



The Visuality of the Funerary Discourse

Dr. Hassan Jamel Hassan

Ministry of Education/Open Educational College/AL-Muthanna Educational Center.

hassanalshmary198026@gmail.com

Received Jul 4, 2025

Revised Sep.13, 2025

Accepted Oct 6, 2025

Online Jun.1, 2026

ABSTRACT

This study explores the characteristics of key visual markers within funeral discourse, proceeding from the hypothesis that such markers have ceased to function merely as decorative or supplementary elements to the textual content. Rather, they have emerged as semantic cores that perform significant communicative and affective functions, contributing to the construction of a mobilizing discourse grounded in emotional rhetoric and a sense of collective affiliation. In doing so, they shape a public discourse saturated with interpretive potential and metaphorical representations. The study further highlights the role of both popular and official engagement in the production of what is termed "discursive clusters"—hybrid forms that integrate the textual with the visual, and the real with the symbolic. These clusters confer upon the discourse a resistant dimension that transcends the local context to engage broader Arab and Islamic imaginaries.

In tracing the signs emanating from the funeral procession as a performative event, the study situates them within their broader political and cultural contexts. It examines the mechanisms of discursive hegemony employed by both parties—the resistance public and the Zionist entity—through an analysis of tools of influence and reciprocal discursive responses. Ultimately, the research concludes that the rhetorical function of resistant funeral discourse has shifted away from serving as a mere reminder of death or a form of elegy. Instead, it has become a strategic instrument for reinforcing identity, asserting resistance values, and deploying a conscious visual rhetoric adept at utilizing contemporary expressive modalities within a discourse that resists compromise.

Keywords: Visual Rhetoric, Funeral Discourse, Resistance Discourse, Identity, Promotional Discourse, Metaphorical Sign

مرئية الخطاب الجنائزي

م.د حسن جميل حسن

الكلية التربوية المفتوحة _ مركز المثنى الدراسي

Email: hassanalshmary198026@gmail.com

الملخص

استقصت هذه الدراسة ملامح أهم العلامات المرئية في الخطاب الجنائزي، انطلاقاً من فرضية مفادها أن تلك العلامات لم تعد عنصرًا زخرفيًا أو مكملًا للنص، بل أصبحت مركزًا دلاليًا ينهض بوظائف تواصلية وتأثيرية عالية، تسهم بإنتاج خطاب تعبوي يستند إلى بلاغة العاطفة وصلة الانتماء، لتؤسس بذلك خطابًا جماهيريًا مشبعًا بالتأويلات والمجازات الاستعارية، كما بيّنت الدراسة دور التفاعل الشعبي والرسمي في إنتاج ما يُعرف بـ(العناقيد الخطابية)، التي مزجت بين النصي والبصري، وبين الواقعي والرمزي، لتمنح الخطاب بعدًا مقاومًا يتجاوز المحلي إلى البعد العربي والإسلامي.

وتتبعت الدراسة العلامات المتولدة عن حدث التشييع في سياقها السياسي والثقافي، مستعرضة آليات الهيمنة الخطابية لدى الطرفين: جمهور المقاومة والكيان الصهيوني، بتحليل أدوات التأثير والرد المتبادل، حتى خلّص البحث إلى أن بلاغة الخطاب الجنائزي المقاوم لم تعد أداة تذكري بالموت أو الرثاء، بل أصبحت وسيلةً لتثبيت مفاهيم الهوية، وتعزيز قيم المواجهة، عبر بلاغة مرئية واعية تُحسن توظيف الأدوات التعبيرية الحديثة في خطاب لا يهادن.

الكلمات المفتاحية: البلاغة المرئية، الخطاب الجنائزي، الخطاب المقاوم، الهوية، الخطاب الإشهاري، العلامة الاستعارية.



حسن نصر الله) للباحثين الدكتور قاسم عباس ضايف ونهلة محمود هادي*، فضلاً عن دراسة بعنوان (الخطاب المرئي الاحتجاجي والعنف السياسي) للباحثين الدكتور صلاح حسن حاوي وعذراء علي نعمة*، أما فيما يخص المقالات، فهي: (جائزة حسن نصر الله _ الجداد كيبان سياسي) للكاتبة لمى أبو خروب*.

المهاد النظري:

ومما لا شك فيه أن استكمال حدود أي خطاب مُهيمٍ غير مُستهلِّكٍ لا تتم إلا بالوقوف على اشتراطاتٍ عدة، أهمها: مراعاة مُنشئ ذلك الخطاب على تطويع الخيال والغور في أعتاب اللغة والتشبعُ بمفرداتها والتدقيق في معانيها بما يوائم وحدة الموضوع والحدث الواقع، ذلك لأن العلاقة بين اللغة والثقافة علاقة قوية (خوالدة، 2016: 31) وهذا ما كان بانئاً في كل خطابات تشييع سيّد الجنوب.

