ كيف يصاغ أمر الغائب؟.

يصاغ بزيادة (لام) مكسورة تسمَّى لام الأمر في أوّل الفعل المضارع[39] جازمة له, نحو: ليكتبْ.

ـــــــ هل لـ(لام الأمر) تأثير في الفعل المضارع؟.

نعم, لها تأثير لفظا ومعنى, أمَّا لفظا فبحذف النون في جميع ما تقدّم في (لم), وجزم آخر المفرد بالسكون في صحيح الآخر أو الحذف في معتله, وأمَّا معنى فتحويله إلى الإنشاء وتخصيصه في الاستقبال.

ـــــــ ما هو نهي الغائب؟. هو طلب ترك الفعل من الفاعل الغائب.

ـــــــ كيف يصاغ نهي الغائب؟. يصاغ بزيادة (لا) المفيدة للنهي[40] في أوّل الفعل المضارع, نحو: لا يكتب.

ـــــــ هل لـ(لا الناهية) تأثير في الفعل المضارع؟.

نعم, لها تأثير كتأثير لام الأمر لفظا ومعنى.

ـــــــ لِمَ كانت صيغ كلّ من الأمر والنهي الغائبين ستًّا؟. لعدم وجود المخاطب والمتكلم فيهما.[ابن قطينة, 11]

ـــــــ ما هو أمر الحاضر؟. هو صيغة يطلب بها فعل الفاعل الحاضر, نحو: اجتهد.

---

(36) ولنفي الاستقبال استعمل أهل العربيّة (لن) إلى جانب (لا) . (الخوارزميّ, 1990م, 90/4و91), وقيل أنّ (لن) تستعمل في مواضع التأكيد والتّشدُّد, وجاء الحرفانِ في محكم كتابه العزيز فجاءت (لا) في قوله تعالى: {لا أبرح حتى أبلغ مجمع البحرين} الكهف:60, وجاءت (لن) في قوله تعالى: {لن أبرح الأرض حتى يأذن لي أبي} يوسف:80 وهو موضع لا يخلو من التأكيد والتشدُّد فالأمر هنا ارتبط بطاعة الوالدين الواجبة. (الزمخشريّ, 1993م, 407).

(37) فـــ (لن): حرف نفي يدخل على الفعل المضارع وينصبه, وينقله للاستقبال وهذا لا خلاف فيه؛ فهي لنفي سيفعل, ويطالعنا في قوله تعالى: {لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ} آل عمران: 92. (الأندلسيّ, 1445ه, 88/1).

(38) ونُقل عن الزمخشريّ(ت٥٣٨هـ) أنّه يرى أنّ (لن) تفيد لتأبيد في النفي, ورُدّ هذا الرأي بأنّها لا تفيد التأبيد بل تحتمل وقوعه, ولو كانت تفيد التأبيد لما صحّ اجتماعها مع (أبدا) في جملة واحدة, ولكان من باب التكرار لا أكثر. كما في قوله تعالى: {وَلَنْ يَتَمَنَّوْهُ أَبَدًا} البقرة: 95, ومثله في قوله تعالى: {وَلَنْ تُفْلِحُوا إِذًا أَبَدًا} الكهف: 20. (الحازميّ, 2010م, 265).

(39) الفعل المضارع إذا دخلت عليه (لام الأمر) صار أمرًا هذا عند الصّرفيّين كما في قوله تعالى: {لِيُنفِقْ} الطلاق: 7, وعند النحويّين هو يفيد الأمر بالوساطة الداخلة عليه, ولا يمكن أن يكون المضارع أمرًا في أي حال, وأكثر ما تدخل لام الأمر على المضارع للغائب, وقد تدخل على الفعل المضارع للمتكلِّم, ولكنّه قليل. (الحازميّ, 2010م, 291).

(40) فـــ (لا) الناهية هي من خصائص الفعل المضارع, ولا تدخل على الاسم, ولا يصحّ حذف فعلها. (الحلبيّ, 1428ه, 1851/4).

ـــــــ كيف يصاغ الأمر الحاضر؟.

بحذف الحرف الزائد من أوّل الفعل المضارع المخاطب, ويؤتى بهمزة وصل في أوّله, وتكون حركتها تابعة لعين الفعل, فإن كانت مضمومة فمضمومة, وإلا فمكسورة, ويكون آخره مجزومًا إن كان صحيح الآخر, وإلا بُنِيَ على حذفه, والحركة قبله دليل عليه.

ـــــــ ما هو نهي الحاضر؟. صيغة يطلب بها ترك الفعل من الفاعل الحاضر.

ـــــــ كيف يصاغ نهي الحاضر؟.

يصاغ بزيادة [لا][41] النهي في أوّل الفعل المضارع المخاطب, وتؤثِّر في اللّفظ والمعنى كتأثير النهي الغائب.

ـــــــ كم صيغ المجهول من كلّ من أمر الحاضر ونهيه؟.

ثمان صيغ: ستّ منها للمخاطب, و[اثنتان][42] منها للمتكلِّم.

ـــــــ ما اسم الزمان؟. هو الحدث الدالّ على الزمان.

ـــــــ ما اسم المكان؟. هو الحدث الدالّ على المكان.

ـــــــ ما المصدر الميمي؟. هو ما زيد (ميم) على مادَّته الأصليَّة.

ـــــــ مِمَّ يشتق اسم الزمان, والمكان, والمصدر الميمي[43]؟.

[يشتق][44] من الفعل المضارع المعلوم.[ابن قطينة, 12]

ـــــــ كيف تشكّل صيغة كل من اسم الزمان, والمكان, والمصدر الميمي؟.

بحذف حرف المضارعة, وإقامة (ميم مفتوحة) مقامه[45].

ـــــــ كم أوزان كلّ منها؟. وزنان: مَفْعَلٌ, ومَفْعِلٌ[46].

ـــــــ كيف يفرّق كلّ من صيغ اسم الزمان, واسم المكان, والمصدر الميمي؟. يفرّق بينها من المعنى فقط.

ـــــــ ما اسم الآلة؟. ما يعالج به الفاعل المفعول[47].

---

[41] في النسخة المخطوطة: لاء النهي.

[42] في النسخة المخطوطة: اثنان.

