



## Historical Narratives in Kitāb al-Waraqah by Ibn al-Jarrāḥ (d. 296 AH)

Dalilah Mohsen Hamel

Al-Mustansiriyah University – College of Education – Department of History

Email: [delilah.mohsen@uomustansiriyah.edu.iq](mailto:delilah.mohsen@uomustansiriyah.edu.iq)

Received Feb 2, 2026

Revised Aug.30, 2026

Accepted Sep.1, 2026

Online October1, 2026

### ABSTRACT

There are many studies that have addressed Ibn al-Jarrah's book, "Al-Waraqah," from a linguistic and literary perspective, as it deals with poetry and poets during a specific period in the history of Arabic literature. It sheds light on many poets who were obscure during that historical period, making it an important reference and source. We can consult it to learn the names, lineages, nicknames, and verses of these poets

In this study, we examined "Al-Waraqah" from a historical perspective, revealing the historical events mentioned by the author, Ibn al-Jarrah. We also explored his methodology in gathering historical information, his sources, and resources. The research, titled "Historical Narratives in Ibn al-Jarrah's 'Al-Waraqah' (d. 296 AH)," includes the poet's biography, his scholarly standing, his teachers from whom he acquired knowledge, and a mention of his student

And it presented what it contained of historical narratives, despite their scarcity, because it is a book of poetry and poets. The book focused on biographies of poets and their stories. The aim of this research is to explore the historical narratives that appeared in the book and to examine the methodology Ibn al-Jarrah adopted in collecting and documenting these narratives, and the extent of their accuracy and credibility. Poetry books are considered a rich source of historical information because of the facts and events they contain, and what they reveal about the mind, thought, and style of the Arabs and their relations with other nations. We can clarify from poetry some of the reasons for the conflicts and wars that occurred, and poetry's imagery highlights historical data. This is why it became a means of immortalizing news, due to its ease of memorization and the need for its narrators to relate the occasion on which it was said. The historical method is the method used to reconstruct events. It helps in proving historical events scientifically and then rearranging them according to a scientific system

**Keywords:** Ibn al-Jarrah - Historical Narrative - Its Materials

### المرويات التاريخية في كتاب الورقة لابن الجراح (ت 296هـ / 908م)

م.م. دليلة محسن هامل

الجامعة المستنصرية- كلية التربية- قسم التاريخ

[delilah.mohsen@uomustansiriyah.edu.iq](mailto:delilah.mohsen@uomustansiriyah.edu.iq)

### الملخص

هناك العديد من الدراسات التي تناولت كتاب الورقة لابن الجراح من الجانب اللغوي والادبي لانه كتاب تناول الشعر والشعراء في حقبة زمنية من تاريخ الادب العربي . ومنه سلط الضوء على العديد من الشعراء الذين كانوا مندثرين في تلك المدة التاريخية، فهذا يعد من المراجع والمصادر المهمة يمكننا الرجوع اليه لمعرفة أسماء هؤلاء الشعراء ونسبهم وكنيتهم وابياتهم الشعرية. وفي هذه الدراسة اخذنا كتاب الورقة من الجانب التاريخي واطهرنا ما فيه من الاحداث التاريخية التي أشار اليها المؤلف ابن الجراح وتعرفنا على منهجه في استقصاء المعلومات التاريخية ومصادره وموارده

وجاء البحث بعنوان "المرويات التاريخية في كتاب الورقة لابن الجراح ت296هـ / 908م" وتضمن سيرة حياة الشاعر ومكانته العلمية وشيوخه الذين اخذ مناهل العلم منه وذكرنا تلاميذه وعرض على ما جاء فيه من الروايات التاريخية على الرغم من قلتها؛ لانه كتاب شعر وشعراء وركز الكتاب على تراجم الشعراء واخبارهم بهدف هذا البحث الى استكشاف الروايات التاريخية التي وردت في الكتاب والوقوف على المنهج الذي اعتمد عليه ابن الجراح في جمع وتوثيق هذه الروايات ومدى صحتها ومصداقيتها وان كتب الشعر تعد مصدرا خصباً من مصادر التاريخ لما تشتمل عليه من الوقائع والاحداث وما يبرز من عقل وفكر وأسلوب العرب وعلاقتهم بالأمم ونستوضح من الشعر بعض أسباب الصراعات والحروب التي وقعت وان صور الشعر تبرز المعطيات التاريخية ولهذا اصبح سبباً في تخليد الاخبار بسهولة حفظه ولاضطرار رواته الى قص المناسبة التي قيل فيها . والمنهج التاريخي هو المنهج المتبع لاعادة بناء الاحداث فهو يساعد في اثبات الاحداث التاريخية علمياً ثم إعادة ترتيبها وفق نظام علمي