لما تسارعت أحداث اغتيال قادة المقاومة التي شهدتها لبنان عام 2024، حتى توالى بعدها المواقف التي برزت لنا تباشير علامات مرئية ممزوجة بالتأويلات الممكنة، على القدر الذي يتيح امتلاك المرئي للبلاغة التأويلية فضلاً عن المجازات المتناسمة مع المجازات اللفظية (لعبيبي، 2008: 6) التي أنتجت واقعة التشييع والتوديع إلى المثوى الأخير، وما صاحب ذلك من بلاغة الخطاب (موضوع البحث)، مما دفع الباحث لاسترفاد الممكن من تلك العلامات المرئية التي تؤشرها الخطابات المتواشجة بين الدلالة اللفظية وغير اللفظية، بينهما تجري المعاني الممكنة في التأويل.

إلا أن ما انماز به تشييع قادة المقاومة يكمن في الاستعانة بأفانين البلاغة المرئية وخطاباتها وتطويع التكنولوجيا ووسائل التواصل الحديثة التي أتاحت منافذ كبيرة للجمهور في تصدير خطاباته وتداولها، وقد أدى هذا إلى ثراء كبير في خطاباتها السياسية، إذ تمازجت الكلمة مع الصورة، والحركة، واللون، والصوت، وغيرها (عبد اللطيف، 2017: 12) ومن ثمّ يمكن عدّ الجمهور المشييع فاعلاً خطابياً مساهماً في فذلكة وتصدير أهم العلامات المرئية التي شكّلت بلاغة الخطاب الجنائزي، وهو شكل من أشكال توسيع دائرة الاهتمام بالمتكلم التي أخذت مساحة جيدة في البلاغة العربية (حاوي، 2018: 279) بوصفه خطاباً إسهاريّاً تعدى حدود الممارسات الخطابية القائمة على الرفض بالأقوال إلى ممارسة خطابية مملوءة بالمقاومة والتحدي بالأفعال أيضاً.

الاجراء:

قد تتحول الأشياء إلى علامات مرئية إن أسندت لها وظيفة يوجّهها صانع الخطاب، فقد رافق التشييع ظواهر عدّة، تمثلت أولاها توظيف صوت السيد الراحل بوساطة مكبرات الصوت، إذ ولدت هذه العلامة الصوتية صورة مفعجة أسهمت في ذرف الدموع والتحسّر على فقدان ذلك الصوت المقاوم، فمثل هذه العلاقات بين بنى الخطاب والبنى الاجتماعية ليست ارتباطاً بسيطاً أو علاقة علقية، بل يجب علينا الأخذ بالحسبان عملية الإدراك الاجتماعي المعقدة، التي تشمل على سبيل المثال نماذج عقلية أو غيرها من التمثيلات الإدراكية للمشاركين (دابك، 2014: 37)، فضلاً عن تدفق روح العزم والصبر والتحدي والعهد على مواصلة الطريق مهما كانت النهاية.

على الرغم من كونها علامة صوتية انتالت في ميدان التشييع، إلا أنها في الوقت ذاته تواشجت مع بلاغة المرئي المتمثلة بصورة الشهيد وجثمانه*، مما أعطى واقعة التشييع بعداً نفسياً حماسياً ساعد على استنكار الجمهور لبطولات المقاومة وصلابتها؛ لأن كل من يريد التأثير على الجمهور يتوجه إلى مشاعره (زيميل، 2017: 17) من أجل إبعادهم عن حالة الانكسار التي حاول الصهاينة جاهدين بثها في صفوف الحزب.

* بحث منشور في المجلة الدولية للتعليم المتكامل مج7، ع4، 2024 .
<https://journals.researchparks.org/index.php/IJIE/article/view/5333/4888>

* بحث منشور في مجلة آداب البصرة، ع109، 2024 .

<https://www.basradab.edu.iq/wp-content/uploads/2024/10/3-%D8%B9%D8%B0%D8%B1%D8%A7%D8%A1-%D8%B9%D9%84%D9%8A-%D9%86%D8%B9%D9%85%D8%A9.pdf>

* مقال تم نشره في مجلة تقرير واشنطن عن الشرق الأوسط، مايو 2025 Washington report on middle east affairs
<https://www.wrmea.org/israel-palestine/the-funeral-of-hassan-nasrallah-mourning-as-a-political-statement.html>

* (<https://m.youtube.com/watch?v=U-uMNfHSf9w>) .

