

## مسرحة المنهج اللغوي وأثره في تنمية التفكير الإبداعي في مادة قواعد اللغة العربية عند تلاميذ الصف الخامس الابتدائي

م.د. علي حمزة جخيور / المديرية العامة للتربية الرصافة / ٣

م. د. فارس مطشر حسن / جامعة بابل - كلية التربية للعلوم الانسانية

### ملخص البحث

رمى البحث الحالي إلى تعرف مسرحة المنهج اللغوي وأثره في تنمية التفكير الإبداعي في مادة قواعد اللغة العربية عند تلاميذ الصف الخامس الابتدائي . ولتحقيق هدف البحث صاغ الباحث الفرضية الآتية : لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الاختبار المعرفي البعدي للتفكير الإبداعي عند مستوى دلالة (٠,٠٥). وتحددت الدراسة الحالية بـ: (العام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨)، المدارس الابتدائية في مديرية تربية الرصافة الثالثة، المفاهيم النحوية الموجودة في فروع اللغة العربية للصفوف الثلاثة الأولى من المرحلة الابتدائية). وتكون مجتمع البحث من تلاميذ الصف الخامس من المرحلة الابتدائية الذين يدرسون اللغة العربية في المدارس التابعة للمديرية العامة لتربية بغداد الرصافة ٣، للعام الدراسي ٢٠١٧ - ٢٠١٨ والبالغ عددهم (١٢٠٣) تلميذاً يتوزعون على (١١٢) مدرسة ابتدائية حسب المعلومات التي حصل عليها الباحث من المديرية العامة للتربية. وتم اختيار مدرسة (سبأ) بطريقة قصدية , وقد اختيرت من الصف الخامس ، شعبة (ب) لتكون المجموعة التجريبية والتي تدرس مادة قواعد اللغة العربية بأسلوب مسرحة المنهج اللغوي ، واختيرت شعبة (أ) لتكون المجموعة الضابطة والتي تدرس لها المادة وفق الطريقة التقليدية ، حيث بلغ عدد تلاميذ الشعبة (ب) (٤٣) تلميذاً وبلغ عدد تلاميذ شعبة (أ) (٤٣) تلميذاً , بعد استبعاد التلاميذ الراسبين. واعد الباحث اختباراً في التفكير الإبداعي تكون من (٤٠) فقرة وتم التثبت من صدقه ومعامل صعوبته ، وقوة تمييزه وثباته. واستعمل الباحث الوسائل الإحصائية الآتية في إجراءات بحثه وتحليل النتائج : (الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ، ومربع (٢٥) ، ومعامل ارتباط بيرسون ، ومعادلة كرونباخ - الفا). ودرس الباحث نفسه مجموعتي البحث في التجربة التي استمرت فصلاً دراسياً كاملاً ، طبق في نهايتها أدواتي الدراسة ، فأظهرت النتائج ما يأتي: تفوق تلاميذ المجموعة التجريبية الذين درّسوا على وفق أسلوب مسرحة المنهج اللغوي على تلاميذ المجموعة الضابطة الذين درّسوا على وفق الطريقة الاعتيادية في الموضوعات النحوية. وفي ضوء النتائج التي توصلت إليها الدراسة الحالية استنتج الباحث عدداً من الاستنتاجات منها:

اولاً : إنّ أسلوب مسرحة المنهج اللغوي هو احد الأساليب التعليمية الفعالة في تدريس مادة (قواعد اللغة العربية) لتلاميذ الصف الخامس من المرحلة الابتدائية ، فقد كانت متوسطات تحصيل التلامذة الذين تم تدريسهم بهذا الأسلوب أعلى من متوسطات تحصيل التلامذة الذين تم تدريسهم بالطريقة التقليدية، وأن التلامذة من كلا الجنسين قد حققوا إنجازاً بشكل يكاد أن يكون متساوياً مما يشير إلى أن جنس التلميذ لم يكن متغيراً مؤثراً في تدريس مادة(قواعد اللغة العربية) بواسطة مسرحة المنهج اللغوي .

٢. إنّ أسلوب مسرحة المنهج اللغوي يؤدي إلى تنوع أساليب عرض الموضوعات النحوية مما ينتج عنه زيادة ملحوظة في دافعية التلامذة في الطلاقة اللغوية.

وفي ضوء ذلك وضع الباحث عدداً من التوصيات المتعلقة بنتائج الدراسة ، منها :

١. اعتماد أسلوب مسرحة المنهج اللغوي في تدريس مادة (قواعد اللغة العربية ) لتلامذة الصف الخامس من المرحلة الابتدائية لما له من اثر في تحصيلهم .

٢. تأكيد أهمية أسلوب مسرحة المنهج اللغوي في مناهج إعداد المعلمين بما يؤدي إلى فهم هذا الأسلوب فهماً جيداً .

٣. إعداد كراس خاص بالمعلمين يتضمن عدداً من عروض المسرح الصفي وشرحاً عن كيفية إعدادها واستخدامها وتقييمها.

واستكمالاً للبحث الآتي اقترح الباحث إجراء دراسات مماثلة للدراسة الحالية ، وهي : (إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية تتناول تحصيل التلامذة في مراحل دراسية أخرى) .

## The course of the linguistic curriculum and its impact on the development of creative thinking in the grammar of the Arabic language in the fifth grade pupils

### Abstract

The current study is aimed at introducing the drama of the linguistic curriculum and its impact on the development of creative thinking in the grammar of the Arabic language in the pupils of the elementary elementary grade.

To achieve the research objective, the researcher formulated the following hypothesis: There is no statistically significant difference between the mean of the experimental group and the control group in the post-cognitive test of creative thinking at the level of significance (٠,٠٥.)

The current study was determined by: (٢٠١٧-٢٠١٨ school year), primary schools at the Directorate of Education of Rusafa III, grammatical concepts found in the branches of the Arabic language for the first three grades of the primary stage.

The research community consists of students of the fifth grade of primary school who study Arabic in the schools of the Directorate General of Education Baghdad Rusafa ٣, for the academic year ٢٠١٧-٢٠١٨ (١٢٠٠٣) students distributed to (١١٢) primary schools according to information obtained by the researcher from the Directorate General Education.

The "Saba" school was chosen in a deliberate manner. It was chosen from the fifth grade, (b) to be the experimental group, which teaches Arabic grammar in a descriptive manner. The number of students in Division (B) was (٤٣) and the number of students in Division (A) (٤٣) students, after the exclusion of students who failed.

The researcher prepared a test in creative thinking of (٤٠) paragraphs and was verified the validity and the coefficient of difficulty, and the strength of discrimination and stability. The researcher used the following statistical methods in his research procedures and analysis of the results: (T-test of two independent samples, square (Ca ٢), Pearson correlation coefficient, and Kronbach-alpha equation.)

The researcher studied the two groups of research in the experiment, which lasted a full semester, applied at the end of the study tools, the results showed the following:

The students of the experimental group, who studied in a methodological manner, surpassed the students of the control group who studied according to the usual method in grammatical subjects.

In light of the findings of the present study, the researcher concluded a number of conclusions, including:

First: The style of the syllabus of the language curriculum is one of the effective teaching methods in the teaching of the (Arabic grammar) for the fifth grade pupils of the primary stage, the average achievement of students who were taught in this method is higher than the average of students who were taught in the traditional way, Students of both sexes achieved almost equal achievement, indicating that the gender of the student was not an influential variable in the teaching of Arabic grammar by the syllabus of the language curriculum.