[43] إنّ اشتقاق اسم الزمان, واسم المكان, والمصدر الميمي من الفعل المضارع مضموم العين: يَفْعُل, أو مفتوحها: يفعَل على وزن مَفْعَل. نحو: مقعَد ومذهَب, وإنْ كانت عين المضارع مكسورة: يَفْعِل, فلا يخلو من ثلاث حالات: الأولى: إذا كانت اللام معتلّة. نحو: يرمي؛ فزمانه ومكانه ومصدره يكون على وزن: مَفْعَل؛ فنقول: مرمَى, سواء أكانت الفاء واوًا أو ياءً, والثانية: أمَّا إن كانت اللام صحيحة والفاء واوًا. نحو: وَعدَ؛ فزمانه ومكانه ومصدره على وزن: مَفْعِل؛ فنقول: مَوعِد, والثالثة: إذا كانت اللام صحيحة والفاء ليست واوًا فالزمان والمكان منه على وزن: مَفْعِل, والمصدر على وزن: مَفعَل, وشذّ عن ذلك: المَنْسِكُ، وَالمَجْزِرُ والمَنْبِتُ والمَطْلِعُ والمَشْرِقُ والمَغْرِبُ وَالمَفْرِقُ والمَسْقِطُ والمَرْفِقُ، وَالمَسْجِدُ والمَنْخِرُ. (الرعينيّ, 1982م, 74و75).

[44] وفي النسخة المخطوطة: تشتق.

[45] هذانِ الوزنانِ من الفعل الثلاثي, أمّا أسماء المكان والزمان ممّا زاد على الثلاثة بزيادة أو غيرها فإنّهما يكونان على زنة مفعولهما، وذلك كـ: المُدْخَل، والمُخْرَج، والمُغار, ويشمَل هذا اللفظ المكانَ والزمانَ والمصدرَ والمفعولَ. وإنّما اشتركت هذه الأشياء في لفظ واحد؛ لاشتراكها في وصول الفعل إليها، ونَصبِه إيّاها، فلمّا اشتركت في ذلك، اشتركت في اللفظ. (ابن يعيش, 2001م, 148/4).

[46] استعمال: مَفْعِل, ومَفْعَل يكون على وفق ضوابط تحكمها؛ فالفعل الذي اعتلّت فاؤه بالواو, أو عينه بالياء, أو كان مكسور العين في المضارع يكون زمانه ومكانه على وزن مَفْعِل, وما عدا هذه الحالات الثلاث يكون الزمان والمكان منه على وزن مَفْعَل.

[47] اسم الآلة: هو اسم تمّت صياغته للدلالة على ما وقع الفعل بوساطته, كما في قولهم: مِنْشَار ومِشْرَط . (الجارم وأمين, 291/2).

ـــــــ مِمَّ يشتق اسم الآلة؟.

[يشتقّ][48] من الفعل المضارع, ويصاغ بزيادة (ميم مكسورة) بعد حذف حرف المضارعة, وإقامتها مقامه.

ـــــــ ما أوزان اسم الآلة؟.

أوزان اسم الآلة: مِفْعَل, ومِفْعَال, ومِفْعَلَة[49], نحو: مقطع, ومفتاح, ومكحلة, وشذَّ: مُسْعُطٌ, ومُكْحُلَة[50].

ـــــــ ما مصدر بناء المرّة؟.

ما دلّ على كمّية الفعل[51], وألحق بآخره (تاء مفتوحة) إن لم تكن أصليّة فيه[52].

ـــــــ كيف يُصاغ مصدر بناء المرّة إذا كان في آخره (تاء أصليّة)؟.

يصاغ بزيادة لفظ (واحدة) بعد المصدر, نحو: كتابة واحدة.

ـــــــ ما مصدر بناء النوع[53]؟. ما دلّ على هيئة الفعل.

ـــــــ كيف يصاغ مصدر بناء النوع؟.

يصاغ بزيادة لفظ[54], نحو: واسعة. قليلة. كثيرة. بعد المصدر المختوم بالتاء أصلية كانت أو مزيدة, وبكسر أوّل المصدر.[ابن قطينة, 13]

ـــــــ ما اسم التصغير؟. ما دلّ على تقليل أو تعظيم أو تحبُّب.

ـــــــ مِمَّ يُشتق اسم التصغير؟. من الأسماء, والمصادر, والصّفات.

ـــــــ كيف يصاغ اسم التصغير؟.

بزيادة (ياء ساكنة) بين عين الكلمة, ولامها, ويكون أوّله مضمومًا, وما قبل الياء مفتوحًا.

ـــــــ كم أوزان اسم التصغير؟.

ثلاثة: فإن كان ثلاثيًا فوزنه (فعيل), نحو: رجيل, وإن كان رباعيًا فوزن (فعيعل), نحو: كويتب, وإن كان خماسيًا فأكثر فوزنه (فعيعيل), نحو: سفيريج.

ـــــــ ما اسم المنسوب؟. ما دلّ على حالة الشيء أو محلّه.

ـــــــ كيف يصاغ اسم المنسوب؟.

يصاغ بزيادة (ياء مُشدَّدة) مكسور ما قبلها, نحو: كتبيّ. رحميّ, وبقلب (الألف) أو (الياء) واوًا فيما آخره ألف أو ياء, نحو: عَلويّ, وعصوي بالنسبة إلى عليّ وعصا.

ـــــــ ما مبالغة اسم الفاعل؟.

ما اشتق من الفعل المضارع المعلوم لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث بزيادة مبالغة.

---

[48] في النسخة المخطوطة: ما اشتقّ.

[49] وهناك أوزان أخرى منها: فَاعُول: سَاطُور وناعُور, وفَاعِلَة: سَاقِيَة وحَادِلة.

[50] ما ذكره المؤلّف من أمثلة مضمومة العين ووصفها بالشذوذ, نجد سيبويه قد علّق عنها بقوله: "لم يذهبوا بها مذهبَ الفعلِ، ولكنَّها جُعلت أسماء لهذه الأَوعية". (سيبويه, 1988م, 249/2), يريد أن المكحلة مثلا ليست لكلّ ما يكون فيه الكحل, ولكنّها اختصّت بالآلة, وكذا الحال مع أخواتها؛ فليست مثل المِكْسَحَة والمِصْفَاة، فجاز تغييرها عما عليه قياس بناء الآلة كما قلنا في المسجد وأخواته. (الأستراباذي, 2004م, 187/1).

[51] فهو مصدر يدلّ على وقوع الفعل مرّة واحدة. (الجارم وأمين, , 251/2).

[52] والمرّة من غير الثلاثي بزيادة التاء على مصدره القياسي، كانطلاقة واستخراجة، فإن كان بناء المصدر العام على التاء؛ دلّ على المرة منه بالوصف, كإقامة واحدة, واستقامة واحدة. (الأنصاريّ, 2000م, 208/3).

[53] وفي استعماله لهذا المصطلح (بناء النوع) يعدّ من القلّة القليلة الذين استعملوا هذا المصطلح, والمصطلح الشائع هو: مصدر الهيئة, وليس مصدر بناء النوع.

[54] يُصاغ بزيادة الألفاظ المذكورة أعلاه إن كان المصدر مختومًا بالتاء, وإن لم يَكُن فمصدر الهيئة منه على وزن فِعْلَة.