وأما الظاهرة الثانية فقد تجلت بالتمثّل المرئي في توظيف علامة العمامة السوداء ووضعها فوق النعش تأكيداً على الحضور الوجداني الديني أو القيمي الذي أرساه سيد المقاومة، بوصفها باعناً إبهارياً موروثاً لعمامة رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم)، هذه المعطيات حفزت صانع الخطاب الجنائزي على الغوص في ميدان البلاغة المرئية واستجلاب أنماطها ودلالاتها، وهذا ما يمكن اسقاطه على الهدف من حضور تلك العلامة المرئية (العمامة) من أجل إعادة تشكيل صورة السيّد وتقديمه للجمهور بوصفه الامتداد الطبيعي للرسالة السماوية الذي يتوجب عليه المعانة والتضحية، ذلك لأن كلاً من الّدين والثورة يولدان في مخاض الألم والمعاناة ويحتضران في الرخاء والرفاهية والتترف (مطر، 2017: 40) بواسطة استذكار مواطن الوعي المرئي قبل التشييع.



يُعد الانتقام أو الأخذ بالثأر من أقدم الملامح السائدة على السلوك البشري، بفعل استحضار الذكريات الممتلئة بالانتهاك والقهر، حتى أنيطت بالأحياء متابعة ذلك الثأر، بوصفه وسيلة من وسائل التنفيس عن مشاعر الغضب فضلاً عن ردّ الإيذاء بمثلته (ماکموران _ هوارد، 2012: 23_24) هذا التعاقد القبلي بقي فاعلاً في ذات الإنسان أو في الحاضرة العربية على وجه الخصوص، مكتسبةً ذلك من تأييد الشريعة الإسلامية لذلك المفهوم، بقوله تعالى: " وَلكُمْ فِي القُصَصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ " (سورة البقرة: 179) بالتالي لم تكن تلك الحرارة _ أخذ الثأر _ عرضةً للنسيان، لذلك نلحظ أن مُنشئ العلامة المرئية في واقعة التشييع قد أحال إلى ذلك بواسطة الاعتماد على استعارة دالة مرئية تضمنت تواتر الملفوظ وانشطار دلالاته.

إن العناية الفائقة في تأليف العلامة الاستعارية يؤكد المضمون الفكري، التي لا بدّ لها أن تعتمد عليه لتحقيق الوظيفة البلاغية، فالتمثيل المرئي لكلمة (العهد) لم تكتفِ بحالة واحدة ومعنى مقيّد، وإنما جاءت ممهورة مع تعدد الشخوص واختلاف انتماءاتهم الطائفية، فضلاً عن حضور المرأة المتابعة لذلك العهد والمُذكّرة به تحريضاً أو تشجيعاً (إبراهيم، 2023: 207) بوصفها الوظيفة التي انمازت بها عبر التاريخ، وهذا ما يحيلنا إلى دالة مرئية تشي إلى تعاضد القوى السائدة الأخرى التي تؤمن بضرورة الاستمرار على العهد والأخذ بالثأر.



ومن هذه العلامات المرئية التي صُنعت بوساطة تكثيف الدال المرئي وشحنه بالدلالات المعرفية، ما جعله علامة أخاذة للمشاهدين اكتسبت قبولها من حضور رجال الدين من مختلف الطوائف، بوصفهم الامتداد الفاعل للشرعية السماوية المكتنزة بالتحريض على الانتقام من بني اسرائيل قتلة الانبياء والأولياء والصالحين والمصلحين الذي يلتقي معهم سيّد المقاومة في هذه المبادئ.



ولابد من الاشارة إلى أن اتساع معاني العلامة المرئية والقبول بها محكوم بالأحداث وما يحيط بها من مؤثرات خارجية، فالمعاني المختلفة للأشياء خارج الخطاب، تكتسي حُلاها المتجددة باستعمالها داخل الخطاب باعتبارها علامات دالة على معنى ما، ويتطوّر الوعي الإنساني، يتطوّر معنى الملفوظ الذي يُحيل على سلسلة لا نهائية من الدلالات المصاحبة للملفوظ (يوسف، 2016: 33) وهذا ما تمثّل في تعويل إدارة الكيان الصهيوني على مزمنة بثّ_ ولأول مرّة _ لقطات مُسجّلة عن لحظة الاغتيال مع واقعة التشييع، فضلاً عن نشرها بعض الخطابات أو الأخبار المتداولة عبر القنوات الرسمية أو في المواقع الإلكترونية، التي تشي إلى إمكانية توجيه ضربة جوية للجثامين مرة أخرى أثناء التشييع، من أجل إرباك الحضور وإضعافهم أو على أقل تقدير الوصول بهم إلى حدّ الدهشة من القوة والسيطرة التي يمتلكها الكيان الصهيوني، فالهيمنة على الجوّ تمثل القوة التي لا يمكن الوقوف قبالها.