## أولاً : - اخبار ابن الجراح

جاء في اخباره ان اسمه " أبو عبد الله محمد بن داود الجراح الكاتب الاديب من علماء الكتاب من اهل بغداد (ابن الجوزي ، 1992م، ص91) وهم علي بن عيسى الوزير " وهو أبو القاسم عيسى بن علي بن عيسى بن داود بن الجراح كاتب عارف بعلوم الأوائل من اهل بغداد كان من كبار الوزراء وعمل في ديوان الخليفة الطائع لله ببغداد (الصابي ، 986م، صفحة 350) ولم تذكر المصادر الكثير من اسرته فقد أورد ابن النديم ان ابيه " داود بن الجراح هو جد ابي الحسن علي بن عيسى وكان يكتب للمستعين وله كتاب (التاريخ واخبار الكتاب , وكتاب الرسائل ) (ابن النديم ، 1997م، صفحة 161) والمستعين هو المستعين بالله أبو العباس احمد بن المعتصم بن الرشيد هو اخو المتوكل تولى الخلافة ( سنة 248هـ الى سنة 252هـ ) (الجلال السيوطي ، 2004هـ) (260) اما ولادة ابن الجراح كانت سنة 243هـ — ولما تولى ابن المعتز وهو عبد الله بن محمد بن المتوكل الشاعر المبدع واولع بالادب وتولى الخلافة يوم وليلة ووثب عليه غلمان المقتدر فخلعوه (الجلال السيوطي ، 2004هـ، صفحة 275) الخلافة فقد عين ابن الجراح وزيرا له الا ان مدة خلافته لم تكن طويلة فهرب ابن الجراح الى ان قبض عليه وقتل وكانت وفاته سنة 296هـ — فاشار الى ذلك اليافعي: وهو أبو محمد عفيف الدين عبد الله (ت 768هـ — ) (اليافعي ، 1997م، صفحة 170) بقوله ( وفيها توفي) محمد بن داود بن الجراح الاخباري العلامة , صاحب المصنفات وكان اوجد زمانه في معرفة أيام الناس ) وكان من شيوخه الذين تلمذت على أيديهم منهم عمر بن شبة النميري : هو أبو زيد عمر بن شبة بن عبيد بن ربيعة النميري من اهل البصرة قدم الى بغداد كان ثقة عالما بالسر وایام الناس وله تصانيف كثيرة وكان نزل في سامراء في اخر عمره وتوفي فيها سنة (172هـ-262هـ) (الخطيب البغدادي ، 2002هـ، صفحة 85) وعبيد الله بن سعد الزهري البغدادي (185-260هـ) نزل في سامراء ولي قضاء اصبهان مرتين وعزل منها وكان من الثقات (ابن حجر العسقلاني ، 2014م، صفحة 11) اما تلاميذه الذين روى عنهم فلم تسعفنا المصادر الكثير من المعلومات عنهم الا القليل ومنهم احمد بن عبيد الله بن عمار الذي : هو أبو العباس الثقفي الكاتب المعروف بحمار العزيز له مصنفات في مقاتل الطالبين توفي سنة 314 هـ (ياقوت الحموي ، 1993م، صفحة 364) والقاضي عمر بن الحسن بن الاشناني : وهو عمر بن الحسن بن علي بن إبراهيم أبو الحسن الاشناني قاضي ولي القضاء في نواحي الشام مدة وفي بغداد أيضا (الصابي ، 986م، صفحة 136) ومن الكتب التي ألفها محمد بن داود الجراح والتي تعد من مصنفات الشعر والشعراء وكتاب من اسمه عمر ومن الشعراء في الجاهلية والإسلام وان هذا الكتاب له قيمة كبيرة في تزويد القارئ بالاطلاع على الكثير من الشعراء من الجاهليين والمخضرمين والإسلاميين والعباسيين (ابن الساعي ، 2009م، صفحة 213) وكتاب الوزراء وكتاب الزيادة في اخبار الوزارة لابن الجراح الذي ذكره ياقوت الحموي وكتاب الورقة في اخبار الشعراء المحدثين الذي هو موضوع دراستنا وبحثنا .

## ثانيا : خطة الكتاب

ان كتاب الورقة هو مخطوطة قد صنفه الدكتور عبد الوهاب عزام وعلق عليه وقدمه الى دار المعارف لنشره الا ان نشره تأخر في ذلك الوقت ثم اخذ النسخة المحققة الأستاذ عبد الستار احمد فراج فقام بتصحيحها وزاد عليها وقارن نصوص الكتاب بنظائره من الكتب الأخرى .