٢. The style of the linguistic curriculum leads to a variety of methods of presentation of grammatical subjects, resulting in a marked increase in the motivation of students in language fluency.

In light of this, the researcher made a number of recommendations related to the study results, including:

١- Adopting the method of the linguistic curriculum in teaching Arabic grammar for students in the fifth grade of the primary stage because of its impact on their achievement.

٢. Emphasize the importance of the method of explaining the language curriculum in the teacher preparation curricula, leading to a good understanding of this method.

٣. Preparing a booklet for teachers that includes a number of theater performances and an explanation of how to prepare, use and evaluate them.

In order to complete the following research, the researcher suggested conducting similar studies for the current study:

## الفصل الأول (التعريف بالبحث)

**مشكلة البحث:** تشير المعطيات التربوية إلى ان هناك ضعفاً شديداً في مادة قواعد اللغة العربية في المراحل الدراسية كافة ، وبخاصة مرحلة الدراسة الابتدائية الأمر الذي يؤثر مباشرة في حصيلة الطلبة اللغوية وقدرتهم على استيعاب المعرفة ، وعلى الرغم من كثرة الدراسات التي أجريت لتيسير تدريس مادة قواعد اللغة العربية فان الشكوى من الضعف ما تزال مستمرة. (عاشور، ٢٠٠٧، ٤٢) إذ يشكو التلاميذ من جفاف مادة اللغة العربية المقدمة إليهم في مراحل التعليم العام كلها ، ويلاحظ عليهم كثرة الاخطاء النحوية وعدم قدرتهم على الضبط السليم لأواخر الكلمات نطقاً وكتابة ، فيشيع لدى المجتهد منهم تسكين الأواخر ليسلم ويشيع لدى البقية الباقية منهم الجفاف والعشوائية في النطق والتشكيل ، الأمر الذي ينبئ عن ضحالة فهم القواعد النحوية ، مما يشير إلى صعوبة النحو المقدم للطلاب وهذا ما اوجب المحاولات الكثيرة الرامية إلى القضاء على شكاوي التلاميذ أو الإقلال منها في أحسن الأحوال . (عصر، ٢٠٠٥، ٣١٣)

إن ظاهرة الضعف في اللغة العربية أمر لا نستطيع إنكاره أو إهماله ، ونستطيع أن نلاحظه بأدنى استماع ، وبأبسر نظرة إلى الجمل والعبارات المكتوبة ولعل الأمر المفجع أن ترى إن هذه الظاهرة منتشرة ، حتى بين معلمي اللغة العربية، فكيف بها بين أوساط المتعلمين من ابنائنا التلاميذ . (البجة ، ١٩٩٩ ، ص٢٤٩-٢٥١) حتى أصبح النحو في العربية من الموضوعات التي ينفر منها غالبية الطلبة ، ويضيقون بها ذرعاً ، ويقاسون في تعلمها ، ولقد أدت هذه الحال إلى شبه معاداة لاستخدام القواعد النحوية في الكلام ، فاستبد الضعف عند التلاميذ . (قورة ، ١٩٨٠، ص٢٨٢) وقد أفصحت العديد من الأدبيات والدراسات عن ضعف ظاهر في المستوى الدراسي في مادة اللغة العربية لدى طلبة المدارس الابتدائية إلى أن هناك صعوبات ومشكلات تكتنف عملية تعلمها وتعليمها . (عنبر ، ٢٠٠٨ ، ص٢)

وقد عزا بعض الدارسين الصعوبة في القواعد النحوية إلى المادة نفسها ، ومنهم من عزاها إلى الكتب المؤلفة في هذا الميدان ، ومنهم من عزا ذلك إلى مدرس المادة ، وآخرون عزوا المشكلة إلى الطرائق والأساليب المتبعة في تدريس هذه المادة . (هادي ، ٢٠٠٥، ص٧)

إن طرائق تدريس لها دخل كبير في صعوبتها وسهولتها ، فإذا درست بطريقة آلية وجافة لا تستثير الطلبة ، ولا تستحفز همهم ، نفروا منها ، أما إذا روعي في تدريسها طريقة حديثة تنثير تشوقهم ، وتستدعي اهتمامهم مالوا إليها ، وألفوا دراستها . (عبد العال ، د.ت. ، ص١٣٤) لذا استعمل الباحث في دراسته اسلوب العرض المسرحي لما له من فاعلية في تنمية التفكير الابداعي في مادة اللغة العربية لتلاميذ المرحلة الابتدائية ، فضلاً انه اسلوب للحياة ، كما أن الاتجاهات الحديثة في التعليم ومن هذه الاتجاهات هي مسرحية المناهج تؤكد على جعل الخبرات أكثر حيوية وإقناعاً وأسهل فهماً ورسوخاً في أذهان التلاميذ وتعليمهم أساليب تقييم العمل الجماعي وتحديد توزيع المهام وتعليم التلاميذ العمل بروح الجماعة مع تهيئتهم للمهام والأدوار القيادية. حيث تعد مسرحية المناهج من المداخل التدريسية الفعالة التي تساعد على تحقيق الخبرة المباشرة وذلك لان المتعلم

كلما عاش الموقف وتفاعل معه وانفعل به كلما كان ذلك أكثر تأثيراً في عقله ووجدانه في مدى تنمية المفاهيم.  
(الكمبي، ١٩٩٩، ص ٣٣-٣٤)

**أهمية البحث :** تأتي أهمية البحث من أن المسرح الصفي فن من الفنون الأدبية والتعليمية المهمة التي تجمع بين الحركة والحوار سواء قام به التلميذ أو كان متفرجاً كما في مسرح العرائس في توصيل الخبرات للتلميذ، فاللاعب هو أساس فن الأطفال المسرحي، فعند أي تجمع للتلاميذ نجد أنهم يقومون بنشاط وحركات تلقائية تأخذ نمط النشاط المسرحي، فمسرح التلاميذ عبارة عن عروض يقدمها ممثلون محترفون متخصصون للتلاميذ أو أحياناً التلاميذ بأنفسهم، هذه العروض تكون عبارة عن مسرحيات لقصص قصيرة أو لشعر، أو تمثيلية تحكي مواقف ومواضيع تهم التلاميذ وتبعث البهجة والفرح لديهم، أو أنها ذات صلة بالخبرات والمنهج التعليمي، أو أي سلوك يريد المعلم غرسه في التلميذ، فالمسرح الصفي يساعد على تنمية التلاميذ عقلياً واجتماعياً وجسدياً ولغوياً وانفعالياً وجمالياً. (البجة، ١٩٩٩، ٧٠٠)

إن للمسرح الصفي أثراً في غرس الأخلاق والسلوك الحميد، فالمسرح الصفي كنشاط يعتبر من أهم مقومات العملية التربوية الذي يسهم في تربية النشئ تربية متكاملة في جميع مراحل التعليم المختلفة، كما يتمثل نشاط المسرح المدرسي في البرامج التي تنفذ بمشاركة المعلم، والتي تتناول كل ما يتصل بالحياة المدرسية، ونشاطاتها المختلفة ذات الارتباط بالمواد الدراسية، أو الجوانب الاجتماعية والبيئية، وهو وسيلة وحافز لإثراء المنهج التعليمي وإضفاء الحيوية عليه. (عاشور، ٢٠٠٧، ٦٦)

من كل ما تقدم يمكن تحديد أهمية البحث الحالي من خلال النقاط الآتية :

١ الاستفادة من مسرحية المنهج اللغوي كطريقة تدريس حديثة ومشوقة في إكساب التلاميذ للمفاهيم العلمية أو أي مفاهيم أخرى في بقية الدروس.