بالتالي نلاحظ انشطار الخطاب إلى علامتين مرئيتين بارزتين: سماوي وأرضي، صغير وغفير، هذا الاستفزاز استتبع من الحشود الغفيرة ردة فعل عفوية موازية له تمثلت بقوة العقيدة والاصرار من طريق رفع قبضة اليد للدلالة على تحدي قوة السيطرة على الجوّ، فضلاً عن استهجان واستصغار تلك السيطرة بوساطة رفع الأحذية أمام تلك الطائرات.

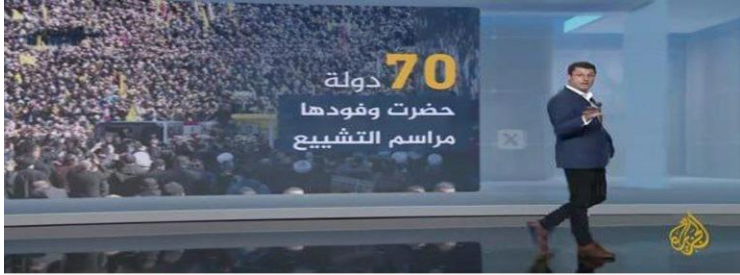


ومن ثمّ نجد أن احتدام آليات هذا الصراع الخطابية بين كيانٍ مستقزٍ وجمهورٍ باحثٍ عن الثأر، وُجد استعارة علامة مرئية أخرى انبثقت في مناسبات عدّة، جسّدت معنى التحدي من طريق عمق الخطاب المقاوم الممزوج مع ما مثّلته دالة الملفوظ (أفقي وعمودي) بوصفها شكلاً من أشكال التحوّل المقابلة للعنفوان والزهو الذي يعيش فيه ذلك الكيان، بما تعطيه إليهم هذه العلامة من إشارة إلى القبر أو الانحباس في خانة العدم الذي سيؤولون إليه.



ومن أهم العلامات المتشقة عن وحدة الخطاب المرئي الجنائزي، التي هيمنت عليها سمة الإحالة من مؤشر إلى آخر، بواسطة توجيه واستقطاب مجموعة من الخطابات التي يشد بعضها البعض الآخر فتتحرك بوصفها كياناً عضوياً واحداً (فوكو، 1987: 34_36) له حاجياته وقوته الداخلية وطاقاته المعززة على بقاء قوة وحدة ذلك الخطاب واستمرار تأثيره، على أن تكون المواضعة هي الأداة السائرة عن علة التلاقي المفهومي لهذا الخطاب، الذي يمكن أن نطلق عليه بالعناقيد الخطابية المكتنزة بالبلاغات المرئية، إذ باننت هذه الظاهرة كثيراً في يوم التشييع وما بعده .

ومن هذا المنطلق انبجست من بين طيات كرنفالية مراسيم التشييع علامات متشعبة بالاستجابات البليغة التي لا تُعول على الوقوف والمشاهدة فحسب، وإنما ترتكن إلى المشاركة الفعلية في ميدان التشييع، وهو توجه معرفي نشأ في حضن البلاغة العربية؛ بهدف إلى إعادة النظر في وظيفة علم البلاغة، لتضيف إلى أهدافها هدف إمداد المخاطبين بمعارف تمكنهم من إنتاج استجابات بليغة، وتضيف إلى الأسئلة المعرفية التي تطرحها أسئلة تخص العلاقة بين إنتاج الخطابات، وتشكلها، وأدائها من ناحية، واستجابات الجمهور لها من ناحية أخرى (عبد اللطيف، 2017: 12) وهذا ما أظهرته لنا صور وحجم المشاركات الخارجية بوصفها خطاباً غير مهادن، مثل أولى دلالات هذه العناقيد الخطابية التي كشفت المعنى الحقيقي للتحدي فضلاً عن الثبات والموازرة.



ينطوي هذا التوصيف أيضاً على علامة متحدة في صيرورة العناقيد الخطابية المتفرعة عن تكرار العلامة المرئية المتضمنة حمل النعش لكن في آفاق أخرى متباينة، أخذ بعضها الطابع الرسمي أو الشعبي، الذي جعل منها صوراً موزعة على الأمة العربية من هنا وهناك مبدية تفاعلها الحقيقي مع الحدث، ومن ثم فإن الفضاء المرئي يصبح فضاءً تصويرياً تشبه أشكاله أشكال العالم الطبيعي .. ويتجسد في مكانية تصويرية يرتبط فيها الجزئي بالكل في اللحظة نفسها التي تنشط فيها غالباً ذات الإدراك الحسي، كذات حاسة وفعالة (فونتاني، 2010: 48) فكان التشييع سبباً في

الوطن العربي المؤمن بالحق والمعترف بقيمة الإنسان ومنع هُتُك حرمة وإباحة دمه وقتله وتدمير وجوده و محو هويته، وهذا ما وجدناه في العراق والبحرين_ على سبيل الحصر لا الاطلاق_ بوصفهما الحاضنة المهتدية بخطاب السيد الثائر نحو التطلُّع لكسب الحرية، ذلك بمواجهة الظلم والبقاء على الثبات مهما كانت الضغوط.