وأن كتاب الورقة قد صدرت له الطبعة الأولى في سنة 1372هـ/1953م والطبعة الثانية في سنة 1986م وبعدها الطبعة الثالثة سنة 1991م والمخطوط موجود في خزانة مجيدة موقر في طهران وهي نسخة قديمة فريدة وان كتاب الورقة يتضمن تراجم لشعراء

الدولة العباسية ومن عاصرهم وسمي بالورقة لانه يحتوي في ثنايا ترجمة لكل شاعر في ورقة واحدة من العصر العباسي وقد يستشهد المؤلف ببعض الابيات الشعرية لذلك الشاعر ، وقد نجد ابن الجراح قد يختصر في ترجمة احد الشعراء مرة او انه قد يسرد في ترجمة شاعر اخر وانه ترجم فيه لحياة اكثر من ثلاثة وستين شاعرا من شعراء عصره على مختلف انواعهم المشهورين والمغمورين وذكر نسبهم وكناهم والقابهم وانتماءاتهم المكانية والمذهبية وذكر بعض اخبارهم واشعارهم ويذكر ابن الجراح عندما يورد بعضا من الابيات الشعرية لشعراء وقد يذكر المناسبة التي نظم فيها تلك الابيات الشعرية هذا الشاعر ونجد في ترتيب وتنسيق كتاب الورقة لابن الجراح فانه عندما يذكر الشعراء فانه لا يسلسل أسماء هؤلاء الشعراء على الاحرف الهجائية ولا على الاقدم منهم وانما يوردهم جميعا من شعراء وشاعرات ونجد في طيات كتاب الورقة لابن الجراح قد استوقفه على من كان من الخلفاء العباسيين من الشعراء فانه أشار الى أسماء الخلفاء الشعراء من العصر العباسي منهم من كان شاعر او نظم الابيات الشعرية .

فان ابن الجراح لم يحص العديد من شاعرات الدولة العباسية وانما ترجمته الى شاعر واحد فقط في العصر العباسي في كتاب الورقة .

وبعد اطلعنا على الكتاب وجدنا ان ابن الجراح لم يلتزم في ذكر خبر لشاعر في ورقة واحدة وانما كانت ترجمته قد تتعدد في الورقة الواحدة وقد تتجاوز الى اربع ورقات .

### ثالثا: المرويات التاريخية

ان الروايات التاريخية التي ذكرها ابن الجراح في كتابه الورقة فانه عادة يترجم الى الشعراء يروي الاحداث التاريخية التي حدثت في زمن ذلك الشاعر ففي ترجمة إبراهيم بن المهدي : وهو أبو إسحاق إبراهيم بن المهدي بن المنصور ويقال له ابن شكله اخو هارون الرشيد وولاه هارون امرة دمشق لمدة سنتين ثم عزله عنها (ابن خلكان ، 1900م، صفحة 39) يشير لنا كيف تولى الخلافة لمدة من الزمن فيقول ابن الجراح " وكان اهل بغداد عند شعبهم على الحسن بن سهل وهو ابو محمد الحسن بن سهل بن عبد الله السرخسي تولى وزارة المأمون بعد أخيه الفضل وحظي عنده وهو احد القادة والولاة في عصره (ابن خلكان ، 1900م، صفحة 120)

وبايعوه بالخلافة وحاربوا الحسن واقام في امره سنة واشهر الى ان قدم المأمون وهو عبدالله بن هارون الرشيد بن محمد المهدي سابع الخلفاء للدولة العباسية ووصل حكمه من افريقيا الى اقصى خراسان وما وراء النهر والسند (الجلال السيوطي ، 2004هـ، صفحة 225) بغداد من خراسان وهي بلاد واسعة اول حدودها مما يلي العراق واخر حدودها مما يلي الهند تشمل على العديد من المدن منها نيسابور وهراة ومرو وهي كانت قصبته (ياقوت الحموي ، 1993م، صفحة 350) فانفض أصحابه واستتروا (ابن الجراح ، 2013م، صفحة 38) وان العصر العباسي شهد الكثير من خلاف شغب الجند بسبب اسقاط ارزاقهم ويذكر لنا ابن الجراح اخبار جرجان فقال " وكان صول وفيروز اخوين ملكا جرجان فتركيا تمجسا وصارا اشباه الفرس فلما حضر يزيد بن المهلب بن ابي صفرة وهو أبو خالد يزيد بن المهلب بن ابي صفرة الازدي تولى ولاية خراسان فمكث فيها ست سنوات وعزل عبد الملك بن مروان وفتح جرجان وطبرستان جرجان امنهما فلم يزل صول معه واسلم على يده حتى قتل معه في يوم العقر " (ابن خلكان ، 1900م، صفحة 278) وجرجان هي مدينة بين طبرستان وخراسان وهي اكبر مدينة بنواحيها (ياقوت الحموي ، 1993م، صفحة 119) وفي ترجمة طاهر بن الحسين وهو