٢ قد يفيد البحث المعلمين والمعلمات في اعتمادها كطريقة سهلة ومحبة للتلاميذ ويمكن تعميمها على بقية المراحل.

٣ يمكن أن يساعد هذا البحث مخططي المناهج من وضع مناهج للمسرح الصفي في مدارسنا الابتدائية.

٤ قد يقدم هذا البحث إضافة معرفية في ميدان التخصص.

**هدف البحث:** يهدف البحث الحالي الى التعرف على مسرحية المنهج اللغوي أثره في تنمية التفكير الابداعي عند تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في مادة قواعد اللغة العربية في المديرية العامة للتربية في محافظة بغداد ،  
الرصافة/ ٣

**فرضية البحث:** لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الاختبار المعرفي البعدي للتفكير الابداعي عند مستوى دلالة (٠,٠٥).

### حدود البحث :

١. العام الدراسي ٢٠١٨

٢. المديرية العامة للتربية في محافظة بغداد ومدارسها في تربية الرصافة الثالثة .
٣. المفاهيم العلمية الموجودة في مادة اللغة العربية للصف الخامس الابتدائي .

### تحديد المصطلحات :

#### ١- مسرح المنهج اللغوي

١. عرفه ( أبو معال, ١٩٨٤ ) "هو المسرح الذي يتم فيه العرض داخل غرفة الصف , ولا يشترط أن يكون مسرحاً مجهزاً أو معداً للعرض ولكن الدراما الخلاقة تؤدي في أي قاعة أو فصل دراسي , وذلك بهدف توضيح مادة علمية داخل المناهج الدراسية فيكون بمثابة وسيلة توضيحية , وجمهوره من أطفال الصف نفسه فضلاً عن مثليه". (أبو معال, ١٩٨٤, ص٥٦)
٢. عرفه (هاتف , ٢٠١٠) "هو زج المشاركين ( التلاميذ) في تجربة مسرحية النصوص أو المواقف اللغوية أو المواد الدراسية بطريقة ارتجالية وتلقائية تحت إشراف وقيادة موجه أو (مدرّب) وهو المعلم بهدف تحقيق أهداف تربوية ونفسية وتعليمية". ( هاتف , ٢٠١٠ , ص٢٨)

#### ٢- التفكير الابداعي

١. عرفه (زيتون ١٩٨٧) " بأنه "إنتاج هادف يتصف بالتنوع والجدة والأصالة وبقابليته للتحقيق أو هو إنتاج شيء جديد " . (زيتون ، ١٩٨٧ : ١٦)
٢. عرفه (كامل ١٩٩٦) " بأنه " الانموذج الذي يستعمله الافراد في تحصيل عدد كبير ممكن من الأفكار بخصوص المشكلات التي يتعرض لها "الطلاقة الفكرية" ، . (محمد ، ٢٠٠٢ ، انترنت)

### الفصل الثاني (الإطار النظري)

**أولاً:- المسرح المدرسي:** تعد العملية التعليمية من أهم العمليات التي اهتمت بها دول العالم اجمع، لذلك أخذت بتغيير خططها وسياساتها التعليمية للرفي بها الى مستوى أفضل فأدخلت الوسائل التعليمية السمعية و البصرية كقنوات سائدة جديدة ومن ضمنها المسرح، وذلك لزيادة قابلية الطلبة على التعلم وليكونوا على درجة كبيرة من الاستعداد النفسي والإدراكي لاستيعاب مفردات المناهج. (أبو معال, ١٩٨٤, ٨٢) ويرى الجراح أن أهمية التربية الفنية تتعدى حدود تعليم المجالات التشكيلية والمهارات الفنية أو إنتاج لوحات جميلة الى نطاق أوسع وأرحب ، يتمثل في الجوانب التربوية والعمليات التي تؤثر تأثيراً مباشراً في سلوك المتعلم وتسهم في تنمية شخصيته وفقاً لأهداف التربية الفنية التي تنبثق أساساً من الأهداف العامة للتربية فهي وسيلة من الوسائل التي يتم عن طريقها تربية المتعلمين وتوجيههم نحو الصالح العام والسلوك التربوي المطلوب فالهدف ليس ممارسة الأعمال الفنية وحسب ، أو تعلم المهارات فقط بل تعديل في السلوك من خلال تلك الممارسة. (الجراح ، ٢٠٠٩، ص٣٨)

ويعد المسرح أباً للفنون ، لأنه في ضوء نظريته العامة نشأت فنون الموسيقى والغناء والرقص والتمثيل والأوبرا والفن التشكيلي ، ولا يمكن فهم كل فن من هذه الفنون على حده إلا إذا تم الرجوع الى الفن الأب المسرح. (عثمان ، ١٩٦٦ ، ص١٦)

والمسرح يعد من أقرب الفنون المحببة إلى نفوس الأطفال لتعاطفهم المباشر مع كل ما يجري فوق خشبته، وليس غريباً أن يكون حب الطفل للمسرح شديداً فالمسرح وسيط باهر من وسائط الثقافة، ففيه الحوار والحركة والألوان والموسيقى وفيه الجمال والحقيقة، فهذا كله يعد المسرح أكثر الوسائط الثقافية تأثيراً على المتلقي والطفل هو أشد المخلوقات تأثراً وانفعالا، وأن كان له عالمه الخاص المليء بالنشاط والحركة فيمكن وصف المسرح بأنه الوسيط المناسب المتوافق مع مزاج الطفل وطبيعته. (يوسف ، ٢٠٠٧ ، ص٢٦) وقد يكون النشاط المدرسي امتداداً للمواد الدراسية نفسها ، كما أنه قد يكون مستقلاً عنها تماماً ، ومن المفيد أن ينسق معها لتجنب التكرار غير المفيد فضلاً عن ذلك فإن الخبرات والاهتمامات التي يكتسبها المتعلمون في أحد المجالين يجب أن يستخدم في المجال الآخر. (ريان ، ١٩٨٤ ، ص٧٥)

إن النشاط المدرسي يتميز بخاصية فريدة هي قدرته على استيعاب معظم جوانب المعرفة المتعلقة بالتعليم. فضلاً عن قدرته في تحفيز وتنمية الحس الجمالي والذوق الفني لدى النشء إذ يمكن أن يتخذ بؤرة (معرفية) واستقطاباً ذوقياً في الوقت نفسه. (مهدي ، ١٩٨٥ ، ص١٢)

لقد أصبح المسرح المدرسي نشاطاً فنياً داخل المؤسسات التربوية وقد عد المسرح المدرسي في التربية الحديثة نشاطاً تربوياً مكماً للكتاب والنشاطات الأخرى في المدرسة وكذلك أسلوباً لعرض المنهج المدرسي ( هارف ، ٢٠٠٨ ، ص١٢)

**أنماط المسرح الدراسي** ينقسم المسرح الدراسي إلى عدة أنماط هي : -

- ١- **المسرح الغنائي** : - وهو الذي يعتمد على محفوظات تعرض وفق سلسلة من المناهج الأدبية .
- ٢- **المسرح الكوميدي** : - يتم فيه نقد سلوك غير تربوي بأسلوب هزلي مرح ، وفيه شخصيات مختلفة.
- ٣- **المسرح التراجيدي** : - وهو المسرح الذي يتميز بالجدية، فلا مكان للكوميديا . ( هارف ، ٢٠٠٨ ، ص١١٠)

**وظائف المسرح المدرسي:**

إن المسرح المدرسي يوفر عدد من الوظائف ومن هذه الوظائف هي :

- ١- يزود التلاميذ بالمعارف والخبرات وتفاصيل المراحل المختلفة .
- ٢- الكشف عن الموهبة الإنسانية في داخل كل فرد .
- ٣- يعمل على زيادة التدوق الأدبي والنقدي للإعمال الإبداعية المختلفة .
- ٤- يزيد من ثقة الطالب بنفسه من طريق الأخذ والرد والإلقاء والسؤال والجواب .