على حين تجلبب بعضها الآخر بالطابع العفوي، وهذا يُفسِّر قوة الأهواء داخل الخطاب البلاغي وفاعليته بتوظيف العلامة المرئية؛ لأنَّها العلامة الساندة لسيرورة حجاج الأهواء وتحقق رهاناته (شاهين، 2024: 56) التي تجلت بفن المحاكاة عند الأطفال، إذ انبثق عنقود عفوي فطري يحمله صفاء المحبة لسيد المقاومة، شابه صورة النعش الحقيقي في رمزية المحبة النقية والانقياد الفطري نحو الحق.



أما ثاني هذه التمثلات فقد تجسّد في المسارات التي أبرزتها العناقيد الخطابية، بوصفها تحوُّلاً في الوعي بوساطة انتاج خطاب لا يكثرث بما تؤول إليه المواقف المضادة، ذلك لأن الخطاب لا يحلل بوصفه لفظاً مستقلاً بذاته فحسب، بل بوصفه كذلك تفاعلاً موقفياً أو ممارسة اجتماعية أو نوعاً من التواصل في موقف اجتماعي أو ثقافي أو تاريخي أو سياسي محدد (فان دايك، 2014: 34) ولّد خطاباً مرثياً لافتاً انبنى على مقدمة تتلوها نتيجة لخصت تفاوت المعاني المستندة إلى فهم المعطيات الخارجية والداخلية، فكانت النتيجة بانئة بهذا الاعتبار عند كلِّ من الدكتور محمد عز العرب رئيس وحدة الدراسات العربية والإقليمية لمركز الأهرام للدراسات السياسية والاستراتيجية، فضلاً عمّا طرحه السيّد البكري وهو السياسي والإعلامي المصري.



ويشابه هاتيك الصورة في نفس الوسيلة الإعلامية، إذ أعلن الدبلوماسي العراقي جعفر محمد باقر، بصفته الرسيمة في بلد (لندن) مؤيد للكيان الصهيوني ولا يؤمن بأفعال المقاومة ضده، ذلك بقوله: السيد حسن (شهيد الأمة).



ومن ثم نلاحظ أن وقائع التشييع المتعددة _ لاسيما في العصر الحديث _ وما يصاحبها من خطاب بلاغي قادر على توظيف وسائل التكنولوجيا المعاصرة قد بيّنت مدى الوعي الإنساني في إظهار قيمة ومكانة الشخصية المتوفاة.

نتائج البحث:

- 1- إن احتدام آليات الصراع الخطابية في واقعة التشييع بين كيان صهيوني سلطوي مستقر وجمهور باحث عن الثأر، أفرزت ولادة خطاب جنائزي مقاوم تخطى وظيفته التقليدية التي تجسدت في استحضار طقوس الرثاء الممهورة بالخطاب البكائي المذكّر بالموت والفناء إلى تصوير معاني المواجهة والصمود، مما أظهر انقلابًا كبيرًا في ممارساته الوظيفية المنبجسة من تحوّل استراتيجياته التواصلية التي تجلت في سردية مقاومة انخرطت في فعل بلاغي مرني غير مُهادن ومُعزّز بمفاهيم منظومة القيم الدينية المرتبطة بخطاب الشهادة والخلود.
- 2- إن بلاغة هذا الخطاب المقاوم قد تنامت بشكل لافت للنظر لاسيما في واقعة التشييع الجنائزي لسيد المقاومة، بواسطة توظيف أدوات التعبير الفنية الحديثة المرئية والمسموعة بوصفها وسيلة خطابية قادرة على إحداث الاستجابات المرغوب توافرها لدى الجمهور، مستفيدة بذلك من فورانه العاطفي ومشاعره المتشعبة بالحزن والمصحوبة بحب الانتقام.

