



Irregular plural Forms in the Diwan of Abd al-Muhsin al-Suri (d. 419 AH): A Morphological Study

¹Shirin Dawood Salman / College of Arts / University of Wasit

²Asst. Prof. Dr. Sawsan Abd al-Hassan / College of Arts / University of Wasit

std20232024.shfalih@uowasit.edu.iq

Received: Feb. 23, 2026

Revised Feb. 26, 2026

Accepted Mar.1, 2026

Online October1, 2026

ABSTRACT

The Irregular plural is a fundamental branch of morphology, as it involves changes in word structure through addition, omission, or vowel alterations. This type of plural has been extensively studied by scholars, both ancient and modern. Sibawayh's "Al-Kitab," Al-Mubarrad's studies, and Ibn Aqil's commentary on Ibn Malik's Alfiyya are among the most prominent references in this field. By reviewing these sources, it was possible to extract the Irregular plural patterns from the collected poems of Abd al-Muhsin al-Suri.

The collection reveals a diversity of patterns and forms for both plurals of paucity and plurals of abundance. This diversity reflects the richness of the poet's language and his ability to choose forms appropriate to the meaning and rhythm. The paucity patterns examined in this research are: af'ul, af'al, fi'lah, and af'ilah, which denote a number ranging from 3 to 10. As for the patterns of abundance (which are not standard), the most frequent was *fu'ul*, along with *fa'la'*, *af'ilā'*, *fawā'il*, *fa'a'il*, *fu'ul*, *fi'al*, and *fu'al*, among others that denote absolute abundance. Some of these patterns are rare, such as *fi'al* and *fu'al*, while others, like *fu'al*, *fa'alil*, and *similar to *fa'ali*, are not found in the collected works. The absence of some patterns of abundance from the poet's texts was also noted.

Keywords: Irregular plural, plurals of paucity, plurals of abundance, morphological patterns

جمع التكسير في ديوان عبد المحسن الصوري (ت 419هـ) دراسة صرفية

¹الباحثة شيرين داود سلمان / كلية الآداب / جامعة واسط

²أ.م.د. سوسن عبد الحسن / كلية الآداب / جامعة واسط

std20232024.shfalih@uowasit.edu.iq

المخلص

يُعَدُّ جمع التكسير فرعاً جوهرياً في علم الصرف، إذ يُحدِثُ تغييراً في بنية الكلمة عبر الزيادة، أو النقصان، أو تغيير الحركات. وقد حظي هذا النوع من الجموع بدراسة واسعة من قِبَل العلماء قديماً وحديثاً. ويُعَدُّ كتاب "الكتاب" لسيبويه، ودراسات المُبرِّد، وشرح ابن عقيل لألفية ابن مالك من أبرز المراجع في هذا المجال، بمراجعة المصادر، أمكن استخلاص أبنية جموع التكسير في ديوان الشاعر عبد المحسن الصوري. وقد أظهر الديوان تنوعاً في الأبنية والأوزان لجموع القلة وجموع الكثرة. هذا التنوع يعكس ثراء لغة الشاعر وقدرته على اختيار الصيغ المناسبة للمعنى والإيقاع، أوزان القلة التي تناولها البحث هي: أَفْعَلٌ، وَأَفْعَالٌ، وَفَعْلَةٌ، وَأَفْعَلَةٌ، وهي تدل على عدد يتراوح بين (3-10). أما أوزان الكثرة (وهي غير قياسية)، فكان فُعُولٌ أكثرها وروداً، إلى جانب فَعْلَاءٌ، أَفْعَلَاءٌ، فَوَاعِلٌ، فَعَائِلٌ، فُعْلٌ، فَعْلٌ، وَفَعْلٌ، وغيرها مما يفيد الكثرة المطلقة و بعض هذه الأوزان قليل "فَعْلٌ" و "فُعْلٌ" وبعضها لم يرد في الديوان "فُعْلٌ" و"فَعَالِلٌ" وشبه فَعَالِلٌ". ولوحظ غياب بعض أوزان الكثرة من نصوص الشاعر.

الكلمات المفتاحية: جمع التكسير، جموع القلة، جموع الكثرة، الأوزان الصرفية.

المقدمة :

علم الصَّرف من العلوم المهمة في اللغة العربية، فهو يؤدي أثراً واضحاً ومهماً في توضيح بنية الكلمة وهيئتها، وقد أسهم جمع التكسير ببيان أصل الكلمة ورجوعها إلى أصلها المكونة منها إذ يغيَّر في أصل الكلمة عند جمع سواء أكانت بزيادة أحرف، أو نقصانها، أو تغيير حركات، ويعبر جمع التكسير عن الكثرة بأوزان كثيرة، التي تدلُّ على كثرة الشيء والعدد، وبينما جمع التكسير عن القلة يعبر عن الشيء المحدود أو القليل.

جمع التكسير: إنَّ أقدم تعريف عرّفه اللغويون العرب وميّز بين الجموع الصحيحة وجمع التكسير وعرفه ابن جني (ت 392هـ) بقوله: "وهو كلُّ جمعٍ تغيّر فيه نظم الواحد وبنائُه وإعرابُه جارٍ على آخره كما يجري على الواحد تقول هذه دورٌ وقصورٌ ورأيتُ دوراً وقصوراً ومررتُ بدورٍ وقصورٍ" (ابن جني، 1985، 22)

وسمّي "جمعاً مكسراً على التشبيه بتكسير الأنية ونحوها. لأنَّ تكسيرها إنّما هو إزالة الثنّاء الأجزاء التي كان لها قبلُ، فلما أزيلَ الثنّاء، وفكَّ الثنّاء في هذا ما كان عليه واحدة، سمّوه تكسيراً" (أبو علي الفارسي، 1999، 408)، وعرفه أبو موسى الجزولي (ت ٦٠٧ هـ): "هو ما تغيّر فيه بناء الواحد من زيادة أو نقصان أو تغيير الحركة وربما اجتمع ذلك في كلمة واحدة وربما جاء بعض ذلك في النية لا لفظاً" (الجزولي، 1986، 21).

وجموع التكسير تقسم على قسمين: القلة والكثرة، ودراسة الجموع هي عنصر مهم في دراسة الصرف؛ لأنها تساعد في فهم أصول الأسماء مثل تأثير التصغير الذي يعيد الأشياء إلى جذورها ولذلك قال سيبويه (ت ١٨٠ هـ): "فالتصغير والجمع من واحد، تكسر الاسم في التحقير كما تكسره في الجمع" (سيبويه، 1988، 417/3)، وذكر ابن يعيش (ت ٦٤٣ هـ) تقسم جموع التكسير إلى نوعين: جمع قلة وجمع كثرة، جمع قلة يشير إلى الأعداد من ثلاثة فما فوقها إلى عشرة، على حين جمع الكثرة في الأعداد التي تتجاوز العشرة وتستمر إلى ما لا نهاية له (ابن يعيش، 2001، 224/3).