عبد الله بن الحسين بن مصعب بن زريق بن ماهان الخزاعي تولى خراسان وكان ذا علو المنزلة عند المأمون وكان مترسلا شاعرا (ابن خلكان ، 1900م، صفحة 120) يقول " وهذا بقوله في ضربة ضربها طاهر رجلا من أصحاب علي بن الحسين بن ماهان وهو من كبار القدة في عصر الرشيد والأمين والعباسيين وتولى امارة الجبل وهمدان واصبهان وغيرها من البلاد (الزركلي ، 2002، صفحة 371) فقد لسرجه في وقعة معه بالري " (ابن الجراح ، 2013م، صفحة 211) والري هي مدينة مشهورة يكثر فيها الفواكه والخيرات وهي محطة للحجاج على طريق السابلة وقصبة بلاد الجبال وبنائها فيروز ابن يزدجر وسماها رام فيروز (ياقوت الحموي

، 1993م، صفحة 116) ويوصف لنا ابن الجراح ثقة هارون الرشيد بالعباس بن جعفر بن محمد بن الأشعث ويوليه مشروع ري الفرات كما فعل المنصور مع يقطين بن موسى وأيضاً أوكل له مهمة تربية ابنه الأمين فيقول " العباس بن جعفر بن محمد بن الأشعث بن عقبة الخزاعي من كبار القدة في العصر العباسي ولاء المنصور مصر سنة 141هـ (الزركلي ، 2002، صفحة 39) صاحب الايغار الذي يسقي الفرات والايغار : ان يوغر الرجل الأرض يجعلها له من غير خراج (ابن منظور ، 1994م، صفحة 287) من عمل كوثر وهو نهر بالعراق وهو اول نهر اخرج من العراق من الفرات (ياقوت الحموي ، 1993م، صفحة 275) والفلوجة : وهي الأرض المصلحة للزرع ومنه سمي موضع على الفرات الفلوجة (ياقوت الحموي ، 1993م، صفحة 487) اكراه الرشيد كما أجرى المنصور يقطين بن موسى وكان يقطين احد الدعاة في الدولة العباسية وكان حازماً وداهية عارف بالحروب والوقائع (ابن الجوزي ، 1992م، صفحة 125) وقاطعه عنه فصار الى هذا الوقت عملاً مفرداً وكان قد قلده خراسان وصير محمد الأمين في حجره واستخلفه بمدينة السلام في وقت خروجه " (ابن الجراح ، 2013م، صفحة 55) ويروي لنا ابن الجراح في كتابه الورقة عندما تولى محمد بن مروان بن ابي حفصة وهو شعر سماء المتوكل محموداً جالس المتوكل والمنتصر والمستعين ولزم مجلس المعتز وخص به (المرزباني ، 1982م، صفحة 502) الأمور في اليمامة والبحرين واقام باعتماد البطش على أهلها وأوقعه الفتنة بينهم فهو يقول في ذلك " وكان أيام المستعين فلما وقعت الفتنة لزم المعتز ومدحه مدحا وخص به فقلده اليمامة والبحرين فتعدى على أهلها وأوقع العصبية وقتل خلفاً فتظلموا منه فصرفه (ابن الجراح ، 2013م، صفحة 262)

واليمامة : مدينة متصلة بارض عمان من جهة المغرب مع الشمال كان اسمها جوا وفيها مزارع ونخل كثير اكثر من بلاد الحجاز (الحميري ، 1980م، صفحة 619) والبحرين : بلاد واسعة شرقها ساحل البحر وجوفها متصل باليمامة وشمالها متصل بالبصرة وجنوبها متصل ببلاد عمان وقاعدتها هجر وهي بلاد سهلة كثيرة الأنهار والعيون عذبة الماء كثيرة النخل والفواكه (الحميري ، 1980م، صفحة 82) ويحدثنا ابن الجراح عن احمد بن محمد الجهمي فيقول " وقع بينه وبين قوم من العمريين والعثمانيين شر فذكر سلفهم باقبح ذكر فقال له بعض الهاشميين في ذلك ... فانهي خبره الى المتوكل فامر بضربه مائة , سوط وان استماع المتوكل الراي الاخر بغض النظر عن قبوله او رفضه دلالة على إرساء الخلافة لمفهوم القيادة الجماعية (ابن الجراح ، 2013م، صفحة 173) بن محمد بن حميد والجهمي : هو احمد بن حميد بن ثور بن حفص بن عبد الله بن ابي الجهم بن حذيفة يعرف بالجهمي نسبة الى جده ابي الجهم نشأ بالعراق اديباً راوية شاعراً (الصفدي ، 2000م، صفحة 253) والعمريين : وهم قوم من بني قريش (كحالة ، 1994م، صفحة 838)