ـــــــ مِمَّ تصاغ مبالغة اسم الفاعل؟.

تصاغ من الصفات في بعض الأحيان, نحو: علّام.[ابن قطينة, 14]

ـــــــ هل يوجد أوزان سماعيّة لمبالغة اسم الفاعل؟. نعم يوجد أوزان كثيرة, وهاك ستّة عشر وزنا منها:

فَعُول شَكُور	فَعُّول قَيُّـــــوم	فَعِيْل رحيم
فَعِيل صَدِيق	فُعْــل غُفــل	مِفْعَال مِسقام
فُعَّال كُبَّـــــار	فُعَلَة ضُحَكَة	مِفْعِيْل مسكين
فَاعِلَة رَاوِيَـــــة	فَاعُول فاروق	مِفْعَالَة مِجذامة[55]
فَعُولة عروفــة[56]	فَعِل حَـــــذِر	فَعَّال عَلَّام

ـــــــ ما اسم التفضيل[57]؟.

ما اشتقّ من فعل موصوف بزيادة على غيره[58].[ابن قطينة, 15]

ـــــــ كيف يصاغ اسم التفضيل؟.

يصاغ بزيادة همزة في أوّله, ويكون على وزن (أفعل)[59], نحو: أكْتُبُ.

ـــــــ إذا صيغ من الألوان والعيوب فما يكون؟.

إذا صيغ من الألوان والعيوب, ورجع إلى وزن (أفعل) يكون صفة مشبهة, نحو: أبيض, وأسود, وأبكم.

ـــــــ ما هو فعل التعجّب؟. ما وضع لإنشاء التعجّب من فعل مستغرب الحصول غير واقع عادة.

ـــــــ كم نوعاً لفعل التعجب؟. نوعان: فعل تعجّب أوّل, وفعل تعجّب ثان.

ـــــــ ما هو فعل التعجّب الأوّل؟. فعل يدلّ على التعجّب من إقدام الفاعل, وغيرته على الفعل.

ـــــــ كيف يصاغ فعل التعجّب الأوّل؟.

يصاغ بفتح عين المفرد المتكلّم في الفعل المضارع, وكذا لامه, وبزيادة لفظ (ما) في أوّله وإلحاق الضمائر المتّصلة في آخره, نحو: ما أَكْبَتَه!.

ـــــــ ما هو فعل التعجّب الثاني؟. ما أفاد زيادة التعجّب من وقوع الفعل من الفاعل.

ـــــــ كيف يصاغ فعل التعجّب الثاني؟.

يصاغ بكسر عين المفرد المتكلّم في الفعل المضارع, وسكون لامه, وزيادة (به) في آخره, نحو: اكْتِب به!.

ـــــــ هل لا يوجد مجهول لصيغ فعل التعجّب؟.

كلّا؛ وذلك لعدم اشتقاقها, وإنما الذي يلحق بها الضمائر المتّصلة لا غير.[ابن قطينة, 16]

ـــــــ ما الأقسام السبعة؟. صحيح. مثال. أجوف. ناقص. لفيف. مضاعف. مهموز.

ـــــــ ما الصحيح؟.

---

[55] بمعنى: الإقلاع عن الشيء. (الجوهريّ, 1987م, 1184/5).

[56] بمعنى: عارف. (الصاحب, 1994م, 22/2).

[57] اسم التفضيل: هو الصفة الدالّة على اشتراك شيئين في صفة من الصفات كالكرم والشجاعة والعلم, وزيادة أحد الطرفين على الآخَر في هذه الصفة, وبالتالي سيكون الطرف الأوّل: هو المُفضّل, والطرف الثاني: هو المُفضّل عليه. (الفوزان, 1431ه, 241).

[58] فلا يكون إلا من فعل ثلاثي, متصرّف, تام, قابل للمفاضلة, غير منفي. (الفارضيّ, 2018م, 135/3).

[59] ويُشترط في صياغته أن يكون ممّا ليس بلون ولا عيب, ويُستعمل على أحد الأوجه الثلاثة؛ فيكون: مضافا، أو مقرونًا بـــ: مِن, أو معرّفا باللاّم, فلا يصحّ قولنا: زيد الأفضل من عمرو؛ بالجمع بين التعريف ومن، كما لا يصحّ أن نقول: زيد أفضل؛ فإذا جُرِّد من التعريف لا بُدّ أن يقترن بـــ: من مع ذكر الطرف الآخر, وإذا أضيف فله معنيان: الأوّل: أن المقصود الزّيادة على من أضيف إليه، فيشترط أن يكون منهم، فنقول: زيد أفضل النّاس، ولا يجوز: زيد أحسن إخوته؛ لخروجه عنهم بإضافتهم إليه, ويجوز في الأوّل الإفراد والمطابقة لمن هو له. (ابن الحاجب, 2010م, 42).

مـا ليس في مقابلـة فائـه, ولا عينـه, ولا لامـه, حـرف من حـروف العلـة (الـواو) و(الألف) و(اليـاء), ولا همـز, ولا تضـعيف, نحـو: نصـر ودحرج.

ـــــــ ما المثال؟. ما كان في مقابلة فائه حرف علّة, نحو: وعد, يسر[60].

ـــــــ ما الأجوف؟. ما كان في مقابلة عينه حرف علّة, نحو: قال, وكال فإن أصلهما: قَوَلَ وكَيَلَ[61].

ـــــــ ما الناقص؟. ما كان في مقابلة لامه حرف علّة, نحو: غزا, ورمى[62].

ـــــــ ما اللّفيف[63]؟. ما كان في أصوله حرفان من حروف العلّة.

ـــــــ إلى كم ينقسم اللّفيف؟. إلى قسمين: مقرون, ومفروق.

ـــــــ ما اللّفيف المقرون؟. ما كان في مقابلة عينه ولامه حرفا علّة[64], نحو: طوى, وشوى.

ـــــــ ما اللّفيف المفروق؟.

ما كان في مقابلة فائه[65], ولامه[66] حرفا علّة, نحو: وقى, وولي.[ابن قطينة, 17]

ـــــــ ما المضاعف[67]؟.

ما كان عينه, ولامه من جنس واحد إن كان ثلاثيا, نحو: مدّ يمدّ[68], وفـاؤه, ولامـه الأولـى من جنس, وعينـه, ولامـه الثانيـة من جنس, إن كان رباعيًا, نحو: وسوس وزلزل[69].

ـــــــ ما حكم مضاعف الثلاثي؟.

حكمه الإدغام, وهو إدخال أحد الحرفَينِ المتماثلَينِ في الآخر.

ـــــــ كم أقسام الإدغام, وما هي؟. ثلاثة: واجب, وجائز, وممتنع.