- 3- أفصح الخطاب الجنائزي لواقعة تشييع قادة المقاومة في لبنان عن فاعليته البلاغية بواسطة تشقّق بُناه الخطابية (العناقيد الخطابية) وتصدير أهم علاماته المرئية التي عززت طاقته الرمزية، بوصفها خطاباً إشهارياً مقاوماً أبان لنا حجم التفاعلات المتبادلة بين الفضاءين الشعبي والرسمي الذي تجاوز حدود السياقات المحلية إلى الاندماج في مديات عربية وإسلامية أوسع.
- 4- أسهم الخطاب الجنائزي بوصفه خطاباً مرتهاً إلى بلاغة العاطفة وروابط الولاء أو الانتماء في تشكيل خطاب تعبوي مُعبأ بالدلالات والرموز الاستعارية التي عكست التمثلات الثقافية والهوياتية الثابتة في الوعي الجمعي العربي والإسلامي.
- 5- اكتسبت بلاغة العلامات المرئية الظاهرة في الخطاب الجنائزي لوقائع تشييع سيّد الجنوب أهميتها بوصفها مقياساً متغيراً بين فضاءات النصي والشكلي والمسموع، حتى أفضت إلى إنتاج نظامٍ تواصلٍي توليفي مُتشعبٍ في مدياتٍ متعددة، تزيّات بالمفاهيم الموروثة أو المستحدثة المكتنزة في قيم المحيط الثقافي المعاصر التي تجلت بين استحضار الموروث وقواعد البلاغة المعاصرة، فضلاً عن مُزية لحاطته بأسس ومبادئ الخطاب المقاوم.
- 6- إن توظيف العلامات المرئية في الخطاب الجنائزي تجاوزت دورها التقليدي بوصفها شكلاً زخرفياً متمماً للنص، حتى أصبحت تشكّل مركزاً دلاليّاً واعياً كشف عن قدرتها على أداء وظائف تواصلية وتأثيرية فاعلة.

الهوامش:

* (<https://m.youtube.com/watch?v=U-uMnfhSf9w>) .

* بحث منشور في مجلة الشرق أوسطية للثقافة والإعلام، مج10، ع2_3، 2017 .

. https://brill.com/downloadpdf/view/journals/mjcc/10/2-3/article-p272_10.pdf

* بحث منشور في المجلة الدولية لإعادة التأهيل النفسي_ الاجتماعي، مج24، ع2، 2020 . https://www.researchgate.net/profile/Abbas-Lutfi-Hussein/publication/349177030_Soothing_the_Bereaved_Stylistic-Rhetorical_Devices_Functioned_in_English_Eulogies/links/6023f69ba6fdcc37a819de44/Soothing-the-Bereaved-Stylistic-Rhetorical-Devices-Functioned-in-English-Eulogies.pdf?origin=publication_detail&tp=evJjb250ZXh0Ijp7ImZpcnN0UGFnZSI6InB1YmXpY2F0aW9uIiwicG

[Lutfi-Hussein/publication/349177030_Soothing_the_Bereaved_Stylistic-](https://www.researchgate.net/profile/Abbas-Lutfi-Hussein/publication/349177030_Soothing_the_Bereaved_Stylistic-Rhetorical_Devices_Functioned_in_English_Eulogies/links/6023f69ba6fdcc37a819de44/Soothing-the-Bereaved-Stylistic-Rhetorical-Devices-Functioned-in-English-Eulogies.pdf?origin=publication_detail&tp=evJjb250ZXh0Ijp7ImZpcnN0UGFnZSI6InB1YmXpY2F0aW9uIiwicG)

[Rhetorical_Devices_Functioned_in_English_Eulogies/links/6023f69ba6fdcc37a819de44/Soothing-the-Bereaved-](https://www.researchgate.net/profile/Abbas-Lutfi-Hussein/publication/349177030_Soothing_the_Bereaved_Stylistic-Rhetorical_Devices_Functioned_in_English_Eulogies/links/6023f69ba6fdcc37a819de44/Soothing-the-Bereaved-Stylistic-Rhetorical-Devices-Functioned-in-English-Eulogies.pdf?origin=publication_detail&tp=evJjb250ZXh0Ijp7ImZpcnN0UGFnZSI6InB1YmXpY2F0aW9uIiwicG)

[Stylistic-Rhetorical-Devices-Functioned-in-English-](https://www.researchgate.net/profile/Abbas-Lutfi-Hussein/publication/349177030_Soothing_the_Bereaved_Stylistic-Rhetorical_Devices_Functioned_in_English_Eulogies/links/6023f69ba6fdcc37a819de44/Soothing-the-Bereaved-Stylistic-Rhetorical-Devices-Functioned-in-English-Eulogies.pdf?origin=publication_detail&tp=evJjb250ZXh0Ijp7ImZpcnN0UGFnZSI6InB1YmXpY2F0aW9uIiwicG)

