ISSN: 1999-5601 (Print) 2663-5836 (online)

Lark Journal

Available online at: https://lark.uowasit.edu.iq

*Corresponding author:
Zinah Abdullah khamees
University : Wasit University
College: College of Agriculture
Email: zenak@uowasit.edu.iq

Keywords:
Article language, grammatical errors, spelling errors, press article.

A R T I C L E I N F O

Article history:

Received	21 May 2022
Accepted	4 Jun 2022
Available online	1 July 2022

Common mistakes in the contemporary article Al-Sabah newspaper as a model

A B S T R U C T

It is no secret that language is of great importance to the writer or the writer. Through it, the process of intellectual communication that the literary text aims at, whatever its kind, takes place. On this basis, this language should be clear and understandable to the readers, and the writer can present it to the recipient in an unerring manner to the reader's mind. With the use of evidence, evidence and statistical experiments, and formulating this in an artistic form that speaks smoothly and skillfully. On the other hand, journalistic writing is one of the tools for educating society with all its layers and sects, as it provides it with news and events that take place in the world.

Among the problems that newspapers and newspapers suffer from are linguistic errors, and for the fairness of the language and striving for it to the best level, researchers who specialize in the language and those interested in it must also strive to diagnose these linguistic errors and clarify and develop treatments to reduce them, in order to avoid falling into them, as long as the standard Arabic language is the language of the article. The basic journalist, so the article writer should be more careful about the correctness of his language, and more to preserve its rules and characteristics.

As this research attempts to diagnose some of the linguistic errors contained in Al-Sabah newspaper, explain their causes, and correct them accurately, it is not intended to belittle the prestigious Al-Sabah newspaper at all.

© 2022 LARK, College of Art, Wasit University

DOI: https://doi.org/10.31185/

الأخطاء الشائعة في المقالة المعاصرة

جريدة الصباح أنموذجاً

م. م. زينة عبد الله خميس / جامعة واسط /كلية الزراعة

أ.م.د. أسعد عباس كاظم المياحي/جامعة واسط /كلية الآداب

الخلاصة

لا يخفى ما للغة من أهمية كبيرة للكاتب أو الأديب، فعن طريقها تتم عملية الاتصال الفكري التي يرمي إليها النص الأدبي مهما كان نوعه، وعلى هذا الأساس ينبغي أن تكون هذه اللغة واضحة ومفهومة لدى القرّاء، ويستطيع الكاتب تقديمها للمتلقي بأسلوب لا يخطئ إلى عقل القارئ، بما يستعمل من أدلة وشواهد وتجارب إحصائية، وصوغ ذلك في قالب فني ناطق بسلاسة وبراعة، ومن جانب آخر فإن الكتابة الصحفية تعد أداة من أدوات تثقيف المجتمع بكل طبقاته وطوائفه فهي تزوده بالأخبار والأحداث التي تجري في العالم.

ومن المشاكل التي تعاني منها الجرائد والصحف الأخطاء اللغوية، ولإنصاف اللغة والسعي بها لأفضل مستوى توجب على الباحثين المتخصصين في اللغة والمهتمين بها أيضاً أن يسعوا إلى تشخيص هذه الأخطاء اللغوية وتوضيح ووضع العلاجات للحد منها، وذلك لتجنب الوقوع فيها، ومادامت اللغة العربية الفصيحة هي لغة المقال الصحفي الأساسية، لذا ينبغي على كاتب المقال أن يكون أشد حرصاً على صحة لغته، وأكثر حفاظاً على قواعدها وخصائصها.

وهذا البحث إذ يحاول تشخيص جانب من الأخطاء اللغوية الواردة في جريدة الصباح، وبيان أسبابها، وتصويبها تصويباً دقيقاً، فإنه لا يقصد التقليل من شأن جريدة الصباح المرموقة أبداً، بل إنّ تهذيب الجريدة من تلك الأخطاء يسمو بها إلى ما تستحق أن تكون.

الكلمات المفتاحية: لغة المقالة، الاخطاء اللغوية، الاخطاء الإملائية، المقالة الصحفية.