وقسم ابن عقيل (ت ٧٦٩ هـ) أبنية جموع القلة إلى أربعة أوزان، جمعها ابن مالك بقوله: "أَفْعَلَةُ أَفْعَلْ ثُمَّ فَعْلُهُ... ثَمَّتْ أَفْعَالُ جُمُوعِ قَلَّةٍ" (ابن عقيل، 1980، 114/4)

أولاً: ذكر ابن سراج (ت ٣١٦ هـ): الوزن "أَفْعَلْ": ويأتي من الاسم الثلاثي صحيح الفاء والعين على وزن (فَعْل) ولم يضاعف مثل (نَهْرٌ أَنْهَرُ، كَلْبٌ أَكْلَبُ)، وإذا كان واوياً اللام أو يائياً تكسر عينه في الجمع فيصبح منقوصاً فتحذف لامه مثل (طَبِي أَطْبِي، دَلُو أدل)، ويأتي شاذاً على هذا القياس مثل (وَجْهٌ أَوْجُه، عَيْنٌ أَعْيُن) (ابن السراج، 1985، 2/431)، والاسم الرباعي المؤنث من غير علامة وقبل آخره حرف مدّ مثل (عَنَاقٌ أَعْنَقُ، يَمِينٌ أَيْمَنُ، عُقَابٌ أَعْقَبُ، ثُمُودٌ أُنْمَدُ) (الفرطوسي وشلاش، 1989، 169).

ومما جاء في ديوان عبد المحسن الصوري من جموع القلة على وزن (أَفْعَلْ) قوله: [الكامل].

ليست من الغير التي تتغير كم أو مضت فمضت عليها الأدهر (ديوانه، 1980، 191/1)

فدهر على وزن (فَعْل) بسكون العين ويجمع على وزن (أَفْعَلْ _ أَذْهَرُ)، وهنا أتى الدهر دالاً على جمع القلة؛ والدَّهْرُ: الأمد الممدود، وقيل الدهر ألف سنة، وقال ابن سيده (ت ٤٥٨ هـ): وجمع الدَّهْرُ أَذْهَرُ وَدُهورٌ (ابن سيده، 1996، 2/400)، والسياق الشعري واضح دلّ على تغيير الزمان والدهور الآ هو بقول (الشاعر) كما عليه ولا يتغير بتغير ظروف.

ثانيًا: بناء (أفعال): ويكون جمعًا لكلِّ ثلاثيٍّ لم يطرَّد فيه (أفعل)، ويأتي معتل الفاء مثل (وَقَّتْ أَوْقَات، وَصَفَ أَوْصَاف)، ومضعف مثل (عَمَّ أَعْمَام، حَيَّ أَحْيَاء)، ومعتل العين مثل (بَابُ أَبْوَاب، سَيْفُ أَسْيَاف، قَوْمُ أَقْوَام)، وما لم يرد على وزن (فعل) على وزن (فعل) ويكون ثلاثيًا صحيح العين والفاء مثل (ثُقِّلَ أَنْقَال، قُفِّلَ أَقْفَال)، (ابن عقيل، 1980م، 117/4)؛ والشاهد في الديوان قوله: [الرجز]

يا لَك من أَيَّام وصلٍ سَلَفْتُ أعقبها الذَّهرُ بِأَيَّام نَوَى (ديوانه، 1980، 50/1)

(أَيَّام) على بناء (أفعال) من الاسم الثلاثي (يَوْمُ فَعْل)، وهو جمع تكسير للقلَّة، ودلالة السياق على أنها أَيَّام سَلَفْتُ أي الأيام التي عقبها الذَّهر، الأَيَّام التي ذهبت ومرَّ عليها الزمن (ابن فارس، 1985، 81/4)

ثالثًا: بناء (أفعلة): ويأتي جمعًا لكل اسم مذكر رباعي قبل آخره حرف مدّ، مثل: رَغِيفَ أَرْغَفَةٍ، عمود أَعْمَدَةٍ (الفرطوسي وشلاش، 1989م، 171)، مما ورد في الديوان في قول الشاعر: [الكامل]

حَتَّى اسْتَجَرْتُ مِنَ الزَّمَانِ بِرَاحَةٍ تَرَكْتُهُ مَنِيَّ يَسْتَجِيرُ الْأَزْمَانَا (ديوانه، 1980، 87/2)

الازمنة جمع تكسير على وزن (أفعلة) دلَّ على الكثرة لأنَّه معرَّف بال التعريف، ودلالة السياق أن الشاعر يحاول أن يلجأ إلى الراحة من صعوبة وشدائد الزمان، وقد خرج هذا الوزن من جموع القلَّة إلى الكثرة لأنَّه دلَّ على تعدُّد الأزمان.

رابعًا: بناء (فعللة): ذهب بعض اللغويين إلى أنه اسمُ جمع وليس جمعا (الفرطوسي وشلاش، 1989، 172)، وسمع في ألفاظ منها فتية، وشيخة، جمعين لفتى وشيخ، والشاهد من ديوان الصُّوري قوله: [المتقارب]

على فتية يظلمون الزمان ولا ينزلون على واجب (ديوانه، 1980، 63/1)

وفتية جمع تكسير على وزن "فعللة" دلَّ على القلَّة: وهنا يمثل الصُّوري قلَّة من الشباب يلومون الزمان أو الظروف ولا يلتزمون في إنجاز وإكمال واجباتهم.

جموع الكثرة:

جمع كثرة: هو ما دلَّ على أكثر من عشرة إلى ما لا نهاية (ابن الناضم، 2000، 547).

جمع الكثرة: الجمعان القلَّة والكثرة مختلفان مبدأً وغايةً، فجمع القلَّة ما دلَّ على عدد من ثلاثة إلى عشرة، وجمع الكثرة ما دلَّ على عدد أكثر من عشرة إلى ما لا نهاية، بتغيُّر صورة مفردة أما تغيُّرًا ظاهريًا في الحركات أو في الزيادة أو النقص، ويعدُّ مقدرًا القلَّة مع الأسماء النكرة تحديدًا، عند اقتران الجمع بـ (ال التعريف) أو إضافته إلى اسم معرفة يمكن استعمال وزن "القلَّة" للتعبير عن الكثرة، كما يمكن استعمال وزن "الكثرة" للتعبير عن القلَّة، وهذا ما يحدد السياق (الحملوي، 1997، 85)، ومن أوزان جموع الكثرة:

1. **بناء (فعل):** ويأتي على كل وصف على وزن (أفعل) وكل وصف مؤنث على وزن (فعلاء) مثل "أَشَقَّرَ وَشَقَّرَاءَ وَشَقَّرَ، أَبْكَمَ وَبَكْمَاءَ وَبُكْمَ"، ويجب كسر الفاء الجمع إذا كانت عينه (ياء) مثل "أَبْيَضَ وَبَيْضَاءَ وَبَيْضَ، أَعْيَنَ وَغَيْنَاءَ عَيْنَ" (الفرطوسي وشلاش، 1989، 173)، وحضر شاهد آخر في ديوان الصُّوري في قوله: [المتقارب]

وخيلٍ لفرساتها في الحرو ب مدربةٍ قرح لا مهارة (ديوانه، 1980، 171/1)

ونلاحظ في هذا البيت الشعري أكثر من بناء صرفي دل على جمع تكسير وهي: الخيل مفرد فرس على وزن فَعْل، (فُرسان) مفرد فارس على وزن "فُعْلان" وحروب مفردها حرب على وزن "فُعُول"، قرح مفرد قرحة على وزن "فُعْل"، فُرَح: وهو الألم من الجُروح التي تُصيب الجسد (الزبيدي، 1965، 44/7)، ان الخيول مجربة في الحروب وتدريبها القاسي يتركها مجروحة، ولكنها تظل مخلصه لصاحبها في وقت الحرب والقتال.