ـــــــ متى يكون الإدغام واجبًا؟.

---

(60) ويأتي المثال من خمسة أبواب: ضرب, وفتح، وفرح، وشَرُف، وحسِب . نحو : وعَد يعِد، ووهِل يَوْهَل، ووجِل يوجَل، ووسُم يوسُم، وورِث يرِث, وورد من باب نصر لفظة واحدة في لغة عامرية وهى وَجَدَ يَجد. (الحملاويّ, 24 و 25).

(61) ويأتي الأجوف من ثلاثة أبواب : من باب نَصَر، وضَرَب، وفرِح. نحو : قال يقول، وباع يبيع، وخاف يخاف، وغَيد يَغْيَد، وعَوِر يعوَر، إلا أن شرطه أن يكون في الباب الأوّل واويّا، وفى الثاني يائيًا، وفى الثالث مطلقًا، وجاء طال يطول فقط من باب شرُف. (الحملاويّ, 25).

(62) والناقص يأتي من خمسة أبواب : نصر، وضرب، وفتح، وفرح، وشرف . نحو : دعا، ورمى، وسعَى، ورضيَ، وسرُو. ويشترط في الناقص من الباب الأوّل والثاني ما اشترط في الأجوف منهما. (الحملاويّ, 25).

(63) يُقال للمجتمعين من قبائل مختلفة لفيف قال تعالى: {جِئْنَا بِكُمْ لَفِيفًا} الإسراء:104, أي: مجتمعين مختلطين, فجاءت تسمية اللفيف للفّه حروف علّة مختلفة. (ديكنقوز, 1959م, 153).

(64) يُعامل معاملة الناقص في لامه عند الإسناد بخلاف المفروق الذي يُعامل معاملة المثال في فائه, ومعاملة الناقص في لامه. (الأفغاني, 2003م, 29).

(65) وتكون فاؤه واوًا في أغلب الكلمات, ولم تأت ياءً إلا في يدى. (الهمدانيّ, 1980م, 305/4).

(66) وإن كانت لامه ياء فهي إما باقية على أصلها كما في قولهم: وجي, وري, ولي, وإمّا منقلبة ألفا كما في قولهم: وحى, وودى, ووشى. (الهمدانيّ, 1980م, 305/4).

(67) وهناك مَن يسمّيه: الأصمّ؛ لشدّته. (الحملاويّ, 19).

(68) ومثله: فرّ، ودّ، وامتدّ، واستمدّ. (الحملاويّ, 19).

(69) ومثله: عَسْعَسَ، وقَلْقَلَ, وكَفْكَفَ. (الحملاويّ, 19).

إذا كان الحرفان المتماثلان متحركين, نحو: مدّ يمدّ, أو كان الأوّل ساكنًا, والثاني متحرّكًا, نحو: مدّا.

ـــــــ متى يكون الإدغام جائزًا؟.

يكون في المضارع المجزوم, فيقال: لم يمد, ولم يمدد, وفي الأمر الصحيح الآخر, نحو: مدّ أو امدد.

ـــــــ متى يكون الإدغام ممتنعًا؟.

إذا كان أوّل الحرفين متحرّكا, والثاني ساكنًا؛ بسبب اتِّصال الفعل بضمير رفع متحرّك, نحو: مددت ويمددن.

ـــــــ ما المهموز, وكم أقسامه؟.

ما كان أحد حروفه الأصلية همزة, وأقسامه ثلاثة: مهموز ألفه, ومهموز العين, ومهموز اللّام[70].[ابن قطينة, 18]

ـــــــ ما مهموز الفاء؟. ما كان في مقابلة فائه همزة, نحو: أخذ, وأمر[71].

ـــــــ ما مهموز العين؟. ما كان في مقابلة عينه همزة, نحو: سأل[72].

ـــــــ ما مهموز اللّام؟. ما كان في مقابلة لامه همزة, نحو: قرأ[73].

وهذا آخر ما يسّر الله من فضله, وكرمه, والحمد لله رب العالمين, وصلّى الله على سيّدنا محمّد, وعلى آله, وصحبه وسلم آمين. قد كان تمام تأليفه, وتبييضه على يد مؤلّفه الفقير إليه تعالى عبده محمد سليم ابن السيد يس الحنبلي الشهير بابن قطينه المقدسي الأزهري في اليوم العاشر من شهر رجب الفرد سنة 1331 إحدى وثلاثين و[ثلثمائة][74] بعد الألف هجرية.[ابن قطينة, 19]

فصل في الفعل الماضي وحكمه[75]:

الفعل الماضي إمّا أن يكون (صحيحًا) أو (معتلًا), وحكمه البناء أبدًا, ولبنائه حالتان: البناء على الفتح الظاهر, والبناء على الفتح المقدّر, فيبنى على الفتح الظاهر إذا كان صحيح الآخر وخلا من ضمير الرفع المتّصل, نحو: شَكَرَ فإن اتّصل به ضمير رفع؛ فإن كان متحرّكا بُني معه على السكون؛ لاتصاله به, نحو: شكرتُ, وإن كان ساكنًا بُنِيَ على فتح مقدّر؛ لمناسبة ضمير التثنية أو الجمع المذكر الغائب, وهو الألف والواو, نحو شكرا, وشكروا. ويبنى على الفتح المقدّر على الألف خاصّة للتعذُّر في معتلّ الآخر, نحو: غزا ورمى, وقد تحذف حال اتّصاله بضمير الجمع مذكرًا كان أو مؤنثًا للتخلُّص من الساكنين, نحو: غزوا, ورموا, وغزون, ورمين.

فصل في الفعل المضارع وحكمه[76]:

وكذا الفعل المضارع إمّا أن يكون صحيحًا أو معتلًّا, وحكمه الإعراب إذا خلا من نون النسوة, ونون التوكيد, ولآخره من جهة الإعراب ثلاثة أحوال: الرفع, والنصب, والجزم, أمّا الرفع فيكون فيما إذا تجرّد من ناصب وجازم, وعلامته الضّمّة الظاهرة في مفرد الفعل الصحيح الآخر, نحو: يشكر أو المقدّرة في معتلّه, ويكون التقدير فيه على قسمين التعذُّر في الألف, نحو: يخشى, والثقل في الواو

---

[70] مهموز الفاء، يقال له: القِطْعُ، ومهموز العين، يقالُ لَهُ :النَّبْر، ومهموز اللام، يقال له :الهَمْز. (الجرجانيّ, 1987م,40).
وللميداني(ت518ه) في نزهته رأي آخر؛ إذ نجد عنده المصطلحات الآتية: مهموز الأوّل, ومهموز الأوسط, ومهموز العجز. (الميدانيّ, 1299ه, 14).