المقدمة

تعد اللغة الأداة المهمة للكاتب أو الاديب، فعن طريقها تتم عملية التأثير أو الإيصال التي يرمي إليها النص مهما كان جنسه، ويشير الباحثون إلى أن الخاصية الأساس لكتابة المقال هي "سلامة اللغة"، ومن أبرز ملامحها الكتابة الإملائية الصحيحة ومعرفة تطبيق قواعد النحو والصرف، وحسن اختيار المفردات، فهذه الدعوة إلى سلامة اللغة واحترام قواعد الكتابة (النحوية والصرفية) السليمة تجذب القارئ، وتدعوه إلى الالتزام بهذه اللغة وتخليصها من اي لبس أو غموض وتقوية ثقة الجمهور بقدرات الكتّاب، ومع كون اللغة في المقالات بسيطة

وسهلة ومباشرة، فلا يعني هذا التعارض مع هذه القواعد، فاللغة العربية -اليوم- في أمس الحاجة الى كتّاب يرتقون بأسلوب كتاباتهم الصحفية وفق الأصول الصحيحة لكتابة اللغة العربي (ينظر: بليبل:68 ،2001)

وتعد اللغة في المقالة من أهم القضايا الجمالية والبنائية فيها؛ لأنها تتحمل عبءً ثقيلاً من جراء الإيحاء والتكثيف والايحاء، ويدعوا أساتذة الصحافة وكتّابها إلى استعمال الألفاظ المألوفة، توخياً للفهم وتجنب الألفاظ العلمية والاصطلاحات النادرة والتوسل بالتفسير والتبسيط في تعميق المفاهيم واشاعة ذلك بين الجماهير، ومن بين المهمات الأساس للكاتب تحويل الموضوعات الغامضة إلى جمل عربية بسيطة ومفهومة، وقد كان كبار الأدباء حين يكتبون في الصحافة، لا يستعملون الجُمل والمفردات التي يدرك معناها الجمهور(ينظر:بليبل:2001،62)، كما يحرص الإعلاميون على مسألة الدقة في توظيف اللغة أثناء كتابة النصوص، التي تهدف إلى الإقناع والتأثير، فأن لغة المقال يجب أن تكون مقنعة ومدعمة بالحجج والأدلة الضرورية بأسلوب سهل وبسيط يتلاءم مع طبيعة قرّاء الصحيفة على اختلاف مستوياتهم الثقافية.

وقد وجد أن جملة كبيرة من الأخطاء بأنواعها تتكرر في الصحف وبعضها يشكل ظاهرة شائعة فيها، وقد اقتضت طبيعة الدراسة أن تكون بعد المقدمة على مبحثين، وخاتمة.

المبحث الأول: لغة الكتابة الصحفية .

المبحث الثاني: الأخطاء اللغوية والإملائية الشائعة في الكتابة الصحفية.

المبحث الأول

لغة الكتابة الصحفية

إن لغة الكتابة هي اللغة العربية الفصحى "كقاعدة أساسية" وأن نسجها هو النثر، لذا ينبغي على كاتب المقال أن يحافظ على ذلك وأن يتابع في ذلك طريق الصحفيين الزعماء من الرعيل الاول، الذين تعرضوا لأشد الأخطار حين أراد الاستعمار أن يزحزحها عن ميدان الفكر الاسلامي العربي كمخطط استعماري خبيث وبعيد المدى؛ من أجل بذر بذور التفرقة وتوجيه معاول الهدم نحو الدين الحنيف، أن لغة المقالة يجب أن تنهض باللغة

العربية الفصحى ولن يستطيع الكتّاب أن ينهضوا بهذا الدور إلا بمواظبة الكتابة بهذه اللغة(ينظر: شرف: 251، 1986).

كما يلزم الابتعاد عن اللغة "المقعرة" التي تهدف لحشو المقال بالكلمات العقيمة أو الألفاظ الغريبة أو الوحشية التي تجعل القارئ يهرب من المقال إلى مادة أخرى، والالتزام باللغة الواضحة السهلة القريبة من فهم اغلبية القراء، دون صعوبة أو تعقيد يلمسه القارئ أو إسفاف أو هبوط إلى العامية(ينظر:شرف:252، 1986).