والمُتوكل هو جعفر بن المعتصم بالله الخليفة العباسي تولى الخلافة سنة 232هـ سنة 242هـ ونقل حكمه الى مدينة سامراء (الذهبي ، 1985م، صفحة 30)

وذكر ابن الجراح ما حدث بسجستان في عهد الخليفة العباسي هارون الرشيد فقال " قتل عامل للرشيد بسجستان وهي ناحية كبيرة وولاية واسعة وهي جنوبي هراة وكان يقال لها رام شهرستان وسجستان نخل كثير وتمر (ياقوت الحموي ، 1993م، صفحة 190) قتل اخا لابي الهيندام وهو عامر بن عمار بن خزيمة الناعم بن عمرو بن الحارث الغطفاني المري راس المضربية في الشام وهو من الفرسان العرب المشهورين في الشام (ابن الاثير ، 1997م، صفحة 292) قالو " خرج أبو الهيندام بالشام وجمع جمعاً عظيماً ... فغلظ امره واشتدت شوكته واعيت الرشيد الحيل فيه .... كتب اليه فارغبه ووعدته تولية البلد فشد على ابي الهيندام فقيده وحمله الى الرشيد وهو بالرقعة فمن عليه الرشيد واطلقه " , والشام : سميت شاماً لان اول من دخلها سام بن نوح فسميت به فعربت فقليل شام وهي برد كثيرة وكور عظيمة وممالك (الحميري ، 1980م، صفحة 335)

والرقعة : مدينة بالعراق مما يلي الجزيرة كل ارض الى جانب وادي ينبسط عليها الماء عند المد فينحسر عليها فهي رقعة وبه سميت المدينة والرقعة واسطه بلاد مضر (ابو عبيد البكري ، 1983م، صفحة 1064)

رابعا : موارد ابن الجراح

ان مصادر وموارد ابن الجراح التي اعتمد عليها في كتابه الورقة عديدة وهو يذكر اسم المصدر او المؤلف الذي اخذ منه معلومات ولكنه لا يصرح عن اسم الكتاب ومن هذه المصادر

1- الجاحظ : هو أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكناني المعروف بالجاحظ البصري العالم المشهور وسمي بالجاحظ لان عينيه كانتا جاحظتين ويقال له أيضا الحدقي وله العديد من التصانيف منها كتاب الحيوان والبيان والتبيين وكتاب البخلاء وغيرها (ابن الجراح ، 2013م، صفحة 47) وقد اقتبس منه ابن الجراح في احد عشر موضعا "قال الجاحظ" و"انشدني الجاحظ" (ابن الجراح ، 2013م، الصفحات 76-107) ويبدو انه اقتبس من كتاب البيان والتبيين

2- ابن ابي خيثمة : هو محمد بن ابي بكر بن احمد بن ابي خيثمة زهير بن حب كان فاهما عارفا ت 297هـ) وله تصنيف كتاب التاريخ وقد اقتبس منه ابن الجراح في (25) موضعا "قال ابن ابي خيثمة" و"حدثني احمد بن ابي خيثمة" و"انشدني أبو بكر بن ابي خيثمة" ويبدو انه اقتبس من كتاب اخبار الشعراء (ابن الجراح ، 2013م، الصفحات 34-37-384)

3- المبرد : هو محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي أبو العباس المعروف بالمبرد وهو عالم جليل في الادب والاخبار واللغة والنحو ولد في البصرة وحياته ووفاته كانت في بغداد وله العديد من التصانيف منها الكامل في اللغة والادب والمقتضب والفاضل وقد اقتبس منه ابن الجراح في عشرة مواضع "قال المبرد" و"قال أبو العباس المبرد" و"اخبرنا المبرد" (ابن الجراح ، 2013م، الصفحات 59-60-94-175-313)