[71] مهموز الفاء نجده في خمسة أبواب، نحو :أَخَذَ يأخُذُ، وأبَى يأبَى، وأرِجَ يأْرَجُ. (الجرجانيّ, 1987م, 40).

[72] مهموز العين يأتي من ثلاثة أبواب. نحو : نَأى يَنْأى، وَيئِسَ يَيْئِسُ،ولَؤُمَ يَلْؤُمُ. (الجرجانيّ, 1987م,40).

[73] مهموز اللاّم يكون من أربعة أبواب. نحو :هَنَأ يَهْنِئ، وسَبَأ يَسْبَأ, وصَدِئَ يَصْدَأ، وجَرُؤَ يَجْرُؤُ. (الجرجانيّ, 1987م, 40).

[74] في النسخة المخطوطة: ثلثماية.

[75] تحدّث المؤلّف في موضعين سابقين عن الفعل الماضي, ووضع حدّين له بألفاظ مختلفة, ومعنى واحد, وبذلك لا حاجة للخوض في تعريفه وهو ثابت لا خلاف عليه عند العلماء مهما اختلف اللّفظ (14و16).

[76] للمؤلّف حديث سابق عن معنى المضارع, وحدّ الفعل المضارع, وكذا صياغة الفعل المضارع المعلوم والمجهول. ينظر: 17.

والياء, نحو: يدعو, ويقضي, أو ما يقوم مقام الضّمة, وهو ضمائر التثنية والإفراد و[الجمع][77] مع ثبوت النون في الأفعال الخمسة يفعلون, وتفعلون, ويفعلان, وتفعلان, وتفعلين.[ابن قطينة, 20]

وأمّا النصب فيكون فيما إذا دخله ناصب, وعلامته الفتحة الظاهرة على ما عداه الألف في مفرد الفعل معتلّا كان أو صحيحًا, نحو: لن يشكر, ولن يعفو, ولن يقضي, ولن يخشى, أو ما يقوم مقام الفتحة وهو حذف النون في الأفعال الخمسة, نحو: لن يشكرا, ولن تعفي يا هند, ولن تقضوا, ولن تخشوا.

وأمّا الجزم فيكون فيما إذا دخله جازم, وعلامته السكون الظاهر في مفرد الفعل الصحيح الآخر, نحو: لم يشكر, أو الحذف وهو إمّا أن يكون حذف الآخر فيما آخره حرف علّة والحركة قبله دليل عليه, نحو: لم يعف, ولم يقض, ولم يخش, وإمّا أن يكون حذف النون في الأفعال الخمسة معتلّة كانت أو صحيحة, نحو: لم تشكرا, ولم تقضوا, ولم تعفي يا هند, فإن اتّصلت به نون النسوة بني معها على السكون, نحو: يشكرن, أو نون التوكيد بني معها على الفتح, نحو: يشكرنّ, ومحلّه نصب أو جزم إذا دخله أحدهما, وإلا كان محلّه رفعا لتجرّده عنهما, فإن كان من الأفعال الخمسة واتّصلت به نون التوكيد حذفت النون إمّا لتوالي النونات, وإمّا لدخول ناصب أو جازم, وكذا تحذف الضمائر التي قبلها للتخلص من التقاء الساكنين ما عدا الألف, وتكسر بعدها نون التوكيد لقيامها مقام النون المحذوفة, نحو: تعلمُنَّ, وتعلمانِّ, وتعلمِنَّ يا هند.[ابن قطينة, 21]

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وآله وصحبه ومن والاه, وبعد فيقول الفقير إليه تعالى محمد سليم بن السيد يس قطينه الحنبلي المقدسي الأزهري: هذا ما دعتْ إليه الحاجة من وضع تعريفات في الصرف منحةً لتلامذة المدارس لشدّة احتياجهم حيث طلبوا ذلك من المرّة بعد المرّة, فباشرت العمل فيه ولمّا تمّ سمّيته (المنح الفكريّة في القواعد الصّرفيّة) راجيا ممّن اطّلع على هفوة فيه أن يصلحها, ولا يبادر بالتشنيع حيث الكمال لله وحده, وهو حسبي ونعم الوكيل, فقلت: بعون من عليه اعتمدت.[ابن قطينة, 22]

ـــ الخاتمة:

بعد هذه الرحلة العلميّة مع مخطوط المنح الفكريّة في القواعد الصّرفيّة خرجتُ بمجموعة من النتائج. ألخّصها بما يأتي:

ـــــ لا ينحاز المؤلّف لمذهب دون آخر فهو يرى الصواب ويذهب مذهبه, أينما كان, فمرّة نجده كوفيّ المذهب من خلال استعماله مصطلحات الكوفيين كما في مصطلح الجحد, وأخرى يذهب مذهب البصريين كما في مسألة اشتقاق الفعل من المصدر؛ نفهم من هذا أن المؤلِّف تسيّره الحقائق العلميّة.

ـــــ بسبب منهج الاختصار الذي أراده المؤلّف لكتابه لم أثقل الهوامش بالتوضيحات والتعليقات إلا ما استوجب الموضع.

ـــــ تميّز الكتاب بطابع الاختصار, وإيصال المادّة إلى طلبة العلم بسهولة ويسر ومن دون تكلّف.

ـــــ اعتنى المؤلّف بوضع الأسس الخاصّة بالصّرف, ولم يشغل كتابه بالأمور الجانبيّة كما هو الحال في الكتب الصّرفيّة الأخرى؛ بدليل عدم استعانته بآراء علماء عصره, ومَن سبقه, ولم ينقل عنهم إطلاقًا.

ـــــ المؤلّف من علماء الصّرف الكبار, والذين لهم باع طويل مع هذا العلم, وهذا يتّضح من دقّته في مؤلَّفه.

ـــ روافد البحث من المصادر والمراجع:

1ـــــــــــــ القرآن الكريم.

2ـــــ الكتب المطبوعة:

ـــــــــــــ أبو البركات الأنباري(ت885ه), الإنصاف في مسائل الخلاف بين البصريّن والكوفيّن, تح: الدكتور جودة مبروك محمّد مبروك, مراجعة: الدكتور رمضان عبد التوّاب, الطبعة الأولى, مكتبة الخانجي, القاهرة.

ـــــ أبو حيان الأندلسي(ت٧٤٥هـ), ١٤٤٥ه, التذييل والتكميل في شرح كتاب التسهيل, تح: د. حسن هنداوي, الطبعة الأولى، دمشق, دار القلم.

[77] في النسخة المخطوطة: لجمع, وهو سهو.

ـــــ ابن جنّي, أبو الفتح عثمان(ت392ه), 1988م, اللمع في العربيّة, تح: د. سميح أبو مغلي, عمّان, دار مجدلاوي للنشر.