2. بناء (فُعْل): ويأتي بضم الفاء والعين، هو أحد أوزان جموع التكسير الدالة على الكثرة.

يجمع عليه كل اسم على وزن "فُعُول" بمعنى فاعل، مثل: صُبُور من صُبُر، وَغُفُور من غُفُر، ويأتي في الأسماء الرباعية التي تحتوي على مدة، بشرط أن تكون لامها (الحرف الأخير) صحيحة غير مُعْلَة، مثل: فُذَال (للمذكر) وأَتَان (للمؤنث مفتوح الفاء) (الأزهري، 2000، 529/2-530)، والشاهد في الديوان قوله: [الطويل]

له سُنْفَن رَدَّتْ عَلَى الرِّيحِ حُكْمَهَا فَصَارَتْ بِمَا شَاءَتْ وَشَاءَ لَهَا تَجْرِي (ديوانه، 1980، 156/1)،

(سُنْفَن) مفردها (سَفِينَة) على وزن "فُعْل"، ويجمع كل اسم على وزن (فَعِيلَة) على وزن (فُعْل) وهنا يمثل الصُّوري انتصار الارادة البشرية المتمثلة في "السفينة" على الطبيعة المتمثلة بـ "الرياح" أي تجري الرياح بما تشتهي السفن.

3. بناء(فُعْل): ويأتي لكل اسم على وزن(فُعْلَة) مثل " غُرْفَة غُرَف، حُجَّة حُجَج"، وفي كل وصف على وزن "فُعْلَى" وكل مؤنث على وزن "أفْعَل" مثل "صُعْرَى صُعَر، كُبْرَى كُبُر" (الحملوي، 1997، 88)، مما ورد في ديوان الصُّوري قوله: [البسيط]

1. فاحذَرْ لِنَفْسِكَ مِمَّا أَنْتَ وَهْبُهُ مِنْ غَلْطَةٍ تَدْخُلُ الْأَفْرَادَ فِي الْجُمَلِ (ديوانه، 1980، 381/1)

الجمع هنا "جُمَل" على وزن "فُعْل" مفرد "جُمْلَة" على وزن "فُعْل"، وسياق القصيدة واضح، مدح أن يحذر نفسه من العطاء بدون مبرر ويقع في الخطاء أن الممدوح يجب ان يعطي بالعدل، وتعطى مجموعة من الافراد الكثير، بدلاً من اعطائه للجميع.

4. بناء(فُعْل): وهو أحد أبنية جموع التكسير، مكسور الفاء ومفتوح العين غالباً دال على الكثرة، ويكون من الاسماء المؤنثة على وزن(فُعْلَة) مثل: "ديمَة ديم، شَيْمَة شَيْم، حُجَّة حُجَج، وكِسرة كِسَر" ويستثنى من الصفات على هذا الوزن مثل: صِفرة، ولا رقة لأنه حذفت فاؤها، إذ الأصل وَرْقَة (ابن عقيل، 1980، 121/4)، مما جاء في ديوان الصُّوري على بناء "فُعْل" في قوله: [الخفيف]

شَيْم من أَيْبِكَ فَيْكَ أبا عَمْرٍو وَقَدْ يَلْحَقُ الْحَدِيثُ الْقَدِيمَا (ديوانه، 1980، 419/1)

(فَشِيم) مفردها (شَيْمَة) ومعنى الشَيْمَة: "الخلق والطبيعة، وهي التي خلق الإنسان عليها" (رضا، 1960، 405/3)، شيم جمع تكسير دل على الكثرة، ودل على الصفات الحميدة والخصال النبيلة التي ورثها من أبيه، وقد يتبع الابن الحديث "أبيه وأجداده" القديم في الخصال الحميدة ويكون امتدادا إلى الماضي ويبقى على مبادئهم.

5. بناء(فُعْلَة): ويأتي على كل وصف للعاقل على وزن "فاعل" معتل اللام مثل "قَاضٍ قَضَاة، رَامٍ رُمَاة" وأيضاً "ناجٍ نُجَاة، سَاعٍ سُعَاة" وما يأتي شاذ على هذا القياس مثل "كُماة جمع كَمِي (وهو الشجاع أو لا بس السلاح)، بُزَاة جمع بازٍ" (الفرطوسي وشلاش، 1989، 174-175) مما ورد في الديوان على غير قياس بقول الشاعر: [الطويل]

2. لَكَ اللَّهُ مَا دَامَتْ كُماةٌ تَجْرُهَا لِكَسْبِ الْمَعَالِي أَوْ كَرَامَ تَسْوِدُهَا (ديوانه، 1980، 101/1)

"كُماة" على وزن (فُعْلَة) وهو خارج القياس لا يخضع للقاعدة والشاعر "يمدح الأمير مبارك الدولة" (ديوانه، 1980، 99/1)، بأن الله معه ما بقي محافظاً على شجاعة وكرمه في وقت الحاجة إليه يكون مستعد لتلبية النداء في المعارك.

6. بناء (فَعْلَى): ويأتي على كل وصف دالّ على توجع وتشئت وهلاك على وزن (فَعِيل) بمعنى (مفعول) مثل "قتيل قَتْلَى، جريح جَرَحَى" أو على وزن (فَعَلَ) مثل: "زَمَنَ زَمْنَى، هَرَمَ هَرْمَى"، أو على وزن "فاعل" مثل "هالك هَلَكَى" أو على وزن "فَعِيل" مثل "مَيّتَ مَوْتَى" أو على وزن "أَفْعَلَ" مثل "أَحْمَقَ حَمَقَى" أو على وزن "فَعْلان" مثل "عَطْشَان عَطَشَى، وسَكْرَان سَكْرَى" (الحديثي، 1965، 328)، مما ورد في ديوان في قوله: [الطويل]

بَارَقَشَ مَاضٍ مَا يُدَاوِي جَرِيحَهُ وَقَدْ يُنْشِرُ الْمَوْتَى وَيَأْسُو لِحُرْحَا (ديوانه، 1980، 81/1)

"مَوْتَى" على وزن (فَعْلَى)، ويقصد الشاعر هنا ان لم يعالج جراح الماضي ويتركها دون علاج قد تصبح هذه الجراح مرض خطيراً وينتشر بين الناس ويسبب لهم أضراراً خطيرة قد تكون موتهم جميعاً.