- ٥- يسهم المسرح المدرسي في احتواء الطلاب بالمسرح ومعرفة فصوله وادواره وعمل كل فريق .
- ٦- يساعد العرض المسرحي من الحد من القلق والحزن والخجل ومشكلات الكلام .
- ٧- يجعل علاقات الاصدقاء متينة مع بعضهم البعض في جو من المرح والسعادة .
- ٨- يعود التلاميذ على الإصغاء ويجعل قدراتهم على التصوير الذي تستثيرها المواقف المختلفة.
- ٩- تسهيل المفردات التعليمية في المناهج الدراسية من خلال عرضها بشفافية وإمتاع .
- ١٠- يساعد على تمتين العلاقات بين المدارس والمجتمعات المحلية.

(المقادي , ١٩٨٤ , ص ١٢٣)

### المفردات التي يعرضها المسرح المدرسي

أن من أهم المواضيع التي يطرحها المسرح المدرسي على خشبته هي مواضيع علمية أو تربوية مستمدة من أحد المناهج الدراسية أو مواضيع اجتماعية تعالج ظاهرة معينة في داخل المدرسة أو في داخل المنطقة التي تقع فيها المدرسة لذلك يجب أن تتميز فكرة وموضوع المسرحية بالبساطة والسهولة. (يوسف ، ٢٠٠٧ ، ١١) وهذا ما أكد عليه (نواصرة) حيث رأى ان العروض المسرحية على صلة بموضوعات تتصل بالمناهج الدراسية أو واقع التلاميذ وحياتهم وظروفهم ومشكلاتهم ونشاطاتهم الاجتماعية والاقتصادية ، هذا ويمكن تقديم موضوعات تصور حياتنا بشكل كبير أو موضوعات تاريخية ذات صلة بواقعنا على أن تعالج هذه الموضوعات جميعها بأساليب بسيطة قريبة إلى عقول التلاميذ وقلوبهم وتؤدي بعفوية ووضوح ومباشرة حتى نستطيع ترسيخ أهدافها. (النواصرة ، ٢٠٠٣ ، ص ٢٢١)

### ثانياً:- التفكير الابداعي

أ. مفهوم الإبداع: منذ الوهلة الأولى في الدراسات الانسانية عبر العصور لم يجد الانسان غير محتوى ادراكه للمثيرات التي تعرض عليه ويحس بها ويقدم اليها ، غير التفكير بنطية الابداع للجنس الانساني وكيف وصل الى هذا الحد من التقدم والرقي في كل مجالات الحياة ، لاسيما في الصنائع والمعادن وتقنية استخدام الآلات واكتشاف البترول وغيرها . (محمد ، ٢٠٠٢ : ١)

ب. اتجاهات الإبداع: صنف (Taylor, ١٩٥٩) القدرة الإبداعية إلى خمسة اتجاهات هي :

١. **الاتجاه التعبيري:** يقوم هذا الاتجاه على ابداع افكار مختلفة وعشبية من شأنها ان تقوم على نوعية فريدة من التفكير، و من امثلة هذا النوع هو اللعب العفوي للصغار .
٢. **الاتجاه التقني:** هذا الاتجاه يقوم في اساسه الى براعة الافراد في استعمال التقنيات ببراعة مطلقة من دون ان يقوم هذا الاتجاه في تنشئة افكار ابداعية جديدة ، من امثلة هذا الاتجاه اصلاح الاعطال أو كتابة الاشعار .
٣. **الاتجاه الابتكاري:** وهنا يعتقد كل من مورفن وشوما لان الاتجاه الابتكاري يستخدم لفن استعمال الآلات والمكانن والمواقف الحياتية ببراعة مدهشة ، من امثلة هذا الاتجاه هو علم العروض للخليل .

٤. **الاتجاه التخيلي:** ربما لا يمكن لأي شخص الوصول إلى هذا المستوى من الاتجاهات لأنه الاندراج لكل مما سبق ، وهناك أفراد أخذوا نصيبهم دون غيرهم في هذا الاتجاه ، من أمثلة هذا الاتجاه أفكار جون بول سارتر . (صبيح ، ١٩٩٢ : ٢٦) (جروان ، ١٩٩٩ : ٩٣) (أبو حطب وصادق ، ١٩٩٦ : ٤٧٨)

ج. **جوانب الإبداع:** عالجت مختلف المدارس والاتجاهات في علم النفس مشكلة الإبداع بمستويات مختلفة أو حسب اهتماماتها ومنطلقاتها ، لذا فقد تركت هذه المعالجة بصماتها النظرية والمنهجية على دراسة الإبداع . ومن هذه النظريات :

١. **تنظير الترابط للإبداع:** إن ما يميز هذه النظرية عن سواها هو جودة المناهج النقدية التي خرجت منها ، فلعلها كانت أكثر حزمًا في صرامة العرض الفلسفي لمناطق التفكير الإبداعي ، إذ ترى أن لكل عقل من العقول مساحات إبداعية مختلفة يحددها المنهج السليم والأسلوب التربوي الأصلي .

٢. **تنظير الجشثالتية للإبداع:** لعلها كانت أفضل المحاولات في معرفة مكامن الإبداع في تفسيرها ووضع قوانين ممنهجة لصياغة فروعها من قبل أحد أشهر ممثلي سمات الاتجاه ( فراتيمر ) ، أنه يصر على أنه إن التفكير الإبداعي مشكلات يبدأ بها ويتبلور تدريجياً بصورة نمطية تشمل مكونات الدماغ والقشرة العليا للمخ تقوم بسلسلة مطلقة في تحديد المواقف المختلفة والاتجاهات الرئيسية وفق نمط تعددي مثير للأفكار .

٣. **تنظير السلوكيين في الإبداع:** إن هذه النظرية لها أساس في علم النفس السلوكي في الربع الأول من القرن الحادي والعشرين ، إذ عدها ساموزين : إن أعمدة هذا الاتجاه حاولوا محاولات جادة في رسم ظاهرة الإبداع الكلي للأفراد الإنسانيين على نحو الاتجاهات الرئيسية لأفكارهم الذي تشير أن الذي يعمل النشاط هو السلوك الإنساني الذي أساسه المشكلات وجدلية العلاقة بين المثير والاستجابة .

٤. **تنظير التحليل النفسي للإبداع:** تتشابه هذه النظريات بعدد معين من المتشابهات ولكنها أيضاً لها اختلافاتها في كل موطن من مواطنها ، وقد دأب المعاصرون لهذا النوع من الاتجاهات لتبديل المفهوم السائد آنذاك وهو اللاوعي بمفهوم إبداعي جديد ما قبل ذلك ، ويحتل الصدارة عن الآراء الفلسفية والمنهجية المختلفة عند ديكرت . فهو يؤكد أن أي عملية إبداعية هي في أساسها نتائج تمخضت عن نشاط ما قبل الوعي الإدراكي "يمكن للوعي أن يحرض ويحث، بينما يقوم الوعي بالتحسين والتقييم والنقد" .