ويشير د. فاضل التميمي إلى سبب مجيئ المقال بهذه اللغة المعاصرة بقوله: "الجواب يتلخص في احتفاء الكاتب بالواقع المعاصر وخروجه على مطابقة المقالة بـ(مقتضى الحال) بلغة ميسورة لا لبس فيها ولا ابهام" (الطاهر:21، 2007).

لذا فأن الكتابة الصحفية تعد أداة من أدوات تثقيف المجتمع بكل طوائفه، وتزويده بالأخبار والأحداث، فالمقالة أداة بالغة من أدوات التأثير في الجماهير، ليس تأثيراً انفعالياً كالذي يبعثه الخطيب أو العالم، وانما تأثيراً في الاتجاهات والانطباعات العامة التي تتركها الصحيفة في نفوس القراء(ينظر:الحارثي:19).

ومن ثم تكتب بلغة لا تعرف المبالغة فهي تدفع الكاتب أن يكون سلس العبارة، قريب المأخذ، عذب الحديث، واضح الفكرة، حريصاً على إفادة أكبر عدد ممكن من القراء، مع تفاوت ثقافاتهم وإدراكاتهم العقلية وقدراتهم المعرفية، إضافة إلى احتوائها على التلقائية المحسوبة أو الارتجال المدرب، التي تفرضها الحاجة إلى تفسير الأحداث اليومية التي تتناولها الصحيفة، وهي مع مخاطبتها عقل القارئ والتدرج في عرض الموضوع(ينظر:الحارثي : 20).

ومادامت اللغة العربية الفصيحة هي لغة المقال الصحفي الاساسية ، فأن لغة المقال يجب أن تتوافر فيها عدة شروط من زاوية "قواعد اللغة" أو ما اصطلح على تسميته بـ"النحو" ولا نقصد أن يكون الكاتب عالماً بالصرف والنحو؛ وانما نقول عليه فقط أن يتقن سبل الكتابة الصحفية السليمة في مفرداتها وتراكيبها، وتجنب الأخطاء الشائعة، لذا ينبغي على كاتب المقال أن يكون "أشد حرصاً على صحة لغته، وأكثر حفاظاً على قواعدها وخصائصها، ولن يتحقق له ذلك ألا بالاقتراب منها والاقتراب الشديد ايضاً.. حيث يجد فيه ما يمكن أن يقيه عواقب الزلل، وأن يعصمه مغبة الخطأ "(أدهم :258 ،1984).

وفي غضون استعمال كتّاب المقالات للوسائل اللغوية الفنية من نحت وقياس واشتقاق، كان من الطبيعي أن تشهد ذلك صفحات الجرائد والمجلات، تلك التي شهدت المواجهة الحقيقية والاتصال المباشر بين الفكر

الحضاري الحديث واللغة، ومن خلال التفاعل المستمر والتأثير والتأثر، ظهر معجم جديد وعصري إضافة إلى المعجم اللغوي التقليدي، يقوم على ما اشتقه الكتاب ونحتوه وراحوا يقتبسونه ثم يولدون منه الفاظاً سرعان ما تداولها الناس في كل مكان، إضافة إلى الألفاظ التي ولدتها الحياة الحديثة الواقعية نفسها، والتراكيب التي يقوم بصياغتها هؤلاء الكتاب.(ينظر: أدهم: 1984،254).

وقد استمر كتاب المقالات على هذا النهج القويم وحافظوا عليه بما يدعم اللغة العربية، ويزيد من قوتها وارتباط فكر القارئ وثقافته بها، ويرى الكتّاب وأصحاب الصحافة، أن استعمال كاتب المقالة هذه اللغة الجديدة "العصرية " لا عيب فيها ولا حرج فهي تقدم بعض تراكيبها وألفاظها من واقع الحياة(ينظر: أدهم:1984،255). فإذا سار المجتمع في طريق التطور في جميع المجالات، فأن اللغة العربية ستسير في ذلك الاتجاه أيضا، لتتمكن من إثبات حضورها حتى لا تستعصي على التطور مع المحافظة على خصائصها ومميزاته.(ينظر: التويجري: 2013،27)

فأن اللغة لها القدرة على التأثير والتشكيل الثقافي، فهي تعد الموجه لرؤية الأنسان والمنطلق لحركته، وتعامله مع المتلقي ومواصلته مع تاريخه في الماضي والحاضر والمستقبل، فهي تعد العامل ألاهم في تشكيل الأمة وتواصلها وتفاهمها.(ينظر: بليبل، 2001،58).