4- دعلج الخزاعي : هو دعلج بن علي بن رزين الخزاعي الشاعر المشهور كان بذيء اللسان مولعا بالهجو اصله من الكوفة وهي من سواد العراق سميت كوفة لاجتماع الناس بها واقام في بغداد وان دعلجا لقبه واسمه الحسن وله من التصانيف كتاب طبقات الشعراء وقد اقتبس ابن الجراح منه في العديد من المواضع في (19) موضعا حيث قال "قال دعلج بن علي الخزاعي" و"ذكر دعلج" و"انشدني دعلج" ويبدو انه اقتبس من كتاب طبقات الشعراء (ابن الجراح ، 2013م، الصفحات 163-231-40-266)

5- عمر بن شبة : وهو عمر بن شبة بن عبيدة بن زيد بن ربيعة البري النميري أبو زيد العلامة الاخباري أقام في بغداد وكان ثقة عالما بالسيرة وايام الناس وله تصانيف كثيرة منها كتاب اخبار المدينة واخبار الكوفة واخبار مكة وكتاب الامراء وكتاب الشعر والشعراء وغيرها (الذهبي ، 1985م، صفحة 369) وكان اقتباس ابن الجراح في كتاب الورقة منه في (4) مواضع "حدثني عمر بن شبة" و"انشدني عمر بن شبة" ويبدو انه اقتبس من كتاب الشعر والشعراء (ابن الجراح ، 2013م)

6- أبو هفان : هو عبد الله بن احمد بن حرب المهزومي الشاعر كان ذا حظ وافر من الادب عالم بالشعر والادب من الشعراء من اهل البصرة ومن اثاره اخبار الشعراء وصناعة الشعر واخبار ابي نواس (ابو البركات الانباري ، 1985م، صفحة 156) وقد اقتبس منه ابن الجراح في (13) موضعا قال "قال أبو هفان" و"انشد له أبو هفان" (ابن الجراح ، 2013م)

ومن الأساليب والصيغ الأخرى التي تميز فيها ابن الجراح في استخدام مصادره والنقل منها يقول "اخبرني" و"انشدني" و"حدثني" و"اخبرنا" وهذا يدل على سماع الرواية من أصحابها مشافهة وتميز أيضا أسلوبه في نقل المعلومة بالاسناد فيقول "وفيه يقول" و"حدث أبو حنيفة باسناد له (ابن الجراح ، 2013م، الصفحات 93-131-41-80-22-33)" وقد افرزه الأسلوب القصصي مبررا السهولة اللغوية وانماط من اللهجة اللسانية

(صالح، 2025، صفحة 86)

#### الخاتمة

في هذا البحث تطرقنا الى اخبار ابن الجراح وسيرته العلمية والأدبية والى اثاره وتصانيفه وشيوخه الذين اخذ العلم منهم وتلاميذه الذين استفادوا واكتسبوا من علمه وكان ابن الجراح قد نشأ في اسرة فيها الادباء والكتاب واخذ العلم منهم واصبح من أصحاب الشأن وتولى العديد من المناصب الإدارية

وتكمن أهمية كتاب الورقة من انه كتاب ترجم لكثير من الشعراء في الدولة العباسية وذكر البعض من اشعارهم والشعراء المغمورين وهنا تزيد أهمية هذا الكتاب وحوى كتاب الورقة بعض الروايات التاريخية بترجمته للاعلام من الشعراء فانه عندما يسرد سيرة الشاعر يذكر مروياته التاريخية التي حدثت في ذلك الحين او ما تعرض له الشاعر من احداث تاريخية في زمنه او مع الشاعر نفسه وان الموارد التي اخذ منها ابن الجراح في كتابه الورقة كثيرة فقد اعتمد على اهم موارد عصره فاخذ عنهم بالمشاهدة والسماع ، واثبتت الدراسة ان ابن الجراح كان يتحرى الدقة في الإشارة الى روايات من مصادرهما فما زاد من قيمة وأهمية هذا الكتاب ويتبين من هذه الدراسة ان ابن الجراح استسقى مادته التاريخية من مؤلفين ومصنفين كانوا قد الفوا كتباً في الشعر والشعراء أمثال أبي العباس المبرد (286هـ/899م) ودعبل الخزاعي (246هـ/860م) وعمر بن شبة (262هـ/876م) ونستنتج من هذه الدراسة ان كتاب الورقة ذو معلومات عالية في الدقة والتميز ويعد مصدراً مهماً يمكن الرجوع اليه في دراسات مختلفة ويستفاد منه الباحثون وابرز أهمية كتاب الورقة في اخبار الشعراء والمحدثين كمصدر تاريخي وأدبي هام ودوره في حفظ التراث العربي، وقد أوضحت النتائج كيف ان المنهج التاريخي يعد أداة لا غنى عنها لفهم كيف اسهمت الاحداث التاريخية (والظروف) السياسية والاجتماعية في تشكيل رؤى الشعرية ، وان الشعر في صورته التاريخية يعد وثيقة حية تسجل احداث الزمن التاريخي .