7. بناء (فُعَال): وهو أحد أبنية جمع تكسير دال على الكثرة، بضم الفاء وتشديد العين، ويأتي على اسم مذكر صحيح اللام على وزن فاعل مثل "صَائِم صَوَّام" و "قَارِئ قُرَّاء"، ويستثنى من ذلك ولا يقاس عليه أن يكون جمعاً لوصف مؤنث صحيح اللام على وزن "فاعلة" مثل "صادَة صُدَّاد" (حسن، 1996، 647/4)، الشاهد في الديوان قوله: [مجزوء الكامل]

رَحُبُ فَنَاءِ الْبَيْتِ يَنْتَابُهُ فِي اللَّيْلِ حُرَّاسٌ وَسُمَّارُ (ديوانه، 1980، 175/1)

(حُرَّاسٌ وَسُمَّارُ) جمع تكسير على وزن فُعَال، حُرَّاس جمع حارس وهو أحد أبنية جمع تكسير الدال على الكثرة، سُمَّارُ سَمَرَ ما دَلَّ على ظلمة اللَّيْلِ وما سَمَرَ "حديث" الناس في اللَّيْلِ (ابن منظور، 1994، 377/4)، ومعنى البيت، ويتبين من سياق البيت الشعري ان الدار واسعة وهادئ في النهار إلى مكان مليء بالحديث والسمر بين الحراس.

8. بناء (فَعَال): ويأتي على كل اسم أو صف ليس عينهما أو فاؤهما (ياء) على وزن "فَعَلَ و فَعْلَة" مثل "كَلْبٌ كَلْبَةٌ تجمع كِلَاب، وتُؤَب ثِيَاب" أو اسمين صحيحي اللام ليس عينهما أو لامهما من جنس واحد على وزن "فَعَلَ و فَعْلَة" مثل (جَمَلَ جَمَال)، جَبَلَ جِبَال أو على وزن فَعَلَ مثل (قَدَحَ قَدَاح، ذُنْبَ ذَنَاب) أو (فَعَلَ) غير واوي العين مثل (رُمَحَ رِمَاح) أو على وزن (فَعِيل و فَعِيلَة) من باب كَرُم صحيح اللام مثل "ظريف ظريفة ظُرَاف، كريم كريمة كِرَام" (الفرطوسي وشلاش، 1989، 176-177)، "ولا يجمع فَعَال على "أفعلة" إلا إذا كان مذكرًا، فإذا كان مؤنثًا يجمع على أَفْعَل مثل لسان ألسنة للمذكر وألسن للمؤنث" (شني: 12)، مما ورد في ديوان الصُّوري بقوله: [الخفيف]

3. نَبَحْتِي الْكِلَابُ مِنْ كُلِّ سَوْقٍ فَلِمَاذَا وَلَيْسَ عِنْدِي عِرَاقُ

4. كَمْ أَقُولُ اخْسَوْا فَلَا يَتَفَعُّ الْقَوُّ لُ أَضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَسْوَاقُ (ديوانه، 1980، 330/1)

(كِلاب) جمع كلب على وزن "فَعَال"، دل على جمع كثرة، وهناك جمع ثانٍ ليس نفس الوزن "أسواق" مفرده سوق على وزن "أَفْعَال"، هنا أستخدم الشاعر استعارة "الكلاب" بدل الأشخاص الذين يظهرون العدوان للشاعر والحسد عراق هو (العصب الاجوف الي يجري الدو بداخله في الجسم) (رضا، 1960، 80/4)، وكما مرة اسكتهم ولا ينفع معهم، وقد يكون هذا العداء بسبب فشلهم في الوصول إلى مكانة الشاعر الصُّوري.

9. بناء (فُعُول): وهو أحد أبنية جموع التكسير يدلّ على الكثرة، ويأتي مضموم الفاء والعين وزيادة الواو قبل آخره على وزن "فَعَلَ" مثل "كَبِدٌ كُبُود"، ويكون هذا البناء جمعاً للأسماء الثلاثية التي على وزن "فَعَلَ" ساكن العين، مثل: "فَلَسَ فَلُوس، بَحْرٌ بَحُور"، وفي الصفة: كَهْلٌ كُهُول، وعلى وزن "فَعَلَ" مثل: "أَسَدٌ جمع أسود، فَرَسٌ فُرُوس" وعلى وزن "فاعل" مثل "شَاهِقٌ شُهُوق، سَاجِدٌ سُجُود" (الفارضي، 2018، 226/4)، مما ورد في الديوان قوله الصُّوري: [الكامل]

فبدا له بعض الأحاديث التي في نفسه لولا الدموع جُودها (ديوانه، 1980، 115/1)

"دموع" مفردها دَمَع: الدَمْع: ماءُ العين، والجمع أدمع ودموع، والمَدَامْعُ: وهي أطراف العين. والمدمع: مسيل الدَمْع يجمع على مدامع (ابن دريد، 1987، 336/3)، ويجمع في القليل على وزن "أَفْعَلْ"، وإذا كثرة يجمع على فُعُول، "دُمُوع" على وزن "فُعُول" جمع تكسير دلّ على الكثرة، مفرده دَمْعَة، وكذلك جاء جمع ثانٍ في البيت دل على بناء مختلف "أحاديث" على وزن "أفاعيل" ودلّ على الكثرة، ومعنى البيت، يمثل الشاعر بأن هناك أحاديث وأفكارا وذكريات في نفسه ولولا الدموع التي ظهرت على وجهه أنكرها.

10. بناء(فُعْلان): ويأتي في كل اسم على وزن "فُعَال" مثل: "غُرَاب جمع غُرَبَان، غُلَام جمع غُلَمَان"، وفي كل اسم على وزن "فُعَل" مثل: "جُرَذ جمع جُرَذَان، صُرَد جمع صُرَدَان" وفي كل اسم "فُعَل وفَعَل" مثل: "حُوت جمع حَيْثَان، عُود جمع عَيْدَان" وجاء غير مسموع في "غَزَال غَزْلَان، خروف جُرْفَان" (الفرطوسي وشلاش، 1989، 178-179)، الشاهد من ديوان الصّوري قوله: [الكامل]

5. لا كَالَّذِي عَبَدَتْ جَوَارِحُهُ لَكُمْ نِيرَانٌ لَوْعَتِهِ فَصِرْنَ مَجُوسًا (ديوانه، 1980، 242/1)

هنا جمع كثرة في اسم نَار جمع "نِيرَان" على وزن "فُعْلان"، النار هو اللهب التي ينتج الحرارة (رضا، 1960، 572/5)، يبدأ الشاعر البيت بالنفي(لا)، يشبه بأن عواطفه خاضعة لمحبيبته، ولوعته عليها كأنها نيران تشتعل في داخله.