يضاف إلى ذلك، أن الكاتب الصحفي في الوقت الحاضر مسؤول عن جعل كافة الحقائق والمعلومات والأحداث في متناول إفهام كافة الناس، ونحن ندرك انه كلما ازداد النمو الفني والصناعي لمجتمع ما، فأنه يصبح في غاية التعقيد وبعيداً كل البعد عن التجربة الفردية المباشرة، وهنا تظهر وظيفة الكاتب الناجح في تحويل المصطلحات الصعبة إلى مصطلحات بسيطة بعبارات سهلة ومبسطة، ومن خلال التفسير يستطيع الكاتب أن يوقظ القارئ ويثير انتباهه ويهيئ ذهنه للفهم ويحثه على متابعة القراءة، وقد يتطلب ذلك أن يبهجه ويسليه ويفاجئه، ولا يقوم بهذه المهمة إلا من يتقن فن المقال الأصيل ويهضم المسائل الصعبة ويحل عوائقها بحيث يستطيع أن يتحدث عن أعظم الحقائق بأبسط الألفاظ، ومما لا شك فيه، إن المقال الصحفي له التأثير اللغوي القوي في مخاطبة عقول الناس وقلوبهم بطريقة عادية تقترب من الإفضاء بين الصديق والصديق (ينظر: إمام: 1972،63).

وهذا ما ذهب إليه د. علي جواد الطاهر في حديثه عن كاتب المقال، فيقول " أن يكون لقارئه زميلاً مخلصاً، يحدثه عن تجاربه ووجهة نظره، لا أن يقف منه موقف الواعظ فوق منبره يميل صلفاً وتيهاً بورعه وتقواه، أو

موقف المؤدب الذي يصنع الوقار حين يصب في أذن سامعه الحكمة صباً ثقيلاً"(الطاهر:2007،295)، إنما المهم في المقالة أن لا تكون صراخاً وانما تكون همساً، وأن يكون "القارئه محدثاً لا معلماً بحيث يجد نفسه إلى جانب صديق يسامره لا أمام معلم يعنفه"(عزت:9).

ويتفق الدارسين على أن نشر المقالات، لابد أن يتصف بالدقة والموضوعية والصدق، كما ينبغي أن تكون حديثة الوقوع وذات مغزى ولابأس أن تتصف بالأثارة والطرافة، فمن الضروري عرض الأخبار بطريقة صحفية فنية واضحة متلاحمة جذابة فلا يجد القارئ صعوبة في متابعتها، فالفن الصحفي هو فن التغلب على عقبات الفهم ويسر القراءة، وبعد تطور المقالات الصحفية؛ لتلبي إيقاع الحياة المعاصرة واتجاهات وتحولات الذوق والأسلوب المباشر الجذاب والتنوع والسرعة، أصبح من واجب الصحفي والكاتب أن يضع كل هذه العناصر في قالب متجانس العناصر بلغة نابضة بالحياة، معبرة عن المعنى المقصود بإشارات لطيفة وعبارات موجزة.

المبحث الثاني

الأخطاء اللغوية والإملائية الشائعة في المقال الصحفي

تكثر الأخطاء اللغوية على اختلاف أنواعها في وسائل الإعلام عامة، والصحافة خاصة وقد بلغت هذه الأخطاء كثرة، وشيوعا في الاستعمال أن حلت محل الصحيح مما جعل الأخير محل استغراب المتلقي، فقد أضحى الخطأ مدعاة لإفساد الذوق اللغوي وتعطيل القدرة الذهنية للعربي(العيثاوي،1979،9)

أن الصحف العراقية والعربية تهتم اهتماماً واضحاً في تنقية المادة اللغوية من الأخطاء النحوية، وربما مرد ذلك راجع إلى سهولة الوقوف على هذا النوع من الأخطاء، ومع هاذا لا تكاد تخلو أي جريدة عربية من هذا النوع من الأخطاء، ومما ورد من ذلك ما نصه: "إلا من باب توكيد الرأي المسبق والمصادرة على المطلب...."(الصباح،4/12/ 2022)، وصوابه: الرأي السابق. ومما ورد منه: "تعهد الرئيس دونالد ترامب بإنعاش كلتي الصناعتين ..."(الصباح،2017/9/7) ، والصواب: كلتا؛ فإن (كلا وكلتا) لا تعربان إعراب المثنى إلا في حال إضافتها إلى الضمير.