٥. **تنظير جيلافورد في الإبداع:** وقد اعتبر جيلافورد السمات الخاصة بالإبداع على أساس العامل التحليلي النفسي وهي : الطلاقة ، والمران ، والتأصيل ، التحسس للمشكلات . (روشكا ، ١٩٨٩ : ٢٢-٢٦)

د. **متشابهات إبداعية التفكير :** أشارت الدراسات أن للتفكير الإبداعي له عدد غير محدود من المتشابهات يقوم على أساسها ويستمد مكوناته منها هي وفق الأهمية في الترتيب :

١. الطلاقة

٢. المران

٣. التأصيل



## ٤. التفصيلات .

٥. التحسس للمشكلات .(جاروان ، ١٩٩٩ : ٩٨-٩٩)

هناك عدد كبير من الباحثين أشاروا إلى القدرات العقلية التي يصيغها الدماغ للتفكير الابداعي وحددها ب :  
الطلاقة ، المران ، التأصيل ، التفصيلات ، ولكم مختصر لكل منها :

١. **الطلاقة:** هي المقدرة على تصدير إعداد كبيرة من الخيارات أو الجوانب والزوايا أو المشاكل أو الاستعمالات المختلفة عند استجابتك لمثيرات متنوعة تصدر من مواقف مختلفة ، والاحتمية في توليد هذه الافكار ، وهي في أساسها تذكر لمعلومة أو خبرة أو مفهوم سبق وان تم تعلمه وهي تعد احد الجوانب النوعية للإبداع .

٢. **المران:** يعتبر المران الجانب الآخر لأي حقول إبداعية جديدة ، ويقصد بها اختلافية الفكر والنشاطات العقلية التي يستحدثها المبدع وهو المتعلم ، فهي ترمي إلى عنصر البساطة التي يغير بها المبدع مواقفه .

٣. **التأصيل:** هو تحديث الأفكار وتجديدها والتميز بها أولاً عن غير الأفراد الآخرين ، أي مقدرة الأفراد على توليد أفكار جديدة وإنتاج استجابات أصيلة قليلة التكرار والابتعاد عن المتكرر والموجود وكي يتسنى للأفراد بوضع تفكيرهم في مواضع حياتية جديدة تعرض لهم . (صبيح ، ١٩٩٢ : ٢٨) (زيتون ، ١٩٨٧ : ٢٤)

٤. **التفصيلات:** هي المقدرة على اضافة تفصيلات جديدة ومختلفة لأفكار أو حلول لمشكلات أو جدارية من شأنها أن تعمل على استيرادها وانتاجها وتنفيذها ، أو هي المقدرة على تحسين إضافات أو نتائج جديدة لأفكار معينة، أو اقتراح اضافات قد تسهم إلى نتائج اضافية أخرى . (زيتون ، ١٩٨٧ : ٢٤-٢٥)

٥. **التحسس للمشكلات:** هي مقدرة الكائن على مشاهدة المشاكل في الاماكن والاحداث ، أو العلاقات ، ورؤية منافذ الخلل والعيب فيها ، والتنبأ بما سيحصل لاحقاً بعد العمل بها . أو هي فاعلية الكائن بوجود مشاكل أو حاجة أو عوامل ضعف في الموقف المختلفة ، ويعني ذلك أن البعض على دراية من غيرهم في أسبقية الملاحظة والتحقق من وجودها في الموقف. (جروان ، ١٩٩٩ : ٩٩)

### **الفصل الثالث (منهج البحث واجراءاته)**

بما أن البحث الحالي يهدف إلى تعرّف فاعلية العرض المسرحي الصفي في تنمية التفكير الإبداعي عند تلاميذ المرحلة الابتدائية فقد اعتمد الباحث التصميم شبه التجريبي لعينتين وبالاختبارين القبلي والبعدي ذلك أن المتغير المستقل للبحث هو مسرحية المنهج اللغوي وهي طريقة غير مطبقة في المدارس الابتدائية لذا اعتمد الباحث هذا التصميم كونه يلائم متطلبات البحث . واهمية التحصيل القبلي انه يختبر المتغير التابع قبل دخول حالة المتغير المستقل ، أما حالة الاختبار البعدي فوظيفته قياس المتغير التابع بعد إدخال المتغير المستقل ، وهو على النحو الاتي :

المجموعات	الاختبار	المتغير المستقل	الاختبار
التجريبية	قبلي	مسرحة المنهج اللغوي	بعدي
الضابطة	قبلي	الطريقة التقليدية	بعدي

وتكوّن مرمى البحث من تلاميذ الصف الخامس الابتدائي الذين درسوا قواعد اللغة العربية في مدراس المرحلة الابتدائية للسنة الدراسية ٢٠١٧ - ٢٠١٨ والبالغ عددهم (١٢٠٠٣) تلميذاً يتوزعون على (١١٢) مدرسة ابتدائية حسب المعلومات التي حصل عليها الباحث من المديرية العامة للتربية وتم اختيار مدرسة (سبأ) بطريقة قصدية ، وقد اخترنا شعبة (ب) لتكون تجريبيةً والتي تدرس بأسلوب مسرحة المنهج اللغوي ، واختيرت شعبة (أ) لتكون ضابطةً والتي تدرس لها المادة وفق الطريقة التقليدية ، حيث بلغ عدد تلاميذ الشعبة (ب) (٤٣) تلميذاً وبلغ عدد تلاميذ شعبة (أ) (٤٣) تلميذاً ، بعد استبعاد التلاميذ الراسبين ، الجدول الاتي يبين ذلك.

المجموعة	أسلوب التدريس	الشعبة	العدد الكلي	عدد الراسبين	عدد أفراد العينة النهائية
التجريبية	مسرحة المنهج اللغوي	ب	٤٧	٤	٤٣
الضابطة	الطريق التقليدية	أ	٤٥	٢	٤٣
المجموع			٩٢	٦	٨٦

وللوصول الى اكبر قدر من التكافؤ بين المجموعتين لكون تصميم البحث الحالي من تصاميم الضبط الجزئي عملت الباحثة على التحقق من تكافؤ المجموعتين في البحث بالمتغيرات الآتية والتي ترى الباحثة أن لها شأن في التأثير على نتائج التجربة وهذه المتغيرات هي :

- ١- العمر الزمني للتلاميذ محسوب بالأشهر.
- ٢- التطبيق القبلي للاختبار التحصيلي المعرفي.
- ٣- التحصيل الدراسي للأب.
- ٤- التحصيل الدراسي للأم.
- ٥- درجات مادة اللغة العربية للسنة السابقة.

تم تحديد المفاهيم الدراسية التي ستختبر في مدة التجربة من قبل الباحث معتمدة في ذلك على محتوى وأسلوب تنظيم المادة في الكتاب المدرسي المقرر لتلامذة الخامس الابتدائي في اللغة العربية، الطبعة الخامسة لعام ٢٠١٦م لوزارة التربية، وقد تم تحديد المحتوى الدراسي بما يناسب مدة التجربة من (١٧/١٠/٢٠١٧م ولغاية ٢٠١٨/٤/٢). ومن الواجب أن يحدد الباحث الأهداف السلوكية لأنها تتضمن السلوكيات النهائية والنتائج

التي يتوقع أن يظهرها التلاميذ بعد مرورهم بالمواقف التعليمية , وهي سهلة القياس لأنها توضح أهداف التدريس في عبارات قابلة للملاحظة والقياس.