### 1. (المصادر والمراجع)

ابو الحسن الهلال بن المحسن (ت 448هـ) الصابي . (986م). *تحفة الامراء في تاريخ الوزراء* (المجلد 2). بيروت: دار الرائد العربي.

ابو الحسن علي بن ابي الكرم محمد (ت 630هـ) ابن الاثير . (1997م). *الكامل في التاريخ* (المجلد 1). بيروت: دار الكتاب العربي.

ابو الفرج محمد بن اسحاق ابن النديم . (1997م). *الفهرست* (المجلد 2). بيروت: دار المعرفة.

ابو الفضل احمد بن علي (ت 852هـ) ابن حجر العسقلاني . (2014م). *تهذيب التهذيب* (المجلد 1). بيروت: مؤسسة الرسالة.

ابو بكر احمد بن علي (ت 392هـ) الخطيب البغدادي . (2002هـ). *تاريخ بغداد* (المجلد 1). بيروت: دار الغرب الاسلامي.

ابو عبد الله محمد بن عبد المنعم (ت 900هـ) الحميري . (1980م). *الروض المعطار في خبر الاقطار* (المجلد 2). بيروت: مؤسسة ناصر للثقافة.

ابو محمد عفيف الدين عبد الله (ت 768هـ) البيهقي . (1997م). *مادة الجنان وعبرة اليقضان في معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان* (المجلد 2). بيروت: دار الكتب العلمية.

ابي عبيد الله محمد بن عمران (ت 384هـ) المرزباني . (1982م). *معجم الشعراء*. بيروت: دار الكتب العلمية.

جمال الدين ابو الفرج عبد الرحمن (ت 597هـ) ابن الجوزي . (1992م). *المنتظم في تاريخ الامم والملوك* (المجلد 1). بيروت: دار الكتب العلمية.

خير الدين بن محمود الزركلي . (2002). *الاعلام* (المجلد 4). دار العلم للملايين.

رباب صالح. (2025). الصورة الفنية في الشعر الاموي دراسة في ضوء الدراسات البينية . *مجلة المستنصرية للعلوم الانسانية* ، صفحة 3.

شمس الدين احمد بن محمد (ت 681هـ) ابن خلكان . (1900م). *وفيات الاعيان ونباء ونباء الزمان* (المجلد 1). بيروت: دار صادر.

شمس الدين محمد بن احمد (ت 748هـ) الذهبي . (1985م). *سير اعلام النبلاء* (المجلد 3). بيروت: مؤسسة الرسالة.

شهاب الدين ابو عبد الله الرومي (ت 626هـ) 9 ياقوت الحموي . (1993م). *معجم الادباء* (المجلد 1). بيروت: دار الغرب الاسلامي.

صلاح الدين خليل بن ايبك (ت 764هـ) الصفدي . (2000م). *الوافي بالوفيات*. بيروت: دار احياء التراث.

عبد الرحمن بن ابي بكرات (ت 911هـ) الجلال السيوطي . (2004هـ). *تاريخ الخلفاء* . مكتبة نزار .

- عبد الرحمن بن محمد (ت 577هـ) أبو البركات الأنباري . (1985م). *نزهة الألباء في طبقات الأدباء* (المجلد 3). الأردن: مكتبة المنار.
- عبد الله بن عبد العزيز بن محمد (487هـ) أبو عبيد البكري . (1983م). *معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع* (المجلد 3). بيروت: عالم الكتب.
- علي بن أنجب بن عثمان (ت 674هـ) ابن الساعي . (2009م). *الدر الثمين في أسماء المصنفين*. تونس: دار الغرب الإسلامي.
- عمر رضا كحالة . (1994م). *معجم قبائل العرب القديمة والحديثة* (المجلد 2). بيروت: مؤسسة الرسالة.
- محمد بن داود (ت 296هـ) ابن الجراح . (2013م). *الورقة في أخبار الشعراء والمحدثين*. بغداد : دار الشؤون الثقافية العامة .
- محمد بن مكرم (711هـ) ابن منظور . (1994م). *لسان العرب* (المجلد 5). بيروت: دار صادر.