ومن الأساليب الشائعة قولهم "دأب على" كما جاء في قولهم: "ان وزارة التخطيط ومن خلال استراتيجية التخفيف من الفقر دأبت على العمل من اجل ايجاد وسائل التخفيف من وطأة الفقر...."(الصباح،2021/4/4)والصواب: دأبت في العمل.

ومن الأساليب شائعة الاستعمال قولهم: بالرغم من، نحو:" بالرغم من الموازنة الانفجارية ...التسول ....الى متى؟"(الصباح، 7 /4/ 2022) والصواب: على الرغم من، و الأصل في معنى هذا اللفظ هو الإكراه والقهر والذلّ، تقول: فعلت ذلك على رغمه، وعلى الرغم منه، أي على كره منه.(الزبيدي 32-268).

ومن الأخطاء الشائعة ايضاً، "تحالف شركات سجائر والبعثات الدبلوماسية"(الصباح، 2019/2/12)، العنوان مرتبك وليس فيه سمة الخبرية مع ذلك كان بالإمكان القول :تحالف شركات سجائر وبعثات دبلوماسية أو تحالف شركات السجائر والبعثات الدبلوماسية.

ومن ذلك أيضا استعمالهم (كما) بمعنى (كذلك)، أو (ايضا)، وهذا الاستعمال لا أصل له في لغتنا العربية، فأن (كما) تدل على التشبيه، غير أن الملاحظ اليوم طغيان استعماله بهذا المعنى المستحدث، ولا تكاد أي صحيفة تخلو منه.

وقد جاء في المقال "العراق يحصد جائزتين من مسابقة الشيخ راشد الشرقي للإبداع "(الصباح، 2019/3/6) والشائع ان يقال: في مسابقة.

ومن الأخطاء الشائعة استعمال كلمة (الفترة) بمعنى المدة من الزمن، ويشيع هذا اللفظ بهذا المعنى في استعمال العامة أيضاً شيوعاً واسعاً ، ومما جاء منه: "خلال فترة الإهمال ...."(الصباح 2022/4/28). ومنه أيضاً "وإن ما يجري من تقدم في سوريا ضد الإرهاب ما هو إلا انعكاس لانتصارات قواتنا البطلة في الموصل وتلعفر، داعياً أبناء الحويجة إلى ترقب مناطقهم من داعش بفترة قياسية"(الصباح،2017/4/4).والفترة في اللغة الانكسار والضعف، وفتر الشيء(ابن منضور،42/5). وقد جوّز قسم من المحدثين استعمال هذ اللفظ إذا دلّ على الزمن يقع بين زمنين(المعجم الوسيط،672).

ومن الأخطاء اللغوية الشائعة استعمالهم المصدر (هروب)، وصوابه: (هَرَبٌ) فقد تكرر هذا على سبيل المثال في مقال واحد اربع مرات مقابل (هَرَب)مره واحدة(الصباح ،2017). ومن ذلك قولهم: "يخيم الضباب على بغدد من جهة المشرق، برغم قوة الشمس" (الصباح ، 28 /2022/4)، والصواب : على الرغم من، ومنه "سلوك مشين، وبشأن ذلك ..... "، والصواب سلوك شائن (الصباح ، 28 /2022/4).

ومن الأخطاء الإملائية النادرة في الصحيفة المدروسة. وربما ما وجد من أخطاء في هذا النوع يمكن عزوه إلى الخطأ الطباعي، نحو: "سارة السهي باتت الجرائم الإلكترونية خطراً ....." (الصباح، 2019/2/15) قضايا واراء)خطأ في اسم "سارة السهيل" .

ومنه "وزير الثقافة يزور دار الازياء "(موسوعة الاخطاء، 2019/2/16، 81)والمقصود جناح دار الأزياء العراقية في معرض بغداد الدولي للكتاب.