وتختلف الخطط التدريسية من حيث طبيعتها وسعة محتواها والوقت المخصص لتدريسها حسب طبيعة المتغير المستقل , ولكنها متشابهة في خطواتها كما تعد عملية الإعداد والتخطيط للدروس من الأمور المهمة وذات الأثر الكبير على ناحيتين هما المعلم الحديث التخرج وللمستمرين في مهنة التعليم. (حمدان، ١٩٨٦، ص٢٧).

يتطلب البحث الحالي إعداد اختباراً تحصيلياً بعدياً لقياس تحصيل مجموعتي البحث بعد إجراء التجربة وتراكم الخبرات لدى التلاميذ , والاختبارات التحصيلية تعد من أكثر الوسائل المستخدمة في قياس تحصيل التلاميذ وذلك لأنها توضح مدى تحقيق المادة الدراسية لأهدافها المحددة وكذلك إعداد جدول مواصفات . (بلوم واخرون ، ١٩٨٥، ص١٦).

يجب ان نعلم انه من ضروريات المهام الاختبارية في صدق الاداة عندما يختبر بدقة متناهية ماغْد لأجله هو صدق الاختبار ولكي يكون الاختبار المتكون من (٥٠) فقرة اختباريه صادقاً ومناسباً للأهداف السلوكية التي صمم من اجل تحقيقها فقد عرض في صورته الأولية من الأهداف السلوكية على المختصين في طرائق تدريس العلوم العامة والعلوم النفسية والتربوية لأستخراج صدقه وقد حصلت الفقرات على نسبة (٨٠%) وبذلك تحقق الصدق الظاهري للاختبار.

عمل الباحث على التأكد من سلامة الاختبار، ولتقدير الوقت الذي تستغرقه الإجابة عن الاختبار تم تطبيق الاختبار على عينة بلغت (٨٠) تلميذاً مقارنة للعينة الأساسية وقد تبين أن فقرات الاختبار جميعها واضحة، وكان زمن معدل الإجابة يتراوح بين (٣٠-٣٧) دقيقة لذا يعد الوقت المحدد للاختبار (٤٥) دقيقة كافياً للإجابة عن الفقرات الاختبارية.

وثبات الاختبار ويقصد به إن يعطي الاختبار نتائج متشابهة إذا طبق على عينات مختلفة وفي الاحوال نفسها. وقد استعملت (التقسيم النصفى) لحساب الثبات لأنها تتلافى عيوب بعض الطرائق الأخرى وتعبر عن التجانس الداخلي لفقرات الاختبار، وتعتمد الطريقة التجريبية العملية لحساب الثبات على تجزئة الاختبار الى جزأين فيكون فرديا الجزء الأول من الفقرات ، وزوجياً الجزء الآخر من الفقرات للاختبار ، وبعد تحليل الإجابات باستخدام معادلة بيرسون لحساب معامل الارتباط بين الدرجات الفردية والزوجية للتلاميذ ظهر أن معامل الارتباط (٠,٧٧) وبعد إجراء التصحيح باستعمال معادلة جتمان أصبح معامل الثبات (٠,٨١) وهو معامل ثبات جيد إذ أن الاختبار الثابت يتراوح معامل ثباته ما بين (٠,٧٠ و ٠,٩٠).

أن الشكل النهائي للاختبار وصل الى (٥٠) فرعا اختبارياً من خلال (صح وخطأ ، واختيار من متعدد) وبثلاثة اختيارات واحد منها صحيح والبقية خاطئة وقد حددت درجتان للصحيح من الاجابات وصفر للخطأ من الإجابات ، وبذلك تكون الدرجة القصوى (١٠٠) والدرجة الدنيا (صفر).

استخدم الباحث رياضياً في دراسته القوانين الآتية :

أ- الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ومتساويتين لحساب بعض متغيرات التكافؤ وبعض النتائج.

ب- اختبار مربع كاي سكوير لحساب التكافؤ في التحصيل الدراسي للآباء والأمهات في متغير التحصيل الدراسي .

ت- معامل ارتباط بيرسون لحساب ثبات الاختبار التحصيلي (بطريقة التجزئة النصفية).

ث- الاختبار التائي لعينتين مترابطتين لحساب مقدار التنمية. (البياتي، ٢٠٠٨: ٣٩)

#### **الفصل الرابع (عرض النتائج وتفسيرها والاستنتاجات والتوصيات والمقترحات )**

أظهرت الدراسة تفوق تلامذة المجموعة التجريبية الذين يدرسون (قواعد اللغة العربية) باستعمال مسرحية المنهج اللغوي على تلامذة المجموعة الضابطة الذين تمّ تدريسهم بالطريقة التقليدية في ثلاث فرضيات هي: \_

- الفرضية الأولى التي تشمل الفرق بين المجموعتين
- الفرضية الثانية التي تشمل الفرق بين تلاميذ المجموعتين
- الفرضية الثالثة التي تشمل الفرق بين تلميذات المجموعتين

أمّا الفرضية التي تخص الفرق بين تلاميذ وتلميذات (المجموعة التجريبية) فلم يظهر هناك فرق في تحصيل المجموعة التجريبية وفق (متغير الجنس) ، ونستدل من هذه النتيجة أن أثر الموعظة الحسنة في تحصيل التلامذة لم يكن مختلفاً تبعاً لاختلاف الجنس ، ويرى الباحث معلقاً على نتيجة هذه الفرضية أن الألعاب التعليمية قد إستهوت الجنسين معاً على حدّ سواء فكان تأثيرها متساوياً دون وجود فرق يذكر فيهما . إستناداً إلى ذلك فإنّ الباحث يعزو التوصل إلى هذه النتائج التي تتعلق بفرضيات بحثه إلى ما يأتي: \_

١. إنّ أسلوب مسرحية المنهج اللغوي هو احد الأساليب التعليمية الفعّالة في تدريس المفاهيم النحوية لتلامذة الصف الخامس الابتدائي ، فقد كانت متوسطات تحصيل التلامذة الذين تمّ تدريسهم بهذا الأسلوب أعلى من متوسطات تحصيل التلامذة الذين تمّ تدريسهم بالطريقة التقليدية ، وأن التلامذة من كلا الجنسين قد حققوا إنجازاً بشكل يكاد أن يكون متساوياً مما يشير إلى أن جنس التلميذ لم يكن متغيراً مؤثراً في تدريس مادة (التدريبات اللغوية) باستعمال الألعاب التعليمية .

٢. إنّ أسلوب مسرحية المنهج اللغوي يؤدي إلى تنوّع أساليب عرض الموضوعات النحوية مما ينتج عنه زيادة ملحوظة في دافعية التلامذة إلى الدرس.

٣. إنّ مسرحية المنهج اللغوي تمارس بشكل جماعي إذ يؤدي ذلك إلى توفير جوّ من المتعة داخل الصف ومنع الملل ، وبهذا تكون مادة (التدريبات اللغوية) مشوقة.

٤. إنّ تفاعل التلامذة في مسرحية المنهج اللغوي وتفاعل بعضهم مع البعض الآخر يجعلهم أكثر ميلاً وفهماً للدرس مما يزيد من إستيعابهم للدرس بشكل يحقق الأهداف المبتغاة منه.

٥. إنَّ قدرة معلّم مسرحة المنهج اللغوي وإرشاداته وتوجيهاته حول كيفية تنفيذ اللعبة بشكل صحيح ومنظّم وتحديد قوانين التفكير وبيان أدوار التلامذة فيها والحفاظ على الانضباط داخل الصف كلّ ذلك يزيد من هدف الدرس في تحقيق العائدات التعليمية .