11. بناء(فُعْلَاء): (بضم الفاء وفتح العين والمد) هو جمع يُستخدم لوصف مذكَر عاقل، على زنة "فَعِيل" بمعنى فاعل، غير مضعّف ولا معتل اللام، ولا واوٍ العين، كلّ ما دلّ على سجية أم مدح ام ذم مثل: "كريم وكُرماء، وبخيل وبُخلاء، وظريف وظُرفاء"؛ لأنهما بمعنى مفعول، أو بمعنى "مُفْعَل"، بضم فسكون فكسر، مثل: "سميع بمعنى مُسْمِع سُمعاء، وأليم بمعنى مُؤَلِم، أو بمعنى "مُفَاعِل"، مثل: "خُلطاء جمع خُلَيْط بمعنى مُخَالِط، وجَلِيس بمعنى مجاليس جمعها جُلُساء"، أو على زنة "فاعل" دالاً على معنى كالغريزة، كصالح وصلحاء، وجاهل وجُهلاء. وشَدَّ شَجَعَاء في شُجاع، وجُبَّاء في جَبَان، سُمَحَاء في سَمَح، وخُلفاء في خليفة؛ لأنها ليست على فَعِيل ولا فاعل (الحملوي، 91)، الشاهد من الديوان قوله: [الكامل]

6. كم أحملُ الهمَّ الغريبَ لصاحب الد حُسنِ الغريبِ بُلَيْثُ بالغُرَبَاء (ديوانه، 49/1)

"غُرَبَاء" على وزن "فُعْلَاء" مفرده "غريب" هو التي يكون بعيداً عَنْ وَطَنِهِ؛ الجَمْعُ غُرَبَاء (ابن منظور، 1994، 639/1)، يعبر الشاعر عن حزنه في بعد صديقه عنه و يُصبحون مثل الغرباء بعيدين بعدما كانت تربطهم مودة.

12. بناء(أفُعْلَاء): ويأتي دالّ على وصف على زنة (فَعِيل) بمعنى (فاعل)، لكن بشرط أن يكون اللام أو مضعفاً، مثل: "غني وأغنياء، ونبي وأنبياء، وشديد وأشداء"، وهو لازم فيهما، " والعرب تعتمد إلى إبدال الباء من الهمزة إذا وقعت بعد ياء فاعيل نحو خطيئة خطية ونبي نبي إشارة إلى تسهيل الهمز "(أبو ر غيف، 31-16).

ورد في ديوان قوله: [المجتث]

7. لا عيبَ فيكَ سوى قُو لهم قليلُ الحياء

8. فتمَّ عذرُ أقمناء معشر الأصدقاء (ديوانه، 54/1)

الصديق: "الذي يصدقك المودة ويجمع على صُدُقَاء وأصدقاء وصُدُقَان" (رضا، 435/3)، "أصدقاء" على وزن "أفُعْلَاء"، القصيدة مدح أن الممدوح لا عيب فيه وإنما كثرة الناس يتكلمون ضده وينشرون الكلام الكذب، ومن جهة أصدقاء الممدوح يقدمون الأعداء ويعذرونه من التقصير.

13. بناء (فواعل): يأتي في اسم أو صفة على زنة "فاعلة"، مثل: "ناصية ونواص، وكاذبة وكواذب"، وفي اسم على زنة "فوعل"، أو على زنة "فوعلة"، أو على زنة "فاعل" مثل: "جَوهر وجواهر، وصومعة وصوامع"، أو فاعل بكسر العين وصفاً لمؤنث، مثل: "حائض وحوائض، وحامل وحوامل"، أو لمذكر غير عاقل مثل: "صاهل وصواهل، وشاهق وشواهق"، وشد في فارس فوارس، هالك هوالك" أو على زنة "فاعلاء" بكسر العين والمد، مثل: "قاصعاء، وقواصع، وناقفاء ونوافق" (حسن، 653/4_654)

مما ورد في الديوان قوله: [البسيط]

9. حتى إذا فاضت الجرذ الصواهل وال سُمُر الذواهل والهنديّة الفُضْب (ديوانه، 65/1)

"صواهل والذواهل" على وزن فواعل مفردهما "صاهل" و"ذابل"، صهل هو صوّت لفرس (الزبيدي، 1965، 337/29)، والقصيدة في مدح "الامير مبارك الدولة" في المعركة تعلق أصوات الخيول، ويكون القائد في المعركة التي يقف في مواجهة السيوف، والذواهل وصف للرماح والسيوف الهندية في المعركة.

14. بناء (فعائل): يأتي في اسم رباعي مؤنث، ثالثة مدّة سواء كان تأنيثه بالتاء أو بالألف مطلقاً، أو بالمعنى، مثل: "سحابة وسحائب، ورسالة ورسائل، وصحيفة وصحائف"، بالكسر مثل: "شمال وشمال جمعها شمائل، وعجوز وعجائز"، ويأتي على زنة "فعيلة" شرط أن لا يكون بمعنى "مفعول" مثل: "ذبيحة جمعها ذبائح" زنة "فعائل" ومنها يحفظ ولا يقاس عليه مثل: "ضرة جمعها ضرائر، كنة كنائن" (السيوطي، 1980، 364/3)، "وقد شبهوا مصيبة بصحائف فكما همزوا صحائف همزوا أيضاً مصائب وليست ياء مصيبة زائدة كياء صحيفة فابن جني بين أصالة الهمزة المنقلبة عن ياء أصلية في مصائب وعن ياء زائدة في صحائف" (نعيم & شني، 109-100) الشاهد في الديوان قوله: [السريع]

خلائق تطمع من لم يجد في بشر ما فيه بشر (ديوانه، 190/1)

(خلائق) جمع تكسير على وزن (فعائل) جمع خليفة، خليفة هي الطبيعة والعادة التي يكون عليها الانسان والحيوان (رضا، 325/2) هناك تناقض بين طموح البشر الداخلي وواقعهم الظاهري، بحيث يميل البشر إلى الطمع في الحصول على كل شيء، والامل في البشر حتى لو لم ير منه الخير.

15. بناء (فعالي): يأتي في كل اسم ثلاثي ساكن العين، زيد في آخره ياء مُشدّدة، ليست متجدّدة للنسب، كـ "كُرسِيّ وبُخْتِي وفُمرِي"، بالنّصم، أو لنسب ثنوي كَمُهْرِي، تقول في جمعها: كُراسِيّ وبُخاتِي، وقَمَارِي ومَهَارِي. والفرق أن ياء النسب يدل اللفظ بعد حذفها على معنى بخلاف ياء نحو كُرسِيّ (الحملاوي، 94)، والشاهد في الديوان الصّوري قوله: [السريع]

كما اللّياالي وتصاريفها للدراميّ ابن أبي الدّارم (ديوانه، 420/1)

(ليلة) على وزن (فعلة): واحدة اللّيل، جمع تكسير للكثرة للاسم ليلة، وليالي على وزن فعّال، جمع تكسير للاسم ليلة، ولا تجمع على ليالي (المبرد، 1994، 82/3)، قال الخليل: "وكلُّ فعلةٍ أو فعلةٍ، أو فعلةٍ من باب التضعيف، يُجمع على فعائل" (الخليل، 1985م، 281/5)، ليلة" وليالي جاء على غير واحد، لأن ليلة ثلاثي، وليالي جمع رباعي، وكذا القياس ليالي أن يكون جمع ليلاء، ومثله في التصغير أليّلية، وهو غريب" (الاستربادي، 1975، 206/2)، والليالي جمع تكسير على وزن فعالي مفرد ليلة، دل على الكثرة، وهنا الصّوري يخاطب ابن الدّارم بأن تقلبات الليل مثل تقلبات الزمن مختلف فصولها.