[Eulogies.pdf?origin=publication_detail&tp=evJjb250ZXh0Ijp7ImZpcnN0UGFnZSI6InB1YmXpY2F0aW9uIiwicG](https://www.researchgate.net/profile/Abbas-Lutfi-Hussein/publication/349177030_Soothing_the_Bereaved_Stylistic-Rhetorical_Devices_Functioned_in_English_Eulogies/links/6023f69ba6fdcc37a819de44/Soothing-the-Bereaved-Stylistic-Rhetorical-Devices-Functioned-in-English-Eulogies.pdf?origin=publication_detail&tp=evJjb250ZXh0Ijp7ImZpcnN0UGFnZSI6InB1YmXpY2F0aW9uIiwicG)

[.FnZSI6InB1YmXpY2F0aW9uRG93bmXvYWQlLCJwcmV2aW91c1BhZ2UiOiJwdWJsaWNhdGlvbiJ9fQ](https://www.researchgate.net/profile/Abbas-Lutfi-Hussein/publication/349177030_Soothing_the_Bereaved_Stylistic-Rhetorical_Devices_Functioned_in_English_Eulogies/links/6023f69ba6fdcc37a819de44/Soothing-the-Bereaved-Stylistic-Rhetorical-Devices-Functioned-in-English-Eulogies.pdf?origin=publication_detail&tp=evJjb250ZXh0Ijp7ImZpcnN0UGFnZSI6InB1YmXpY2F0aW9uIiwicG)

* بحث منشور في المجلة الدولية للتعليم المتكامل مج7، ع4، 2024 .

. <https://journals.researchparks.org/index.php/IJIE/article/view/5333/4888>

* بحث منشور في مجلة آداب البصرة، ع109، 2024 .

[https://www.basradab.edu.iq/wp-content/uploads/2024/10/3-%D8%B9%D8%B0%D8%B1%D8%A7%D8%A1-](https://www.basradab.edu.iq/wp-content/uploads/2024/10/3-%D8%B9%D8%B0%D8%B1%D8%A7%D8%A1-%D8%B9%D9%84%D9%8A-%D9%86%D8%B9%D9%85%D8%A9.pdf)

[. %D8%B9%D9%84%D9%8A-%D9%86%D8%B9%D9%85%D8%A9.pdf](https://www.basradab.edu.iq/wp-content/uploads/2024/10/3-%D8%B9%D9%84%D9%8A-%D9%86%D8%B9%D9%85%D8%A9.pdf)

* مقال تم نشره في مجلة تقرير واشنطن عن شؤون الشرق الأوسط، مايو 2025 Washington report on middle east affairs

. <https://www.wrmea.org/israel-palestine/the-funeral-of-hassan-nasrallah-mourning-as-a-political-statement.html>

المصادر:

القرآن الكريم

- إبراهيم، أميرة رمضان محروس، (2023)، دور المرأة في تعزيز الأخذ بالثأر في ممارسات الحياة اليومية، المجلة المصرية للعلوم الاجتماعية والسلوكية_ مجلة نصف سنوية مُحكّمة، 7(7)، 198_ 231 .
- حاوي، صلاح حسن، (2018)، تحرير مفهوم البلاغة من الذاكرة إلى تحليل الخطاب، لارك، 10(6)، 270-284، <https://doi.org/10.31185/lark.Vol1.Iss32.1188>.
- خالدة، د. أكرم صالح محمود، (2016)، اللغة والتفكير الاستدلالي، دار ومكتبة الحامد للنشر والتوزيع_ الأردن، ط1.
- زيمل، جورج، (2017)، الفرد والمجتمع، المشكلات الأساسية للوسبولوجيا، ترجمة وتقديم: د. حسن أحجيج، رؤية للنشر والتوزيع، ط1.
- شاهين، د. أسامة حسين، (2024)، إنتاج المعنى في الأدب المنقوش_ بحث في البلاغة المرئية، دار أمل الجديدة_ سوريا، ط1.
- عبد اللطيف، عماد، (2017)، بلاغة الجمهور ودراسة الخطاب السياسي ملاحظات منهجية(بحث)، ضمن كتاب البلاغة الثائرة _ خطاب الربيع العربي عناصر التشكل ووظائف التأثير، إعداد وتقديم: د. سعيد العوادي، ص(9_20)، دار شهريار_ البصرة، ط1 .