### الاستنتاجات :

١. إنَّ استعمال أسلوب مسرحة المنهج اللغوي في تدريس المفردات يؤدي إلى رفع مستوى تحصيل تلامذة الصف الرابع الابتدائي في مادة (التدريبات اللغوية ) ، وهذا ما أثبتته الدراسة ، إذ تفوّق الذين تم تدريسهم بأسلوب مسرحة المنهج اللغوي على الذين تم تدريسهم من غير استعمال هذا الأسلوب .
٢. إن التعليم بواسطة مسرحة المنهج اللغوي يمكن أن يكون أحد منافذ التنمية ، لان مسرحة المنهج اللغوي تبرز فيها عناصر التعليم المتمايز إذا ما أتيح استغلالها وتطبيقها بشكل فعّال.
٣. إنَّ استعمال مسرحة المنهج اللغوي في التدريس أسهم في تحقيق مستوى جيّد من التعلّم لأنّه يكشف للتلميذ الجوانب المهمة للدرس وطرق حلّها.
٤. إنَّ استعمال مسرحة المنهج اللغوي يجعل التلامذة أكثر حيويّة وحماساً ومشاركة في الموقف الصفّي من خلال إثارة روح التنافس والتشويق والإثارة.

### التوصيات :

١. اعتماد أسلوب مسرحة المنهج اللغوي في تدريس مادة (التدريبات اللغوية ) لتلامذة الصف الرابع الابتدائي لما له من اثر في تحصيل التلامذة.
٢. تأكيد أهمية أسلوب الموعظة الحسنة في مناهج إعداد المعلمين بما يؤدي إلى فهم هذا الأسلوب فهماً جيداً .
٣. إعداد كراس خاص بالمعلمين يتضمن عدداً من العروض المسرحية وشرحاً عن كيفية إعدادها واستخدامها وتقويمها.
٤. تأكيد المشرفين التربويين من خلال توجيهاتهم لمعلمي ومعلمات اللغة العربية على أسلوب العرض المسرحي وأهمية استعماله في التدريس.
٥. تطوير أسلوب العرض المسرحي من آن لآخر وتوظيفها تبعاً للموقف التعليمي.

### المقترحات :

١. إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية على عينات مختلفة
٢. إجراء دراسة تجريبية تهدف إلى تعرف اثر استعمال مسرحة المنهج اللغوي في تحصيل التلامذة.

## المصادر

## القران الكريم

١. ابن الجزري ، شمس الدين محمد بن محمد ، تحقيق عبد الحي الفرماوي (١٩٧٧). منجد المقرئين ومرشد الطالبين ، القاهرة
٢. ابن منظور ، ابو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم (١٩٥٦). لسان العرب ، ج ٤ ، ج ٨ ، ج ١٣ ، ج ١٥ ، بيروت ، دار صادر.
٣. ابو معال ، حسن (١٩٩٩) ، اصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة ، ط ١ ، دار الفكر ، عمان ، الاردن .
٤. البجة ، عبد الفتاح حسن ، اصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة ، ط ١ ، دار الفكر ، عمان ، الاردن ، ١٩٩٩ م .
٥. بلوم ، بنجامين ، وآخرون (١٩٨٥) الاهداف التربوية ، ط ٢ ، دار المسيرة ، الاردن ، عمان .
٦. البياتي ، عبد الجبار توفيق : (٢٠٠٨)، الإحصاء وتطبيقاته في العلوم التربوية والنفسية، ط ١، مكتبة الجامعة، الشارقة .
٧. الجراح ، عبد الجليل إبراهيم ، وآخرون : (١٩٨١)، الاختبارات والمقاييس النفسية ، جامعة الموصل .
٨. حمدان ، إسماعيل . التقويم اثناء الحصص الدراسية ، مجلة التربية ، العدد ١٨ ، السويداء ، سوريا ، ١٩٨٦ م .
٩. الخطيب ، عبد الكريم ، (٢٠٠٨) التربية المستدامة ، مجلة الاديب المعاصر ، عدد ٣٤ ، عمان .
١٠. داود ، عزيز حنا : (١٩٨٤)، دراسات وقراءات نفسية وتربوية ، ج ١ ، ط ١ ، مكتبة الأنجلو - المصرية ، القاهرة .
١١. روشكا ، بيرنار ، (١٩٩٩) النص التربوي ، تقنيات ومناهج تربوية ، الهيئة العامة لشؤون المطابع الاميرية ، عمان .
١٢. الزويبي ، عبد الجليل إبراهيم ، وآخرون : (١٩٨١)، الاختبارات والمقاييس النفسية ، جامعة الموصل .
١٣. زيتون ، طراد ، (١٩٨٧) النقطة والدائرة ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد .
١٤. زيتون ، عايش محمود ، (١٩٨٦)، طبيعة العلم وبنيتة.. تطبيقات في التربية العلمية ، ط ١ ، عمان ، الأردن.
١٥. صبحي ، تيسير ، (١٩٩٢) ، الموهبة والإبداع ، طرائق التشخيص وأدواته المحسوبة ، ط ١ ، عمان ، دار التنوير العلمي للنشر والتوزيع .
١٦. صبحي ، داود ماهر (١٩٩١) أساسيات في طرائق التدريس العامة ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، جامعة الموصل ، كلية التربية .
١٧. عاشور ، راتب قاسم ، ومحمد فؤاد الحوامدة (٢٠٠٧). أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق ، ط ٢ ، دار المسيرة ، الاردن .
١٨. عبد العال ، عبد المنعم سيد (ب،ت) . طرق تدريس اللغة العربية ، القاهرة ، مكتبة عز الدين.
١٩. عبد الهادي ، صالح . التربية وطرق التدريس ، ط ١ ، دار المعارف ، مصر ، ٢٠٠٠ م .
٢٠. عصر ، حسن عبد الباري (٢٠٠٠) . الاتجاهات الحديثة لتدريس اللغة العربية في المرحلتين الإعدادية والثانوية ، ط ١ ، مركز الاسكندرية ، الزارطة ، مصر .
٢١. عنبر ، غنية جبر (٢٠٠٩)، اثر نوعين من التغذية المرتدة في إتقان واستبقاء مادة قواعد اللغة العربية عند طالبات الصف الثاني المتوسط ، الجامعة المستنصرية ، كلية التربية ، ٢٠٠٩ م . (رسالة ماجستير غير منشورة) .
٢٢. قورة ، حسين سلمان (١٩٨١). دراسات تحليلية ومواقف تطبيقية في تعليم اللغة العربية والدين الإسلامي ، ط ١ ، دار المعارف ، مصر .
٢٣. الكعبي ، كريم حسين (٢٠٠٠)، اللغة العربية بين النظرية والممارسة ، ط ١ ، دار المسيرة ، عمان ، الاردن .
٢٤. محمد ، داود ماهر ، ومجيد مهدي محمد (١٩٩١). أساسيات في طرائق التدريس العامة ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، جامعة الموصل ، كلية التربية .
٢٥. مصطفى ، إبراهيم وآخرون (١٩٦١) . المعجم الوسيط ، اشراف :د. عبد السلام هارون ، مجمع اللغة العربية ، مصر .
٢٦. المقدادي، كريم بدر (١٩٩٠). "اثر التغذية الراجعة بالمعلومات ومعرفة النتائج على أداء الأطفال في القدرات التعليمية الأساسية"، مجلة البحث في التربية وعلم النفس ، المجلد (٣)، العدد (٣)، جامعة المينا.
٢٧. الملحم ، إسماعيل (١٩٩٦). التقويم اثناء الحصص الدراسية ، مجلة التربية ، العدد ١٨ ، السويداء ، سوريا ، ١٩٩٦ م .
٢٨. نشواني ، عبد المجيد (٢٠٠٣). علم النفس التربوي ، ط ٤ ، دار الفرقان ، للنشر والتوزيع ، عمان .
٢٩. النواصرة ، محمود رحيم، (١٩٨٦)، طبيعة العلم وبنيتة تطبيقات في التربية العلمية ، ط ١ ، عمان ، الأردن.
٣٠. هادي ، عارف هادي (٢٠٠٥)، مشكلات تعليم قواعد اللغة العربية في المرحلة الابتدائية من وجهة نظر المعلمين والمشرفين ، جامعة بابل ، كلية التربية الأساسية .
٣١. هارف ، اثالون (٢٠٠٥)، مشكلات اللغات السامية ، جامعة بابل ، كلية التربية الأساسية .