وقد وردت في الديوان ألفاظ جمعت على القلة والكثرة واختلفت دلالتها بحسب نوعها، ومنها لفظة السيف في قوله:

نظرن بأسياف عليها جفونها قواطع في أيدي هوى لا تخونها (ديوانه، 46/2) (الطويل)

لمعت سيوف بني حميد بعد ما صدنت و طال بهنَّ عهد الروم (ديوانه، 430/1) (الكامل)، سيف: "الذي يُضربُ به معروف، والجمعُ أسيافٌ وسيوفٌ وأسيفٌ" (ابن منظور، 1994، 166/9) السيفُ في البيتِ الأوَّلِ بمعنى العيون، وشبَّهها بالسيفِ لأنَّه كِلَاهُمَا قاتِلان. أمَّا "سيوفٌ" في البيتِ الثاني فمفردُها سيفٌ على وزن "فُعُولٍ" وهو من جُموعِ الكثرة. في البيتِ الأوَّلِ، "أسيافٌ" جمعُ قَلَةٍ دلَّ على عددٍ قليلٍ من العيون كأنَّها السيفُ في الغمْدِ، وهُنَا استعملَ الشاعرُ جمعَ القَلَةِ للغزل، وأمَّا البيتُ الثاني، فاستعملَ جمعَ الكثرة للمبالغة في وصفِ قبيلة "بني حُميدٍ" في استخدامِ السيوفِ ومهاراتهم في القتال.

الخاتمة:

توصل البحث إلى أن عبد المحسن الصوري اعتمد على التنوع الصرفي في جموع التكسير لجعل من شعره أكثر ثراءً من الناحية اللغوية والدلالية، فقد بيّنت هذه الجموع قدرة الشاعر على استثمار العربية؛ إذ اشتملت على وظائف بلاغية وجمالية، مكّنت النص الشعري من تحقيق الإيقاع المرن والتعبير المكثف، ومن ثمّ يمكن القول إن دراسة جموع التكسير في الديوان تكشف عن ملامح أصيلة في لغة الشاعر، وتبرز دورَه في استعمال الصرف العربي في إطارٍ إبداعيٍّ يضاهي بين الصنعة اللغوية وجمالية الشعر.

ومن أبرز النتائج التي توصل إليها البحث:

1. جمع التكسير يُعدّ من أبرز الظواهر الصرفية في ديوان عبد المحسن الصوري، لما فيه من تنوع في الأوزان وتعدد في الدلالات الصرفية.
2. أكثر أوزان جموع القلة ورودًا في الديوان هو وزن (أفْعُل)، على حين قلَّ ورود الأوزان المختومة بالتاء مثل (فَعْلَة) و(أفْعَلَة).
3. ظهر وزن (فُعُول) بكثرة في جموع الكثرة، فضلًا عن أوزان أخرى مثل (فواعل)، (فُعلاء)، (فَعَال)، وقد شكّلت هذه الأوزان عنصرًا دلاليًا ومعنويًا في شعره.
4. أظهر السياق الشعري أن الشاعر لم يلتزم دائمًا بالدلالة العددية الدقيقة لجمع القلة أو الكثرة، بل استعملها في بعض الأحيان للتوسّع أو المبالغة أو التكرير.
5. وفّرت جموع التكسير تنوعًا صرفيًا أغنى المعجم الشعري للصوري، وأسهم في إبراز قدرته على تطويع اللغة لخدمة المعنى الفني والبياني.

قائمة المصادر والمراجع:

1. ابن جني، أبو الفتح عثمان، ١٩٩٦م، الخصائص، المحقق: محمد علي النجار، (ط: ٤)، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
2. ابن جني، أبو الفتح عثمان، ١٩٧٢م، اللمع في العربية، المحقق: فائز فارس، (د.ط)، دار الكتب الثقافية – الكويت.
3. ابن دريد، أبو بكر محمد، ١٩٨٧م، جوهرة اللغة، المحقق: رمزي منير بعلبكي، (ط: ١)، دار العلم للملايين – بيروت.
4. ابن السراج، أبو بكر محمد، ١٩٨٥م، الأصول في النحو، المحقق: عبد الحسين الفتلي، (ط: ١)، مؤسسة الرسالة، لبنان – بيروت.
5. ابن سيده، أبو الحسن علي، ١٩٩٦م، المخصص، المحقق: خليل إبراهيم جفال، (ط: ١)، دار إحياء التراث العربي – بيروت.
6. ابن عقيل، عبد الله بن عبد الرحمن، ١٩٨٠م، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، المحقق: محمد محيي الدين عبد الحميد، (ط: ٢٠)، دار التراث – القاهرة.

7. ابن فارس، أبو الحسين أحمد، ١٩٦٩م، معجم مقاييس اللغة، تحقيق وضبط: عبد السلام محمد هارون، (ط:٢)، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر.
8. ابن منظور، محمد بن مكرم، ١٩٩٤م، لسان العرب، الحواشي: لليازجي وجماعة، (ط:٣)، دار صادر – بيروت.
9. ابن الناطم، بدر الدين محمد، ٢٠٠٠م، شرح ابن الناطم على ألفية ابن مالك، المحقق: محمد باسل عيون السود، (ط:١)، دار الكتب العلمية.
10. ابن يعيش، يعيش بن علي، ٢٠٠١م، شرح المفصل للزمخشري، قدم له: د. إميل بديع يعقوب، (ط:١)، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، (ط:1).
11. أبو حسين، إبراهيم بن سعد، ٢٠١٤م، معجم التوحيد، (ط:١)، دار القبس للنشر والتوزيع.
12. الثماني، أبو القاسم عمر، ١٩٩٩م، شرح التصريف، المحقق: د. إبراهيم بن سليمان البعيمي، (ط:١)، مكتبة الرشد.
13. الجرجاني، علي بن محمد، ١٩٨٣م، تعريفات، (ط:١)، دار الكتب العلمية بيروت – لبنان.
14. الجزولي، عيسى بن عبد العزيز، ٢٠٠٨م، المقدمة الجزولية في النحو، المحقق: د. شعبان عبد الوهاب محمد، (د.ط)، مطبعة أم القرى.
15. الحملاوي، أحمد بن محمد، ١٩٩٧م، شذا العرف في فن الصرف، المحقق: نصر الله عبد الرحمن نصر الله، (ط:٢)، مكتبة الرشد الرياض.
16. خالد بن عبد الله الأزهرى، ٢٠٠٠م، شرح التصريح على التوضيح أو التصريح بمضمون التوضيح في النحو، (ط:١)، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان.
17. الخليل بن أحمد الفراهيدي، ١٩٨٥م، كتاب العين، المحقق: د. مهدي المخزومي، د. إبراهيم السامرائي، (د.ط)، دار ومكتبة الهلال.
18. خديجة الحديثي، ١٩٦٥م، أبنية الصرف في كتاب سيبويه، (د.ط)، مكتبة النهضة – بغداد.
19. رضا، أحمد، ١٩٦٠م، معجم متن اللغة، (د.ط)، دار مكتبة الحياة – بيروت.
20. الرضي الإسترابادي، محمد بن الحسن ١٩٧٥م، شرح شافية ابن الحاجب، حققهما: محمد نور الحسن ومحمد الزفزاف ومحمد محيي الدين عبد الحميد، (د.ط)، دار الكتب العلمية بيروت.
21. الزبيدي، محمد مرتضى الحسيني، ٢٠٠١م، تاج العروس من جواهر القاموس، تحقيق: جماعة من المختصين، (د.ط)، الإرشاد والأنباء في الكويت.
22. السيوطي، جلال الدين، ١٩٨٠م، همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، المحقق: عبد الحميد هنداي، (ط:١)، المكتبة التوفيقية – مصر.
23. سيبويه، عمرو بن عثمان، ١٩٨٨م، الكتاب، المحقق: عبد السلام محمد هارون، (ط:٣)، مكتبة الخانجي، القاهرة.
24. الصوري، عبد المحسن بن محمد، ١٩٨٠م، ديوان الصوري، تحقيق: مكي السيد جاسم وشاكر هادي شكر، (د.ط)، دار الحرية – بغداد.