- فان ديك، توين، (2014)، الخطاب والسلطة، ترجمة: غيداء العلي، مراجعة وتقديم: عماد عبد اللطيف، المركز القومي للترجمة _ القاهرة، ط1.
- فوكو، ميشيل، (1987)، حفریات المعرفة، ترجمة: سالم يفوت، المركز الثقافي العربي _ بيروت، ط2 منقحة.
- فونتاني، جاك، (2010)، سيمياء المرئي، ترجمة: د. علي أسعد، دار الحوار _ سوريا، ط2.
- لعبيبي، شاکر، (2008)، بلاغة الصورة الأيقونية، الصورة بوصفها البلاغة، مؤسسة الصباح للطباعة والنشر _ بغداد، ط1.
- لويد، فران، (2015)، الثقافة العربية المرئية المعاصرة في المهجر _ نزوح واختلاف، ترجمة: حنان الصفتي، مراجعة: كمال السيد، المركز القومي للترجمة _ القاهرة، ط1.
- ماکموران، ماري _ هوارد، ريتشارد، (2012)، الشخصية واضطراباتهما والعنف، ترجمة: عبد المقصود عبد الكريم، المركز القومي للترجمة _ القاهرة، ط1.
- مطر، مدحت، (2017)، الربيع العربي حقيقة أم خيال، دروب للنشر والتوزيع _ الأردن، ط1.
- نصار، ناصيف، (1994)، الإيديولوجية على المحك، فصول جديدة في تحليل الإيديولوجية ونقدها، دار الطليعة للطباعة والنشر - بيروت، ط1.
- يوسف، عبد الفتاح أحمد، (2016)، العلامات والأشياء، كيف نُعيد اكتشاف العالم في الخطاب، مؤسسة ابن النديم، الجزائر _ وهران، ط1.
- المصدر على شبكة <https://m.youtube.com/watch?v=U-uMNfHSf9w>.

References:

The Holy Qur'an

- Ibrahim, Amira Ramadan Mahrous, (2023), The Role of Women in Reinforcing the Practice of Revenge in Daily Life Activities, The Egyptian Journal of Social and Behavioral Sciences – a semi-annual peer-reviewed journal, Vol. 7, No. 7.
- Hawi, Salah Hassan, (2018), Redefining the Concept of Rhetoric: From Memory to Discourse Analysis, Lark Journal, Vol. 10(6), pp. 270–284. <https://doi.org/10.31185/lark.Vol1.Iss32.1188>.
- Khawaldeh, Dr. Akram Saleh Mahmoud, (2016), Language and Inferential Thinking, Al-Hamed Publishing and Distribution House – Jordan, 1st Edition.
- Simmel, Georg, (2017), The Individual and Society: Fundamental Problems of Sociology, Translated and Introduced by: Dr. Hassan Ahjeej, Ru'ya Publishing and Distribution, 1st Edition.
- Shaheen, Dr. Osama Hussein, (2024), Meaning Production in Engraved Literature: A Study in Visual Rhetoric, Amal Al-Jadidah Publishing – Syria, 1st Edition.
- Abdel Latif, Emad, (2017), Audience Rhetoric and the Study of Political Discourse: Methodological Remarks (Research Paper), in the book The Revolutionary Rhetoric – The Arab Spring Discourse: Elements of Formation and Functions of Influence, Compiled and Introduced by: Dr. Saeed Al-Awadi, Shahriyar Publishing – Basra, 1st Edition.
- van Dijk, Teun, (2014), Discourse and Power, Translated by: Ghaidaa Al-Ali, Reviewed and Introduced by: Emad Abdel Latif, National Center for Translation – Cairo, 1st Edition.
- Foucault, Michel, (1987), The Archaeology of Knowledge, Translated by: Salem Yafout, Arab Cultural Center – Beirut, Revised 2nd Edition.
- Fontanille, Jacques, (2010), The Semiotics of the Visual, Translated by: Dr. Ali Asaad, Dar Al-Hiwar – Syria, 2nd Edition.
- Laibi, Shakir, (2008), The Rhetoric of the Iconic Image: Image as Rhetoric, Al-Sabah Printing and Publishing Foundation – Baghdad, 1st Edition.
- Lloyd, Fran, (2015), Contemporary Arab Visual Culture in the Diaspora: Displacement and Difference, Translated by: Hanan Al-Safti, Reviewed by: Kamal Al-Sayyid, National Center for Translation – Cairo, 1st Edition.
- McMurrin, Mary – Howard, Richard, (2012), Personality, Its Disorders, and Violence, Translated by: Abdel Maqsood Abdel Karim, National Center for Translation – Cairo, 1st Edition.
- Matar, Medhat, (2017), The Arab Spring: Reality or Illusion, Duroob Publishing and Distribution – Jordan, 1st Edition.
- Nassar, Nassif, (1994), Ideology on Trial: New Chapters in the Analysis and Critique of Ideology, Dar Al-Taliaa for Printing and Publishing – Beirut, 1st Edition.
- Youssef, Abdel Fattah Ahmed, (2016), Signs and Things: How We Rediscover the World in Discourse, Ibn Al-Nadim Foundation – Algeria, Oran, 1st Edition.
- Source from the web: <https://m.youtube.com/watch?v=U-uMNfHSf9w>.