ـــــ ابن الحاجب, أبو عمرو جمال الدين ابن الحاجب المالكي(ت٦٤٦هـ), ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م, أمالي ابن الحاجب, تح: د. فخر صالح سليمان قدارة, الأردن, دار عمار.

ـــــ ابن الحاجب, جمال الدين عثمان بن عمر بن أبي بكر المالكي(ت٦٤٦هـ), ٢٠١٠م, الكافية في علم النحو, تح: الدكتور صالح عبد العظيم الشاعر, الطبعة الأولى, القاهرة، مكتبة الآداب.

ـــــ ابن سيده, أبو الحسن علي بن إسماعيل(ت٤٥٨هـ), ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م, المُخصَّص, تح: خليل إبراهم جفال, الطبعة الأولى، بيروت, دار إحياء التراث العربي.

ـــــ ابن مالك, أبو عبد الله جمال الدين محمّد بن عبد الله(ت673ه), ألفيّة ابن مالك في النّحو والصّرف, دار الكتب العلميّة, لبنان-بيروت.

ـــــ ابن يعيش, يعيش بن علي بن يعيش ابن أبي السرايا محمد بن علي(ت٦٤٣ه) , ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م, شرح المفصل للزمخشري, قدّم له: الدكتور إميل بديع يعقوب, الطبعة الأولى، بيروت – لبنان, دار الكتب العلمية.

ـــــ الأستراباذي, حسن بن محمد بن شرف شاه الحسيني(ت٧١٥ه), ١٤٢٥هـ- ٢٠٠٤م, شرح شافية ابن الحاجب, تح: د. عبد المقصود محمد عبد المقصود, الطبعة الأولى, مكتبة الثقافة الدينية.

ـــــ الأفغانيّ, سعيد بن محمد بن أحمد (ت١٤١٧ه), ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م, المُوجَز في قواعد اللّغة العربيّة, بيروت – لبنان, دار الفكر.

ـــــ الأنباري, عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري أبو البركات(ت٥٧٧هـ), ١٤٢٠هـ- ١٩٩٩م, أسرار العربية, الطبعة الأولى, دار الأرقم بن أبي الأرقم.

ـــــ الأنصاري, جمال الدين عبد الله بن هشام(ت٧٦١ه), ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م, أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك, تح: بركات يوسف هبود, بيروت, دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.

ـــــ الجارم, وأمين, علي الجارم ومصطفى أمين, النحو الواضح في قواعد اللغة العربية, الدار المصريّـــــة السعودية للطباعة والنشر والتوزيع.

ـــــ الجرجانيّ, عبد القاهر(ت471ه), 1407ه-1987م, المفتاح في الصّرف, تح: دكتور علي توفيق الحمد, الطبعة الأولى, مؤسّسة الرسالة, دار الأمل.

ـــــ الجَوجَري, شمس الدين محمد بن عبد المنعم بن محمد(ت٨٨٩ه), ١٤٢٣هـ-٢٠٠٤م, شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب, تح: نواف بن جزاء الحارثي، الطبعة الأولى، المملكة العربية السعودية-المدينة المنورة.

ـــــ الجوهريّ, أبو نصر إسماعيل بن حماد(ت٣٩٣هـ), ١٤٠٧هـ-١٩٨٧م, الصحاح تاج اللّغة وصحاح العربيّة, تح: أحمد عبد الغفور عطار, الطبعة الرابعة, بيروت, دار العلم للملايين.

ـــــ الحازميّ, أحمد بن عمر بن مساعد, ١٤٣١هـ - ٢٠١٠م, فتح رب البرية في شرح نظم الآجرومية, الطبعة الأولى، مكّة المكرّمة, مكتبة الأسدي.

ـــــ الحملاوي, أحمد بن محمد (ت١٣٥١هـ), شذا العرف في فنّ الصرف, تح: نصر الله عبد الرحمن نصر الله, مكتبة الرشد - الرياض.

ـــــ الحميريّ, نشوان بن سعيد اليمني(ت٥٧٣هـ), ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م, شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم, تح: د. حسين بن عبد الله العمري وآخرون، الطبعة الأولى, بيروت - لبنان، دار الفكر المعاصر.

ـــــ الخطيب القزويني، محمّد بن عبد الرحمن بن عمر(ت739ه), 1425هـ-2004م, الإيضاح في علوم البلاغة, تح: غريد الشيخ محمد وإيمان الشيخ محمد، الطبعة الأولى، دار الكتاب العربي، بيروت- لبنان.

ـــــ الخوارزمي, صدر الأفاضل القاسم بن الحسين(ت٦١٧هـ),١٩٩٠م, شرح المفصل في صنعة الإعراب للزمخشري الموسوم بـ (التخمير), تح: د. عبد الرحمن بن سليمان العثيمين, الطبعة الأولى، بيروت – لبنان, دار الغرب الإسلامي.

ـــــ ديكنقوز, شمس الدين أحمد(ت٨٥٥ه), ١٣٧٩هـ - ١٩٥٩م, شرحان على مراح الأرواح في علم الصرف, الطبعة الثالثة, مصر, مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده.

ـــــ الرازي, زين الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد القادر(ت٦٦٦ه), ١٤٢٠هـ- ١٩٩٩م, مختار الصحاح, تح: يوسف الشيخ محمد, الطبعة الخامسة, بيروت - صيدا، المكتبة العصرية, الدار النموذجية.

ـــــ الزّجّاجيّ, أبو القاسم عبد الرحمن بن اسحاق(ت340ه), 1986م, حروف المعاني, تح: د. علي توفيق الحمد, الطبعة الثانية, مؤسّسة الرسالة, دار الأمل.

ـــــ الزمخشريّ, أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد(ت٥٣٨هـ), ١٩٩٣م, المُفصّل في صنعة الإعراب, تح: د. علي بو ملحم, الطبعة الأولى، بيروت, مكتبة الهلال.

ـــــ سيبويه, أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر(ت180ه), 1988م. الكتاب, تح: عبد السلام محمّد هارون, الطبعة الثالثة, القاهرة, مكتبة الخانجي.

ـــــ السيوطي, أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر(ت911ه), الإتقان في علوم القرآن، تح: مركز الدراسات القرآنيّة, المملكة العربيّة السعودية, الشؤون العلميّة.

ـــــ الصاحب, إسماعيل بن عباد(ت٣٨٥هـ), ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م, المحيط في اللّغة, تح: محمد حسن آل ياسين, الطبعة الأولى, بيروت, عالم الكتب.

ـــــ عبّاس حسن, النحو الوافي, الطبعة الخامسة عشرة, دار المعارف.

ـــــ الغرناطي، أحمد بن يوسف بن مالك الرعيني(ت٧٧٩هـ),١٩٨٢م, اقتطاف الأزاهر والتقاط الجواهر, تح: عبد الله حامد النمري, كلية الشريعة-جامعة أم القرى.