25. عباس حسن، ١٩٧٩م، النحو الوافي، (د.ط)، دار المعارف _ مصر.
 26. العثيمين، محمد بن صالح، ١٤٣٤ هـ، شرح ألفية ابن مالك، (ط:١)، مكتبة الرشيد _ الرياض، المملكة العربية السعودية.
 27. العسكري، أبو هلال الحسن، ٢٠٠٧م، الوجوه والنظائر لأبي هلال العسكري، حققه وعلق عليه: محمد عثمان، (ط:١)، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة.
 28. د. صلاح الفرطوسي ود. طه شلاش، ٢٠١١م، المذهب في علم التصريف، (ط:١)، مطابع بيروت الحديثة.
 29. الفراهيدي، الخليل بن أحمد، 1985م، كتاب العين، المحقق: د مهدي المخزومي، د إبراهيم السامرائي، (ط:١)، دار ومكتبة الهلال.
 30. القالي، أبو علي، ١٩٢٦م، الأمالي، عني بوضعها وترتيبها: محمد عبد الجواد الأصمعي، (ط:٢)، دار الكتب المصرية.
 31. الكفوي، أيوب بن موسى، ١٩٩٩م، الكليات، المحقق: عدنان درويش - محمد المصري، (ط:٢)، مؤسسة الرسالة - بيروت.
 32. المبرد، محمد بن يزيد، ١٩٩٤م، المقتضب، المحقق: محمد عبد الخالق عزيمة، (ط:٣)، عالم الكتب - بيروت.
 33. محمد بن صالح العثيمين، ١٤٣٤ هـ، شرح ألفية ابن مالك، (ط:١)، مكتبة الرشيد _ الرياض، المملكة العربية السعودية.
- البحوث العلمية:**
10. آلاء عبد نعيم & فليح خضير شني. (2025). أغلاط العرب المحمولة على التوهم، دراسة صرفية في كتاب الخصائص. لارك, 17(3), <https://doi.org/10.31185/lark.4473>.
 11. فليح خضير شني (2023). الخلاف الصرفي في المؤنثات السماعية. لارك, 15(3) <https://doi.org/10.31185/lark.Vol2.Iss50.3172>.
 12. مهدي موسى هاشم أبو رغيف (2023). الحذف وكثرة الاستعمال في اللغة. لارك, 16(1) <https://doi.org/10.31185/lark.Vol1.Iss52.3261>.

Sources and References:

1. Ibn Jinni, Abu al-Fath Uthman (d. 392 AH) Al-Khasa'is (The Characteristics), Investigator: Muhammad Ali Al-Najjar, The Egyptian General Book Organization, (4th ed.), 1956 AD.
2. Ibn Jinni, Abu al-Fath Uthman (d. 392 AH) Al-Luma' fi al-Arabiyya (Glimmers in Arabic), Investigator: Faiz Faris, Dar al-Kutub al-Thaqafiyya – Kuwait, (No ed.), 1972 AD.
3. Ibn Duraid, Abu Bakr Muhammad (d. 321 AH) Jamharat al-Lugha (The Majority of Language), Investigator: Ramzi Munir Baalbaki, Dar al-Ilm lil-Malayin – Beirut, (1st ed.), 1987 AD.
4. Ibn al-Sarraj, Abu Bakr Muhammad (d. 316 AH) Al-Usul fi al-Nahw (The Foundations of Grammar), Investigator: Abd al-Hussein al-Fatli, Al-Risala Foundation, Lebanon – Beirut, (1st ed.), 1985 AD.

5. Ibn Sidah, Abu al-Hasan Ali (d. 458 AH) *Al-Mukhassas* (The Specialized), Investigator: Khalil Ibrahim Juffal, Dar Ihya' al-Turath al-Arabi – Beirut, (1st ed.), 1417 AH / 1996 AD.
6. Ibn Aqil, Abdullah bin Abd al-Rahman (d. 769 AH) *Sharh Ibn Aqil ala Alfiyyat Ibn Malik* (Ibn Aqil's Commentary on Ibn Malik's Alfiyyah), Investigator: Muhammad Muhyi al-Din Abd al-Hamid, Dar al-Turath - Cairo, (20th ed.), 1400 AH / 1980 AD.
7. Ibn Faris, Abu al-Hussein Ahmad (d. 395 AH) *Mu'jam Maqayis al-Lugha* (Dictionary of Language Standards), Verification and Editing: Abd al-Salam Muhammad Harun, Mustafa Al-Babi Al-Halabi and Sons Press in Egypt, (2nd ed.), 1389-1392 AH / 1969-1972 AD.
8. Ibn Manzur, Muhammad bin Mukarram (d. 711 AH) *Lisan al-Arab* (Tongue of the Arabs), Footnotes: For Al-Yaziji and a group, Dar Sader – Beirut, (3rd ed.), 1414 AH / 1994 AD.
9. Ibn al-Nazim, Badr al-Din Muhammad (d. 686 AH) *Sharh Ibn al-Nazim ala Alfiyyat Ibn Malik* (Ibn al-Nazim's Commentary on Ibn Malik's Alfiyyah), Investigator: Muhammad Basil Uyun al-Sud, Dar al-Kutub al-Ilmiyya, (1st ed.), 1420 AH / 2000 AD.
10. Ibn Ya'ish, Ya'ish bin Ali (d. 643 AH) *Sharh al-Mufasssal li al-Zamakhshari* (Commentary on Al-Zamakhshari's Al-Mufasssal), Introduced by: Dr. Emile Badie Ya'qub, Dar al-Kutub al-Ilmiyya, Beirut – Lebanon, (1st ed.), 1422 AH / 2001 AD.
11. Abu Hussein, Ibrahim bin Saad, *Mu'jam al-Tawhid* (Dictionary of Monotheism), Dar Al-Qabas for Publishing and Distribution, (1st ed.), 1435 AH / 2014 AD.
12. Al-Thamanini, Abu al-Qasim Omar (d. 442 AH) *Sharh al-Tasrif* (Commentary on Morphology), Investigator: Dr. Ibrahim bin Sulaiman al-Bu'aymi, Maktabat al-Rushd, (1st ed.), 1419 AH / 1999 AD.
13. Al-Jurjani, Ali bin Muhammad (d. 816 AH) *Al-Ta'rifat* (Definitions), Publisher: Dar al-Kutub al-Ilmiyya Beirut – Lebanon, (1st ed.), 1403 AH / 1983 AD.
14. Al-Jazuli, Isa bin Abd al-Aziz (d. 607 AH) *Al-Muqaddimah al-Jazuliya fi al-Nahw* (Al-Jazuli's Introduction to Grammar), Investigator: Dr. Shaaban Abd al-Wahhab Muhammad, Umm Al-Qura Press, (No ed.), 2008 AD.
15. Al-Hamlawi, Ahmad bin Muhammad (d. 1351 AH) *Shadha al-Arf fi Fan al-Sarf* (The Fragrance of Scent in the Art of Morphology), Investigator: Nasr Allah Abd al-Rahman Nasr Allah, Maktabat al-Rushd Riyadh, (2nd ed.), 1997 AD.