ونحو ذلك، "يقول د. احمد عزت راجع في كتابه اصول علم النفس....."(موسوعة الاخطاء ، 2019/1/1، 79) ورد اسم مؤلف الكتاب: د.احمد عزت راجح ، وليس راجع.

ومن ذلك قولهم: "اصدرت المعية العربية لمصممي الفنون التطبيقية، بين احتجاج على جملة...."(موسوعة الاخطاء، 2019/3/16)، والمقصود: بيان احتجاج.

ومن الأخطاء الطباعية أيضاً: " "تمكين" تكريم باسم عطوان "(موسوعة الأخطاء، 2019/2/19، 49) والصواب: باسم جميل انطوان ، ومنه "واشارت ضحى، إلى انها تريد استحصال اعتراف علمي بالشهادة التي ينالها المخترجون في دورات المؤسسة" (موسوعة الأخطاء، 2019/1/13 ،39)، المقصود المتخرجون.

ومن ذلك ايضاً" تمكن الشاب العراقي احمد عادل مؤخرا من لغز ما يعرف بـ حدسية كولاتز" (موسوعة الأخطاء، الرياضية،2019/3/19، 71)والمقصود، حل لغز.

ومن ذلك، نحو: "إن قيادة العمليات اتخذت إجراءات عقابية جديدة بحق الذين يؤون عناصر داعش"(الصباح،2019 ، 3)، والصواب :يؤوون .

ومن الأخطاء الإملائية الشائعة عدم كتابة اتقان كتابة الهمزة المتوسطة، نحو:" المؤشرة إزاء أسماءكم أدناه..."(الصباح،20)، وصوابه: أسمائكم.

يقع كثير من الكتاب والمحررين في أخطاء لغوية شائعة عند كتابتهم للأخبار الصحفية والمحتوى، وعلى الرغم من أن علماء اللغة العربية والمتخصصين تصدوا لهذه الأخطاء بتأليف الكتب لحصرها وتصويبها؛ إلا أن هذه الأخطاء التي تعد بالمئات لا تزال تستخدم بشكل يومي في الصحف، والقنوات الإذاعية والمرئية، والمحتوى الرقمي ويستخدمها كثيرا من الكتاب والمسئولين والمتحدثين. (العدناني، 2008)

يبقى توضيح ضروري ومهم وهو أن تلك الملاحظات والانتقادات ليست دورسًا في اللغة العربية، وليست نوعًا من التزيد أو الاستعلاء، أو تقليلًا من قدر الصحافة العراقية العريقة والرائدة في عالمنا العربي، بقدر ما هي نقد ذاتي، يستهدف التصويب والتصحيح الذى أحسب أنه معلوم للكثيرين الذين يستسهلون استمرار تلك الأخطاء اللغوية الشائعة بحسبانها شائعة وكأن استمرارها يجعلها صحيحة

الخاتمة

فاللغة هي الوسيلة الرئيسة لنقل المعرفة في المجتمع الإنساني، وهي قادرة على تصوير العالم من زاوية معينة، فهناك وظيفة هادفة تكمن وراء اللغة الصحفية تكاد تكون فناً تطبيقياً قائماً بذاته، ومن المشاكل التي تعاني منها الجرائد والصحف الأخطاء اللغوية، ولإنصاف اللغة والسعي بها لأفضل مستوى توجب على الباحثين المتخصصين في اللغة والمهتمين بها أيضاً أن يسعوا إلى تشخيص هذه الأخطاء اللغوية وتوضيح ووضع العلاجات للحد منها، وذلك لتجنب الوقوع فيها، ومادامت اللغة العربية الفصيحة هي لغة المقال الصحفي الأساسية، لذا ينبغي على كاتب المقال أن يكون أشد حرصاً على صحة لغته، وأكثر حفاظاً على قواعدها وخصائصها.

فنلاحظ أن لغة المقال ترمي إلى التبسيط والبعد عن التكلف والوضوح في عرض الأحداث والأفكار، دون الهبوط إلى العامّية في اللفظ لإيصال المعنى الصحيح؛ لأن المقال يحتوي هدفاً يريد الكاتب ايصاله إلى القرّاء فيثير انتباههم على مختلف مستوياتهم الاجتماعية والثقافية فهو يتوجه للطالب، وللسياسي، والأديب والأستاذ والاقتصادي، كما أن المقال الصحفي يمتاز بالسلاسة والابتعاد عن اللغة المبتذلة.