ـــــ الغلاييني, مصطفى بن محمّد سليم(ت١٣٦٤ه), ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م, جامع الدروس العربية, الطبعة الثامنة والعشرون, المكتبة العصرية، صيدا – بيروت.

ـــــ الفارضي, العلامة شمس الدين محمد(ت٩٨١هـ), ١٤٣٩هـ - ٢٠١٨م, شرح الفارضي على ألفية ابن مالك, تح: محمد مصطفى الخطيب, الطبعة الأولى، لبنان – بيروت, دار الكتب العلمية.

ـــــ الفرّاء, أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور(ت٢٠٧هـ), معاني القرآن, تح: أحمد يوسف النجاتي وآخرون, الطبعة الأولى, مصر, دار المصرية للتأليف والترجمة.

ـــــ الفوزان, عبد الله بن صالح, 1431ه, تعجيل الندى بشرح قطر الندى, الطبعة الثانية, المملكة العربيّة السعودية, دار ابن الجوزي للنشر والتوزيع.

ـــــ الفيّوميّ, أحمد بن محمد بن علي(ت٧٧٠هـ), المصباح المنير في غريب الشرح الكبير, بيروت, المكتبة العلمية.

ـــــ محمد عيد, ١٩٧١م, النحو المصفى, الطبعة الأولى، مكتبة الشباب.

ـــــ الميدانيّ, أحمد بن محمّد(ت518ه), 1299ه, نزهة الطّرف في علم الصّرف, الطبعة الأولى, قسطنطينية, مطبعة الجوائب.

ـــــ ناظر الجيش, محمد بن يوسف بن أحمد محب الدين الحلبي(ت ٧٧٨ه) , تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد, ١٤٢٨هـ, تح: أ. د. علي محمد فاخر وآخرون, الطبعة الأولى, مصر-القاهرة، دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة.

ـــــ الهمدانيّ, عبد الله بن عبد الرحمن العقيلي(ت٧٦٩ه), ١٤٠٠هـ- ١٩٨٠م, شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك, تح: محمد محيي الدين عبد الحميد, الطبعة العشرون, القاهرة, دار التراث.

3ـــــ البحوث المنشورة:

ـــــ هادي وفرج, د. رفل هادي مهدي ود. عبير نعمة فرج, 2025م, الخلاف الصرفيّ بين الفرّاء والزجّاج, م:17, ع:3, مجلّة لارك, https://doi.org/10.31185/lark.4496 .

Research sources and references:

1- The Holy Qur'an.

2- Printed books:

-Abu Hayyan al-Andalusi (d. 745 AH), 1445 AH, Al-Tadheel wa al-Takmil fi Sharh Kitab al-Tashil, ed. Dr. Hassan Handawi, first edition, Damascus, Dar al-Qalam.

-Abu Al-Barakat Al-Anbari (d. 885 AH), Al-Insaf fi Masail Al-Khilafah Bayn Al-Basriyyin wa Al-Kufiyyin, trans. Dr. Jawda Mabrouk Muhammad Mabrouk, reviewed by Dr. Ramadan Abdel Tawab, first edition, Al-Khanji Library, Cairo.

-Ibn Jinni, Abu al-Fath Uthman (d. 392 AH), 1988, Al-Luma' fi al-Arabiyyah, ed. Dr. Samih Abu Mughli, Amman, Majdalawi Publishing House.

-Ibn al-Hajib, Jamal al-Din Uthman ibn Umar ibn Abi Bakr al-Maliki (d. 646 AH), 2010, Al-Kafiya fi Ilm al-Nahw, ed. Dr. Salih Abd al-Azim al-Sha'ir, first edition, Cairo, Maktaba al-Adab.

taha: khalil 'iibrahum jafal, altabeat al'uwlaa, bayrut, dar 'iihya' alturath alearabii.

-Ibn al-Hajib, Abu Amr Jamal al-Din Ibn al-Hajib al-Maliki (d. 646 AH), 1409 AH - 1989 AD, Amali Ibn al-Hajib, ed. Dr. Fakhr Salih Sulaiman Qadara, Jordan, Dar Ammar.

-Ibn Sidah, Abu al-Hasan Ali ibn Ismail (d. 458 AH), 1417 AH - 1996 AD, Al-Mukhassas, ed. Khalil Ibrahim Jaffal, first edition, Beirut, Dar Ihya' al-Turath al-Arabi.

-Ibn Malik, Abu Abdullah Jamal al-Din Muhammad ibn Abdullah (d. 673 AH),

Ibn Malik's Alfiyyah on Grammar and Morphology, Dar al-Kutub al-Ilmiyyah, Lebanon-Beirut.

-Ibn Ya'ish, Ya'ish ibn Ali ibn Ya'ish ibn Abi al-Saraya Muhammad ibn Ali (d.

643 AH, 1422 AH - 2001 AD), Commentary on al-Mufassal by al-Zamakhshari, Introduction: Dr. Emile Badi' Ya'qub, First Edition, Beirut, Lebanon, Dar al-Kutub al-Ilmiyyah.

-Al-Astarabadi, Hasan ibn Muhammad ibn Sharaf Shah al-Husayni (d. 715 AH), 1425 AH - 2004 AD, Commentary on Shafiyyah Ibn al-Hajib, ed. Dr. Abd al-Maqsud Muhammad Abd al-Maqsud, First Edition, Library of Religious Culture.

-Al-Afghani, Sa'id ibn Muhammad ibn Ahmad (d. 1417 AH), 1424 AH - 2003 AD, A Brief Introduction to the Rules of the Arabic Language, Beirut, Lebanon, Dar al-Fikr.

-Al-Anbari, Abd al-Rahman ibn Muhammad ibn Ubayd Allah al-Ansari Abu

al-Barakat (d. 577 AH), 1420 AH - 1999 AD, Secrets of Arabic, First Edition, Dar al-Arqam ibn Abi al-Arqam.

-Al-Ansari, Jamal al-Din Abd Allah ibn Hisham (d. 761 AH), 1420 AH - 2000 AD, The Clearest Paths to Ibn Malik's Alfiyyah, ed. Barakat Yusuf Haboud, Beirut, Dar al-Fikr for Printing, Publishing, and Distribution.

-Al-Jarim, Amin, Ali Al-Jarim and Mustafa Amin, Clear Grammar in Arabic Grammar Rules, Egyptian-Saudi House for Printing, Publishing and Distribution.

-Al-Jurjani, Abdul-Qahir (d. 471 AH), 1407 AH - 1987 AD, Al-Miftah fi al-Saraf, trans. Dr. Ali Tawfiq al-Hamad, first edition, Al-Risala Foundation, Dar al-Amal.