16. Khalid bin Abdullah al-Azhari (d. 905 AH) *Sharh al-Tasrih ala al-Tawdih aw al-Tasrih bi-Madmun al-Tawdih fi al-Nahw* (Commentary on Al-Tasrih for Al-Tawdih or Declaration of the Content of Al-Tawdih in Grammar), Dar al-Kutub al-Ilmiyya, Beirut- Lebanon, (1st ed.), 1421 AH / 2000 AD.
17. Al-Khalil bin Ahmad al-Farahidi (d. 170 AH) *Kitab al-Ain* (The Book of Ain), Investigators: Dr. Mahdi al-Makhzumi, Dr. Ibrahim al-Samarra'i, Dar wa Maktabat al-Hilal, (1st ed.), 1985 AD.
18. Khadija al-Hadithi, *Abniyat al-Sarf fi Kitab Sibawayh* (Morphological Structures in Sibawayh's Book), Maktabat al-Nahda – Baghdad, (1st ed.), 1385 AH / 1965 AD.
19. Reda, Ahmad, *Mu'jam Matn al-Lugha* (Dictionary of the Core of the Language), Dar Maktabat al-Hayat – Beirut, (No ed.), 1377-1380 AH / 1957-1960 AD.
20. Al-Radi al-Astarabadi, Muhammad bin al-Hasan (d. 686 AH) *Sharh Shafiyyat Ibn al-Hajib* (Commentary on Ibn al-Hajib's Al-Shafiyyah), Verified by: Muhammad Nur al-Hasan, Muhammad al-Zafzaf, and Muhammad Muhyi al-Din Abd al-Hamid, Dar al-Kutub al-Ilmiyya Beirut, (No ed.), 1395 AH / 1975 AD.
21. Al-Zubaidi, Muhammad Murtada al-Husseini, *Taj al-Arus min Jawahir al-Qamus* (The Bride's Crown from the Jewels of the Dictionary), Verification: A group of specialists, Al-Irshad wa al-Anba' in Kuwait, 1385-1422 AH / 1965-2001 AD.
22. Al-Suyuti, Jalal al-Din (d. 911 AH) *Ham' al-Hawami' fi Sharh Jam' al-Jawami'* (The Flow of the Fountains in the Commentary on the Collection of Collections), Investigator: Abd al-Hamid Hindawi, Al-Maktaba al-Tawfiqiyya – Egypt, (1st ed.), 1400 AH / 1980 AD.
23. Sibawayh, Amr bin Uthman (d. 180 AH) *Al-Kitab* (The Book), Investigator: Abd al-Salam Muhammad Harun, Maktabat al-Khanji, Cairo, (3rd ed.), 1408 AH / 1988 AD.
24. Al-Suri, Abd al-Muhsin bin Muhammad (d. 419 AH) *Diwan al-Suri* (The Diwan of Al-Suri), Verification: Makki al-Sayyid Jasim and Shakir Hadi Shukr, Dar al-Hurriyya – Baghdad, (No ed.), 1401 AH / 1980 AD.
25. Abbas Hassan (d. 1398 AH) *Al-Nahw al-Wafi* (The Complete Grammar), Dar al-Ma'arif – Egypt, (No ed.), 1979 AD.
26. Al-Uthaymeen, Muhammad bin Salih (d. 1421 AH) *Sharh Alfiyyat Ibn Malik* (Commentary on Ibn Malik's Alfiyyah), Maktabat al-Rashid – Riyadh, Kingdom of Saudi Arabia, (1st ed.), 1434 AH.

27. Al-Askari, Abu Hilal al-Hasan (d. 395 AH) *Al-Wujuh wa al-Nazha'ir li Abi Hilal al-Askari* (The Aspects and Correspondences of Abi Hilal al-Askari), Verified and Annotated by: Muhammad Uthman, Maktabat al-Thaqafa al-Diniyya, Cairo, (1st ed.), 1428 AH / 2007 AD.
28. Al-Fartusi, Dr. Salah and Taha Shallash, *Al-Muhadhdhab fi Ilm al-Tasrif* (The Refined in the Science of Morphology), Beirut Modern Presses, (1st ed.), 1432 AH / 2011 AD.
29. Al-Farahidi, Al-Khalil bin Ahmad (d. 170 AH) *Kitab al-Ain* (The Book of Ain), Investigators: Dr. Mahdi al-Makhzumi, Dr. Ibrahim al-Samarra'i, Dar wa Maktabat al-Hilal, (1st ed.), 1985 AD.
30. Al-Qali, Abu Ali (d. 356 AH) *Al-Amali* (Dictations), Edited and Arranged by: Muhammad Abd al-Jawad al-Asma'i, Dar al-Kutub al-Misriyya, (2nd ed.), 1344 AH / 1926 AD.
31. Al-Kafawi, Ayyub bin Musa (d. 1094 AH) *Al-Kulliyyat* (The Universals), Investigators: Adnan Darwish - Muhammad al-Masri, Al-Risala Foundation – Beirut, (2nd ed.), 1419 AH / 1998 AD.
32. Al-Mubarrad, Muhammad bin Yazid (d. 285 AH) *Al-Muqtadab* (The Concise), Investigator: Muhammad Abd al-Khaliq Azima, Alam al-Kutub – Beirut, (3rd ed.), 1415 AH / 1994 AD.
33. Muhammad bin Salih al-Uthaymeen (d. 1421 AH) *Sharh Alfiyyat Ibn Malik* (Commentary on Ibn Malik's Alfiyyah), Maktabat al-Rashid – Riyadh, Kingdom of Saudi Arabia, (1st ed.), 1434 AH.

Scientific Research:

Alaa Abd Naim & Falih Khudair Shinny. (2025). **Arabs' Errors Based on Illusion: A Morphological Study in *Al-Khasa'is***. Lark, 17(3), <https://doi.org/10.31185/lark.4473>.

□ Falih Khudair Shinny (2023). **Morphological Disagreement in Auditory Feminine Nouns**. Lark, 15(3) <https://doi.org/10.31185/lark.Vol2.Iss50.3172>.

□ Mahdi Musa Hashim Abu Rughaif (2023). **Deletion and Frequent Usage in Language**. Lark, 16(1) <https://doi.org/10.31185/lark.Vol1.Iss52.3261>.