المصادر والمراجع

- الأخطاء اللغوية الشائعة في الصحافة العربية_ دراسة تطبيقية، أ. م. د. مصطفى عدنان العيثاوي/جامعة السلطان قابوس/كلية الآداب والعلوم الاجتماعية/سلطنة عمان ، مجلة كلية الآداب عدد خاص بالمؤتمرات2018-2019) .

- الارتقاء بالعربية في وسائل الاعلام، نور الدين بلبيل: كتاب الأمة، سلسلة دورية تصدر عن وزارة الاوقاف والشؤون الدينية في دولة قطر، العدد84، 2001.
- تاج العروس، محمد بن محمد بن عبد الرزاق المرتضى الزبيدي، 2000م، (رغم) 267/32، طبعة الكويت.
- جماليات المقالة عند د. علي جواد الطاهر(وراء الافق الأدبي) مثالاً، فاضل عبود التميمي: دار الشؤون الثقافية العامة، ط1، بغداد، 2007.
- حاضر اللغة العربية، عبد العزيز بن عثمان التويجري، الايسيسكو للطباعة والنشر، الرباط، 2013.
- دراسات في الفن الصحفي، إبراهيم إمام، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، 1972.
- فن المقال الصحفي في أدب طه حسين، د. عبد العزيز شرف: الهيئة المصرية العامة للكتاب،ج1، القاهرة، 1986
- فنون التحرير الصحفي بين النظرية والتطبيق(المقال الصحفي)، محمود أدهم: مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، 1984.
- لسان العرب : جمال الدين ابن منضور، دار المعارف (فتر) ،42/5 .
- لغة المقال الصحفي، عثمان حسن، صحيفة الخليج، 2010/11/14 .
- معجم الأخطاء الشائعة ، محمد العدناني ، مكتبة لبنان ناشرون ، بيروت ، ط 2 ، 2008.
- المعجم الوسيط، (فتر)،672،2004 .
- المقالات والتقارير الصحفية (أصول إعدادها وكتابتها)، د. محمد فريد عزت: حقوق الطبع والنشر محفوظة للمؤلف،1998.
- مقدمة في النقد الأدبي، د. علي جواد الطاهر، المؤسسة العربية للدراسات والنشر بيروت، ط1، 1979 .
- مقرر المقال وفن الإلقاء، د. طيب بن احمد الحارثي، جامعة أم القرى ،كلية اللغة العربية وآدابها، قسم الأدب، المملكة العربية السعودية.
- موسوعة أخطاء جريدة الصباح العراقية: في عهد عباس محمود ،الكاتب غير محدد،12/يوليو/2019 ، ج18،ج7.

مقالات جريدة الصباح.

- "العبادي لا صفقات مع الارهابيين"
- "تحشيدات عسكرية تصل الى حدود الحويجة"3،.
- "العراق يحصد جائزتين من مسابقة الشيخ راشد الشرقي للإبداع" 2019/3/6.
- "بالرغم من الموازنة الانفجارية ...التسول ....الى متى" 7 نيسان 2022.
- "الصباح تعبر الخط الوهمي الفاصل بين الكرخ ولرصافة" الخميس 28 /2022/4،ريبورتاج.
- ترجمة ،أحمد قاسم "أمريكا توفر دعما مستقبليا للفحم"2017/9/7، 12.
- "العلاقة بين الوالدين وأثرهما في سلوك الاولاد" 2019/1/13.
- خطوه على طريق الاحلام ، 2019/1/13 .
- "سارة السهي باتت الجرائم الإلكترونية خطراً ....." 2019/2/15.
- معرض بغداد الدولي للكتاب، 2019/2/16.
- "تمكين" تكريم باسم عطوان "2019/2/19 الاقتصادية.
- "فنون تطبيقية " 2019/3/16.
- "شاب يضع حلاً للغز "حدسية كولاتز" الرياضية،2019/3/19.
- "تحالف شركات سجائر والبعثات الدبلوماسية" ، 2019/2/12،الصباح.
- "التخطيط توزع 284 دار سكنية واطئة الكلفة في واسط" الاحد 2021/4/4 ،اقتصاد محلي.
- " تعبر الخط الوهمي الوهمي بين الكرخ والرصافة 2022/4/28 ريبورتاج.