## References

- Al-Anbari, A. al-B. 'A. al-R. ibn M. (1985). *Nuzhat al-alibbā' fī ṭabaqāt al-udabā'* (Vol. 3). Maktabat al-Manār.
- Al-Bakri, A. 'U. 'A. ibn 'A. ibn M. (1983). *Mu'jam mā ista'jama min asmā' al-bilād wa-al-mawāḍi'* (Vol. 3). 'Ālam al-Kutub.
- Al-Dhahabi, S. al-D. M. ibn A. (1985). *Siyar a'lām al-nubalā'* (Vol. 3). Mu'assasat al-Risālah.
- Al-Himyari, A. 'A. M. ibn 'A. al-M. (1980). *Al-Rawḍ al-mi'tār fī khabar al-aqtār* (Vol. 2). Mu'assasat Nāṣir lil-Thaqāfah.
- Al-Khatib al-Baghdadi, A. B. A. ibn 'A. (2002). *Tārīkh Baghdād* (Vol. 1). Dār al-Gharb al-Islāmī.
- Al-Marzubani, A. 'U. A. M. ibn 'I. (1982). *Mu'jam al-shu'arā'*. Dār al-Kutub al-'Ilmiyyah.
- Al-Sabi, A. al-Ḥ. al-H. ibn al-M. (986). *Tuḥfat al-umarā' fī tārīkh al-wuzarā'* (Vol. 2). Dār al-Rā'id al-'Arabī.
- Al-Safadi, Ṣ. al-D. K. ibn A. (2000). *Al-Wāfi bi-al-wafayāt*. Dār Ihya' al-Turāth al-'Arabī.
- Al-Suyuti, J. al-D. 'A. ibn A. B. (2004). *Tārīkh al-khulafā'*. Maktabat Nizār.
- Al-Yafī'i, A. M. 'A. al-D. 'A. A. (1997). *Mir'āt al-jinān wa-'ibrat al-yaqẓān fī ma'rifat mā yu'tabar min ḥawādith al-zamān* (Vol. 2). Dār al-Kutub al-'Ilmiyyah.
- Al-Zirikli, K. al-D. ibn M. (2002). *Al-A'lām* (Vol. 4). Dār al-'Ilm lil-Malāyīn.
- Ibn al-Athir, A. al-Ḥ. 'A. ibn A. al-K. M. (1997). *Al-Kāmil fī al-tārīkh* (Vol. 1). Dār al-Kitāb al-'Arabī.
- Ibn al-Jarrah, M. ibn D. (2013). *Al-Waraqā fī akhbār al-shu'arā' wa-al-muḥaddithīn*. Dār al-Shu'ūn al-Thaqāfiyyah al-'Āmmah.
- Ibn al-Jawzi, J. al-D. A. al-F. 'A. al-R. (1992). *Al-Muntaẓam fī tārīkh al-umam wa-al-mulūk* (Vol. 1). Dār al-Kutub al-'Ilmiyyah.
- Ibn al-Nadim, A. al-F. M. ibn I. (1997). *Al-Fihrist* (Vol. 2). Dār al-Ma'rifah.
- Ibn al-Sa'i, 'A. ibn A. ibn 'U. (2009). *Al-Durr al-thamīn fī asmā' al-muṣannifīn*. Dār al-Gharb al-Islāmī.

- Ibn Hajar al-‘Asqalani, A. al-F. A. ibn ‘A. (2014). *Tahdhīb al-tahdhīb* (Vol. 1). Mu’assasat al-Risālah.
- Ibn Khallikan, S. al-D. A. ibn M. (1900). *Wafayāt al-a’yān wa-anbā’ abnā’ al-zamān* (Vol. 1). Dār Ṣādir.
- Ibn Manzur, M. ibn M. (1994). *Lisān al-‘Arab* (Vol. 5). Dār Ṣādir.
- Kahhala, ‘U. R. (1994). *Mu‘jam qabā’il al-‘Arab al-qadīmah wa-al-ḥadīthah* (Vol. 2). Mu’assasat al-Risālah.
- Rahim, R. M., & Yassin, A. A. (2024). Military consultations in the Abbasid era (232–334 AH / 847–946 AD). *Lark Journal*, 52(1). <https://doi.org/10.31185/lark.Vol1.Iss52.2810>
- Salih, R. (2025). The artistic image in Umayyad poetry: A study in the light of interdisciplinary studies. *Al-Mustansiriyah Journal for Humanities*, 2, 3.
- Yaqut al-Hamawi, S. al-D. A. ‘A. al-R. (1993). *Mu‘jam al-udabā’* (Vol. 1). Dār al-Gharb al-Islāmī.