٣٢. يوسف، عماد عبد المسيح (١٩٩٠). "اثر التغذية الراجعة بالمعلومات ومعرفة النتائج على اداء الاطفال في القدرات التعليمية الاساسية"، مجلة البحث في التربية وعلم النفس، المجلد (٣)، العدد (٣)، جامعة المينا.

ملحق / الاختبار التحصيلي بصورته النهائية

اسم المدرسة :

اسم التلميذ / التلميذة :

الصف :

الشعبة :

عزيزي التلميذ ، عزيزتي التلميذة

ان الاختبار الذي بين يديك يتكون من :

١. ثلاثة وثلاثين سؤالاً لكل سؤال ثلاث إجابات واحدة منها صحيحة .
  ٢. اقرأ كل سؤال بدقة وإمعان ثم اختر الجواب الذي تراه صحيحاً .
  ٣. أكتب رقم الفقرة وأمامه الحرف الذي يحمل الإجابة الصحيحة .
  ٤. تعطى درجة واحدة للإجابة الصحيحة وصفر للإجابة المغلوطة .
  ٥. تعامل الفقرة المتروكة أو التي تحمل أكثر من إجابة واحدة معاملة الفقرة غير الصحيحة.
  ٦. تكون الإجابة على ورقة الأسئلة فقط.
- مع أمنياتي لكم بالنجاح

س ١ / أرسم دائرة حول الحرف الذي يمثل الاعراب الصحيح للكلمات التي تحتها خط من الجمل الآتية :

مثال محلول

ضَرَبَ اللَّاعِبُ الْكَرَّةَ

أ. فعل . فاعل . ج. مبتدأ . د. خبر



١. قال الرسول محمد ( □ ) : ( الكلمة الطيبة صدقة )

أ. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ب. خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ج. فعل مضارع مرفوع بالضمة

د. مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٢. تجنَّبْ مصاحبةَ الكسول

أ. مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

ب. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ج. فعل أمر مبني على السكون

د. فعل مضارع مرفوع بالضمة

٣. كافأَ المديرُ التلميذَ المجتهدَ

أ. فعل مضارع مرفوع بالضمة

ب. خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ج. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

د. مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٤. زَارَ التلميذُ معرضَ الرسمِ

أ. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ب. فعل ماضٍ مبني على الفتح

ج. مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

د. فعل مضارع مرفوع بالضمة

٥. الصادقُ محبوبٌ

أ. خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ب. مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

ج. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

د. فعل مضارع مرفوع بالضمة

٦. يتقدَّمُ البلدُ بسواعدِ ابنائه

أ. مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

ب. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ج. مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

د. فعل مضارع مرفوع بالضمة

٧. صانَ العراقيُّ الوطنَ

أ. مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

ب. خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ج. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

د. مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٨. سافر عليّ إلى البصرة
- أ. اسم منصوب وعلامة نصبه الفتحة
- ب. اسم مجرور وعلامة جره الكسرة
- ج. اسم مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- د. اسم مجزوم وعلامة جزمه السكون
٩. الولدان عزيزان على أبائهما
- أ. مبتدأ مرفوع بالالف
- ب. مبتدأ مرفوع بالضمة
- ج. مبتدأ مرفوع بالكسرة
- د. مبتدأ مرفوع بالفتحة

١٠. مرحباً بـالعام الجديد

أ. حرف نصب

ب. حرف توكيد

ج. حرف جر

د. حرف مشبه بالفعل

١١. كان الماء مرأة

أ. فعل ماض ب. حرف يفيد التشبيه ج. حرف يفيد التوكيد د. حرف يفيد النفي

س ٢ / اختر الكلمة المناسبة ثم ضعها في الفراغ المناسب لها من الجمل الآتية :

مثال محلول

المعلم محترم

أ. محترم ب. محترماً ج. محترم د. محترم

١. قال الرسول محمد ( □ ) : ..... من الايمان

أ. النظافة

ب. النظافة

ج. النظافة

د. النظافة

٢. غادر ..... المحطة

أ. القطار

ب. القطار

ج. القطار

د. القطار

٣. حارب الجيش.....

أ. الارهاب

ب. الارهاب

ج. الارهاب

د. الارهاب

٤. ليس التعلم .....

أ. صعب

ب. صعب

ج. صعباً

د. صعب

٥. إن ..... منتصر

أ. الحق

ب. الحق

ج. الحق

د. الحق

٦. كان المعلم .....

أ. اباً

ب. اب

ج. اب

د. اب

٧. دجلة والفرات نهرا ..... عظيمان

أ. عظيمان



ب. عظيمة  
ج. عظيمنتان  
د. عظيم

٨. يحتفل ..... بعيدهم  
أ. المعلمين  
ب. المعلمة  
ج. المعلمون  
د. المعلم

٩. نعتزُ بـ..... المتفوقات  
أ. التلميذتان  
ب. التلميذة  
ج. التلميذات  
د. التلاميذ

١٠. يبذرُ الفلاحُ الحب..... يحصدُ الزرع  
أ. و  
ب. ثم  
ج. ف  
د. حتى

جمع المؤنث السالم	ان وأخواتها	الجار والمجرور	الاسم المثنى	الفاعل	كـمان وأخواتها	جمع المذكر السالم
.....	.....	للجسم	.....	.....	.....	.....

١١. كان الشاعران ..... في المهرجان  
أ. مبدعين  
ب. مبدعان  
ج. مبدعون  
د. مبدع

س ٣ / ضع ما تحته خط من الجمل الآتية في المربع التي تنتمي إليه الكلمة من الجدول أدناه :

مثال محلول

إن الرياضة منشطة للجسم

١. قال الرسول محمد ( □ ) : ( يفسدُ الغضبُ الإيمان )
٢. تلعبُ زينبُ في ساحةِ المدرسةِ
٣. قدمتُ المعلمةُ هديتينِ للمتفوقتينِ
٤. أصبحَ الورْدُ متفتحاً في الحديقةِ
٥. يحبُ المعلمُ المجتهدينِ
٦. تتدربُ التلميذاتُ على جهازِ الحاسوبِ
٧. صارَ العنبُ زبيباً
٨. كانَ الشجاعُ اسدً
٩. تعيشُ الأسماكُ بالأنهرِ والبحيراتِ
١٠. إن العراقيينَ فخورون بحضارتهم
١١. بالعلم والعمل نبني العراق