-Al-Jawjari, Shams al-Din Muhammad ibn Abd al-Mun'im ibn Muhammad (d. 889 AH), 1423 AH - 2004 AD, Sharh Shudhur al-Dhahab fi Ma'rifat Kalam al-Arab, trans. Nawwaf ibn Juza' al-Harithi, first edition, Kingdom of Saudi Arabia - Medina.

-Al-Jawhari, Abu Nasr Ismail ibn Hammad (d. 393 AH), 1407 AH - 1987 AD, Al-Sihah, the Crown of the Language and the Correct Arabic Verses, trans. Ahmad Abd al-Ghafur Attar, 4th edition, Beirut, Dar al-Ilm Lil-Malayin.

-Al-Hazimi, Ahmad ibn Umar ibn Musa'id, 1431 AH - 2010 AD, Fath Rabb al-Bariyah fi Sharh Nazm al-Ajrumiyyah, 1st edition, Makkah al-Mukarramah, al-Asadi Library.

-Al-Hamlawi, Ahmad ibn Muhammad (d. 1351 AH), Shadha al-Arif fi Fann al-Sarf, ed. Nasrallah Abd al-Rahman Nasrallah, Al-Rushd Library - Riyadh. -Al-Himyari, Nashwan ibn Saeed al-Yemeni (d. 573 AH, 1420

AH - 1999 AD), Shams al-Ulum wa Dawaa al-Kalam al-Arab min al-Kalum, ed. Dr. Hussein ibn Abdullah al-Omari and others, 1st edition, Beirut - Lebanon, Dar al-Fikr al-Mu'asir.

-Al-Khatib Al-Qazwini, Muhammad bin Abdul Rahman bin Omar (d. 739 AH), 1425 AH - 2004 AD, Al-Idah in the Sciences of Rhetoric, trans. Ghareed Al-Sheikh Muhammad and Iman Al-Sheikh Muhammad, first edition, Dar Al-Kitab Al-Arabi, Beirut - Lebanon.

-Al-Khwarizmi, Sadr Al-Afadil Al-Qasim bin Al-Hussein (d. 617 AH), 1990 AD, Explanation of Al-Mufassal fi Sana'at Al-I'rab by Al-Zamakhshari entitled (Al-Takhmir), ed. Dr. Abdul Rahman bin Suleiman Al-Uthaymeen, First Edition, Beirut - Lebanon, Dar Al-Gharb Al-Islami.

-Deqonqoz, Shams al-Din Ahmad (d. 855 AH), 1379 AH - 1959 AD, Two Commentaries on the Stages of Spirits in Morphology, Third Edition, Egypt, Mustafa al-Babi al-Halabi and Sons Press.

-Al-Razi, Zain al-Din Abu Abdullah Muhammad ibn Abi Bakr ibn Abd al-Qadir (d. 666 AH), 1420 AH - 1999 AD, Mukhtar al-Sihah, trans. Yusuf al-Sheikh Muhammad, fifth edition, Beirut - Sidon, Modern Library, Dar al-Namuthajiyah.

- Al-Zajjaj, Abu al-Qasim Abd al-Rahman ibn Ishaq (d. 340 AH), 1986 AD, Letters of Meanings, trans. Dr. Ali Tawfiq al-Hamad, second edition, Al-
Risala Foundation, Dar al-Amal.

-Al-Zamakhshari, Abu al-Qasim Mahmud ibn Amr ibn Ahmad (d. 538 AH), 1993 AD, Al-Mufassal fi San'at al-I'rab, ed. Dr. Ali Bu Malham, 1st ed., Beirut, Al-Hilal Library.

-Sibawayh, Abu Bishr Amr ibn Uthman ibn Qanbar (d. 180 AH), 1988 AD. The book, ed. Abd al-Salam Muhammad Harun, 3rd ed., Cairo, Al-Khanji Library.

-Al-Suyuti, Abu al-Fadl Jalal al-Din Abd al-Rahman ibn Abi Bakr (d. 911 AH), Al-Itqan fi Ulum al-Quran, ed.: Center for Qur'anic Studies, Kingdom of Saudi Arabia, Scientific Affairs.

-Al-Gharnati, Ahmad ibn Yusuf ibn Malik al-Ra'ini (d. 779 AH), 1982 AD, Picking Flowers and Picking Jewels, trans. Abdullah Hamid al-Namri, Faculty of Sharia, Umm al-Qura University.

-Al-Ghalayini, Mustafa ibn Muhammad Salim (d. 1364 AH), 1414 AH - 1993 AD, Collection of Arabic Lessons, 28th Edition, Modern Library, Sidon - Beirut.

-Al-Farzi, Shams al-Din Muhammad (d. 981 AH), 1439 AH - 2018 AD, Al-Farzi's Commentary on Ibn Malik's Alfiyyah, trans. Muhammad Mustafa al-Khatib, First Edition, Lebanon - Beirut, Dar al-Kutub al-Ilmiyyah.

-Al-Farra', Abu Zakariya Yahya ibn Ziyad ibn Abdullah ibn Manzur (d. 207 AH), The Meanings of the Qur'an, trans. Ahmad Yusuf al-Najati and others, First Edition, Egypt, Dar al-Masriya for Authorship and Translation.

-Al-Fawzan, Abdullah bin Saleh, 1431 AH, Ta'jil al-Nada bi Sharh Qatar al-Nada, Second Edition, Kingdom of Saudi Arabia, Ibn al-Jawzi Publishing and Distribution House.

-Al-Fayyumi, Ahmad bin Muhammad bin Ali (d. 770 AH), Al-Misbah al-Munir fi Gharib al-Sharh al-Kabir, Beirut, Al-Maktaba al-Ilmiyyah.

al'uwlaa, qustantiniatun, matbaeat aljawayibi.

-Muhammad Eid, 1971 AD, Purified Grammar, First Edition, Youth Library.

-Al-Maydani, Ahmad ibn Muhammad (d. 518 AH), 1299 AH, A Walk in the Eyes of Morphology, First Edition, Constantinople, Al-Jawaib Press.

-Al-Sahib, Ismail ibn Abbad (d. 385 AH), 1414 AH - 1994 CE, Al-Muhit fi al-Lughah, ed.: Muhammad Hasan Al Yasin, first edition, Beirut, Alam al-Kutub.

-Abbas Hasan, Al-Nahw al-Wafi, fifteenth edition, Dar al-Ma'arif.

3- Published Research:

- Hadi and Faraj, Dr. Rafel Hadi Mahdi and Dr. Abeer Ne'meh Faraj, 2025, The Morphological Disagreement between Al-Farra' and Al-Zajjaj, Vol. 17, No. 3, Lark Journal, https://doi.org/10.31185/lark.4496 .