Sources and references

• Common linguistic errors in the Arab press - an applied study, a. M. Dr.. Mustafa Adnan Al-Ithawi/Sultan Qaboos University/College of Arts and Social Sciences/Sultanate of Oman, Journal of the College of Arts, special issue of conferences 2018 2019-

The Advancement of Arabic in the Media, Noureddine Blaibel: The Book of the Nation, a periodical series issued by the Ministry of Endowments and Religious Affairs in the State of Qatar, No. 84, 2001.

• The Crown of the Bride, Muhammad bin Muhammad bin Abdul Razzaq Al-Murtadha Al-Zubaidi, 2000 AD, (despite) 267/32, Kuwait Edition.

• The aesthetics of the article when d. Ali Jawad Al-Taher (Beyond the Literary Horizon) as an example, Fadel Abboud Al-Tamimi: House of General Cultural Affairs, 1st Edition, Baghdad, 2007.

The Present of the Arabic Language, Abdulaziz bin Othman Al-Tuwaijri, ISESCO for Printing and Publishing, Rabat, 2013.

.Studies in journalistic art, Ibrahim Imam, Anglo-Egyptian Library, Cairo,1972.

• The art of the press article in the literature of Taha Hussein, d. Abdel Aziz Sharaf: The Egyptian General Book Organization, Volume 1, Cairo, 1986

• Arts of journalistic editing between theory and practice (press article), Mahmoud Adham: Anglo-Egyptian Library, Cairo, 1984.

• Lisan al-Arab: Jamal al-Din Ibn Mandour, Dar al-Maarif (Fattar), 42/5.

• The language of the press article, Othman Hassan, Al Khaleej newspaper, 11/14/2010.

• A Dictionary of Common Mistakes, Muhammad Al-Adnani, Library of Lebanon Publishers, Beirut, 2nd Edition, 2008.

• Intermediate Dictionary, (FTR), 672, 2004.

• Articles and press reports (origins of preparation and writing), d. Muhammad Farid Ezzat: Copyright © 1998 the author. All rights reserved.

• Introduction to Literary Criticism, d. Ali Jawad Al-Taher, The Arab Institute for Studies and Publishing, Beirut, 1, 1979.

• The article's decision and the art of recitation, d. Tayeb bin Ahmed Al-Harthy, Umm Al-Qura University, College of Arabic Language and Literature, Department of Literature, Saudi Arabia.

• Encyclopedia of Errors in the Iraqi Al-Sabah Newspaper: During the Era of Abbas Mahmoud, the author is not specified, 12/July/2019, Volume 18, Volume 7.

Morning newspaper articles.

• "Al-Abadi has no deals with terrorists."

• "Military build-ups reach the Hawija border" 3,.

• "Iraq wins two prizes from the Sheikh Rashid Al Sharqi Competition for Creativity" 2019/3/6.

• "Despite the explosive budget...begging...for how long" April 7, 2022.

• “Despite the explosive budget…begging…for how long”, 7 April 2022.

• “Al-Sabah crosses the imaginary line separating Karkh and Rasafa,” Thursday 2022/28/04, reportage.

• Translated by Ahmed Qassem, “America provides future support for coal” 2017/9/7, 12.

• "The relationship between parents and their impact on children's behavior" 2019/1/13.

• A step on the road to dreams, 2019/1/13.

• "Sarah Al-Suhai, Cybercrime has become a danger....." 2019/15/2.

• Baghdad International Book Fair, 2019/2/16.

• “Tamkeen” honoring Bassem Atwan “2019/2/19 Al-Eqtisadiah.

• "Applied Arts" 2019/3/16.

• “A young man solves the “Kolatz conjecture” mathematical puzzle, 2019/3/19.

• "Alliance of Cigarette Companies and Diplomatic Missions", 2019/2/12, Al-Sabah.

• “Planning distributes 284 low-cost housing homes in Wasit,” Sunday 2021/4/4, local economy.

“ •It crosses the imaginary imaginary line between Karkh and Rusafa 2022/4/28Reportage.